

Israel limitó su ofensiva terrestre y cortó su ataque a la ciudad de Bint Jebel, principal bastión de Hezbolá. Hubo 60 bombardeos y el eje de operaciones pasa ahora por la fuerza aérea

La guerra está en el aire

Páginas/24 a 26

MONOS

El tribunal fue tajante: el Gobierno tiene que hacer algo y ahora, para frenar esa amenaza que genera "una sensación de inseguridad en el público", y encontrar "una solución permanente". Los editoriales saludaron la decisión, destacando que el problema afecta en particular a los mismos tribunales. Es que el centro de la capital de la India, Nueva Delhi, está lleno de monos que atacan a personas y que se aficionaron a invadir de noche el tribunal central, destruyendo expedientes y rompiendo muebles.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 30 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6367
Precio de este ejemplar: $3,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

Carmen Argibay, ministra de la Corte Suprema, habla sobre la inseguridad, explica por qué "la mano dura no sirve" y por qué es tan difícil hablar del tema desde el progresismo. La reforma al Código Penal y su convicción de que hay que separarlo del tema "más ríspido" Páginas/2/3

"LA LEGALIZACION DEL ABORTO TIENE QUE SER UNA DISCUSION APARTE"


Gustavo Mujica

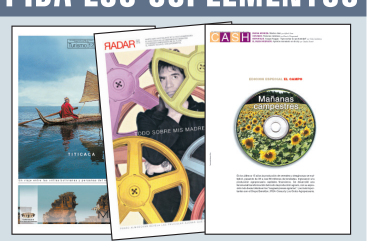
40 Errores, *por Juan Gelman*

14 Cardenal angelizado, *por Horacio Verbitsky*

5 Neblina porteña, *por Sergio Moreno*

30

6 800 y 9 a la cabeza, *por Mario Wainfeld*



Lograron reparar la subestación que se incendió y gradualmente restauraron el servicio a los barrios afectados. La empresa sospecha que pudo haber sabotaje

Una noche de veinte horas

Páginas/18/19

Abierto de Kitzbühel

Calleri y Chela juegan la final en Austria

Página/30

REPORTAJE A CARMEN ARGIBAY, MINISTRA

"La Justicia no tiene nada que

Una charla en la que explica cómo ve el tema de la inseguridad, el problema de solucionarlo desde el progresismo y las verdaderas fallas del Código Penal. También habla del aborto, que no quiere ver solucionado desde lo penal sino "en una discusión aparte", excepto en ciertos casos.

Por Irina Hauser

En plenas vacaciones de invierno, adentro del Palacio de Justicia no vuela ni una mosca. En el cuarto piso la luz de una oficina está encendida. Es la de Carmen Argibay, que disfruta la calma reinante. Su escritorio está atiborrado de carpetas, expedientes y fotocopias de los diarios. En la maraña sobresalen dos cosas que revelan algunas de sus preocupaciones actuales: el libro *Delito urbano en la Argentina*, de Mariano Ciafardini, y el DVD con el documental *Historia de dos orillas*, sobre el conflicto de las papeleras en Fray Bentos. De todo eso, y más, la penalista y jueza de la Corte Suprema habla con *Página/12*. Incluso del aborto.

–La inseguridad aparece permanentemente como un asunto sensible para la sociedad. ¿Cuál debería ser una respuesta efectiva al problema?

–Lo que se ha demostrado siempre es que la mano dura no sirve. Puede parecer que da resultados, pero no da. Si tenemos la paz de los cementerios, evidentemente los muertos no deben tener sensación de inseguridad. Pero los vivos siempre la tenemos. El problema es que la palabra inseguridad adquirió una connotación referida a los delitos que cometen los otros, yo no. Cuando empecé mi carrera, en tribunales circulaba un chiste que decía: "Delito es robar, dijo un comerciante, y libró un cheque sin fondos". Quizás a la gente le parece que la estafa no causa inseguridad. A mí me da mucha inseguridad, porque el estafador es un tipo simpático, que te engaña, te puede convencer de algo muy perjudicial.

–Eso complejiza el problema. Insisto, ¿usted qué salida propondría?

–Es difícil de decir. Lo que a uno puede parecerle efectivo a lo mejor en la práctica no lo es. O aunque dé resultado, otros preferirían que toda esa gente calificada alegremente de delincuente fuera excluida de la sociedad para siempre por ser peligrosa. Por lo pronto, es necesario convencer de que la única salida es reconstruir la sociedad. Que no haya ese quiebre monstruoso que genera excluidos, que se logre acortar la brecha entre los que tienen mucho y los que no tienen nada. Hace falta buscar un cambio social que genere integración, para lo cual hay que reforzar la educación. Pero nada de esto es a corto plazo. Yo no creo en las soluciones mágicas. Es un trabajo lento, pero si nunca empezamos...

–Esta semana se anunció la habilitación de un número telefónico para denunciar delitos en estaciones de trenes y subtes, y que habrá cámaras para vigilar. ¿Son útiles estas medidas?

–Es más que nada una advertencia que está ahí, como para mostrar que algo se hace. Pueden ser útiles, quizás a algunos les haga prever las consecuencias de sus actos. Pero en el fondo es lo mismo que aumentar las penas, a la larga no es tan efectivo. En Londres, cuando se impuso la pena de muerte para los carteristas que aprovechaban las multitudes para robar, las ejecuciones se hacían en público. Entonces iba mucha gente, pero mientras miraban la ejecución les estaban robando.

–En los últimos días aparecieron encuestas que muestran el incremento del delito, algunas oficiales, otras no. ¿Son realistas?

–Yo desconfío bastante de las estadísticas. En el problema de la inseguridad convergen distintas razones, algunas explican las conductas delictivas, pero también influye la propaganda.

–¿Cómo explicaría una y otra?

–Si hay aumento de conductas delictivas, especialmente de los delitos contra la propiedad, que es de lo que todo el mundo se queja, de los ladrones y los chorros, eso tiene mucho que ver con todas las crisis que hemos pasado y lo que ha hecho esta sociedad. La sociedad ha excluido a una enorme parte de la población. Un señor de clase media, de cincuenta años, con su vida ordenada, se quedó sin trabajo. A esa edad es difícil conseguir otro. Un día se vio sin nada. El y otras personas sin perspectivas, que no tienen nada que perder. Alguno se suicida, claro. Otros reaccionan con rabia, y pueden hacer cualquier cosa.

–¿Y a qué se refiere cuando habla de la influencia de la "propaganda"?

–Es que muchas veces no hay un crecimiento real del delito, sino que opera la fuerza de la repetición. El número de delitos debe ser el mismo, estable, en mucho tiempo, en muchos lugares del mundo, sobre todo en las grandes ciudades. Pero te están bombardeando todos los días los noticieros con hechos policiales: asaltos, robos a bancos, uno que le quiso robar a una mujer y como no tenía plata la tiró al suelo. Todo se refiere en general a delitos contra la propiedad y esto hace que se perciba como mayor la cantidad porque los medios machacan todos los santos días.

> **Seguridad:** ***"Lo que se ha demostrado siempre es que la mano dura no sirve. En la paz de los cementerios, los muertos no deben tener sensación de inseguridad".***

–A veces el indicador que se usa es que aumentan las denuncias. ¿Eso equivale a que sube el delito?

–Claro que no. Esto se ve con los delitos sexuales: dicen que hay más casos pero no es así sino que las mujeres antes no denunciaban. Se sentían con vergüenza de hacerlo ante un ambiente todo masculino. Segundo, las mujeres no tenían la seguridad de que les dieran curso a las denuncias, porque siempre las hacían cargar con la culpa y terminaban doblemente estigmatizadas. La mujer violada era una prostituta a los ojos de la sociedad. Esto ha empezado a variar. Las mujeres conocen más sus derechos y hay todo un movimiento para protegerlas y darles auxilio. La gente se anima más a denunciar. Si es por las estadísticas, las encuestas también dicen que la gente no cree en la Justicia. Y si es así, entonces, ¿por qué denuncian más?

–¿Por qué al progresismo le cuesta tanto hablar de la inseguridad?

–Porque no estamos convencidos de que las noticias estén pintando la realidad. Cuando volví de La Haya, todo el mundo me decía que me iba a tener que acostumbrar a que no se puede andar sola por la calle, a la noche, tomarte un taxi. En La Haya también hay robos, también roban pasacasetes y entra gente a las casas. Pero no te están bombardeando los medios todo el día. Puede ser que en el Gobierno ahora busquen no magnificar el tema, o que haya una impresión de que si uno entra a hablar mucho de esto es como darle manija, agravarlo.

–¿Será por eso que el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, dijo que la discusión sobre una reforma del Código Penal ahora no es prioritaria?

–Tal vez, pero la reforma no tiene nada que ver con la inseguridad.

–¿Le parece que el escenario preelectoral influye en que el Gobierno busque postergar este debate, que para algunos aparece asociado a la (in)seguridad?

–También, claro.

–Lo notorio fue que Iribarne hizo aquel comentario poco después de que se difundió un proyecto de reforma del Código hecho por un grupo de expertos en el ámbito de su ministerio que desató una polémica muy fuerte.

–Hay una idea de que todo lo que hizo el funcionario que estaba antes no sirve. Porque esa comisión fue formada por (Horacio) Rosatti, el ministro anterior, entonces ahora dicen que lo que hizo estaba mal. Es una práctica muy nuestra. Pese a todo, la comisión puso en discusión una propuesta y se abrió un espacio para que la gente pueda opinar. Es un modo de saber qué piensa la sociedad. Es muy necesario debatir una reforma del Código Penal. Me pareció una gran iniciativa que se proyectara una reforma integral.

–¿Qué falla en el Código vigente?

–Ha tenido puras reformas parciales y se convirtió en un parche tan espantoso que nadie puede entender nada. En una época empecé a pegar papelitos arriba de los artículos reformados, pero llegó un momento en que ya era tal la locura que tuve que comprarme uno nuevo. Como siempre se actúa por impulsos y por la coyuntura, de pronto aparecían delitos agravados por algo que se pone de moda. Se supone que el Código es un cuerpo integrado, coherente, con una lógica interna que ha perdido.

–¿Cómo se muestra en los hechos esa incoherencia?

–Se da esta situación donde, por ejemplo, tienen más pena los delitos contra la propiedad que contra la vida. Y no hay que olvidarse que nuestro Código Penal es de 1921 y está desactualizado. Hay cosas que para la sociedad dejan de ser delito. Pasó con el delito de duelo, ¿quién se bate hoy a duelo? Pasó con el adulterio. ¿Para qué los queríamos si no se aplicaban?

> **Código:** ***"De pronto aparecían delitos agravados por algo que se pone de moda. Tienen más pena los delitos contra la propiedad que contra la vida".***

–¿Qué puntos del Código actual están desactualizados?

–Habría que modificar, por ejemplo, la percepción de ciertos delitos contra la administración pública, que se han convertido en delitos graves en este momento, cuando en otras épocas era impensable. Es el caso de los delitos de peculado y cohecho. Antes existían, pero era más raro, ahora sabemos que pueden llevar a consecuencias terribles y, sin embargo, siguen teniendo penas bajísimas. Otro tema es que nunca hubo apoyo o interés para incluir los delitos de lesa humanidad y los crímenes de guerra, algo obligatorio por las convenciones internacionales que Argentina firmó hace mucho tiempo.

–Esos delitos se tienen en cuenta. ¿Qué cambia si figuran en el Código?

–Las definiciones que están en las convenciones nunca son lo suficientemente precisas como requiere una ley penal en sí. Las convenciones son materia de acuerdos y de consensos multitudinarios. En Naciones Unidas son ciento noventa y tantos países. Y cada día hay más por los pequeños países que se van independizando unos de otros y en la ONU tienen un voto.

–Usted señalaba la necesidad de agravar ciertos delitos sobre corrupción, pero el anteproyecto en danza elimina la asociación ilícita. ¿No va contra ese espíritu?

–La asociación ilícita es una cosa muy extraña. No existe en otros países. En Estados Unidos usan la conspiración, donde basta que dos

Cómo lo ven en La Haya

–Usted fue jueza en La Haya, conoce los criterios de sus tribunales. ¿Cómo interpretó el fallo de la Corte Internacional, que permitió que siga la construcción de las papeleras?

–Yo pensaba que iba a pasar lo que pasó. La Corte es muy estricta en la cuestión de las pruebas. No funciona con discursos. No alcanza con decir que las papeleras van a contaminar. Hay que ir con pruebas concretas, y no las teníamos. Lo que sabemos es que los estudios no han sido realizados con seriedad, pero también sabemos, y lo sabe la Corte, que la empresa finlandesa (Botnia) tiene obligación de tener los últimos sistemas aprobados por la Unión Europea, como los que reducen a un mínimo aceptable la contaminación.

–El Gobierno intentó una lectura positiva del fallo, puso el acento en que todavía puede ganar. ¿Es así?

–El día de mañana puede ganar la cuestión de fondo. Pero va a tener que llevar buenas pruebas. Argentina planteó la violación del Estatuto del río Uruguay, pero tengo dudas de que pueda fundar eso. Uruguay dice que avisó sobre la construcción de las plantas, Argentina dice que no. Hay que ver qué es lo que puede documentar cada uno.

Cuestiones impositivas

–Usted encabezó una Corte de conjueces y falló a favor de que los jueces no paguen impuesto a las Ganancias. ¿Es su postura en general?

–No, mi postura personal es que tenemos que pagar. El problema es que la Corte ha sostenido que los jueces no tenemos que pagar desde tiempos inmemoriales, aun antes de que yo naciera. Esa jurisprudencia se mantuvo siempre. Cuando hay una jurisprudencia estable, que es lo que le da seguridad al sistema jurídico, para cambiarla tengo que pedir que me den argumentos en contra. La AFIP, que había apelado en el caso, no dio ningún argumento. Lo que yo quería hacer era rechazar el recurso, pero los conjueces querían hablar.

–La Corte tiene una acordada de la época de Nazareno que exime del pago de Ganancias. ¿No podrían ustedes anularla con otra acordada?

–Para mí esa acordada es como si no existiera, ni la mencioné en mi voto.

–¿Usted por qué considera que los jueces sí deberían pagar?

–La intangibilidad de los sueldos no pasa por el hecho de pagar impuestos o no pagar impuestos. Está puesta para otra cosa, para otros fines. Para evitar los intentos de interferir sobre la independencia del Poder Judicial aumentando o disminuyendo los sueldos. Si todo el mundo está aportando con el producto de su trabajo, no veo por qué nosotros no.

DE LA CORTE SUPREMA

ver con la religión"

personas se pongan de acuerdo para cometer un delito. La asociación ilícita requiere que sean tres o más que tengan la intención de cometer delitos, pero sin que se sepa cuáles ni cuándo ni cómo. Se usó en casos en que no había muchas pruebas de la intervención de una persona en un hecho. Está mal planteada.

–¿Tiene objeciones al proyecto de la comisión?

–Que hayan vuelto a poner la *fellatio* como un abuso deshonesto y no como violación. Creí que eso ya estaba superado. Pero esto pasa porque no había mujeres en la comisión de expertos. Hay muchos delitos en los que no se contemplan las diferencias entre mujeres y varones, pero somos diferentes. No me parece mal, en cambio, que se ponga un tope definido a las penas de prisión. En casi todos los países el límite está en los treinta años. Nosotros por mucho tiempo tuvimos el máximo de pena de 25 años del homicidio simple, pero con las reformas aparecieron delitos con penas que podían llegar a 75 años. Eso y poner perpetua es lo mismo.

–Uno de los puntos más polémicos del borrador de reforma es que despenaliza el aborto en los tres primeros meses de embarazo. Su colega Raúl Zaffaroni dijo que es un error mezclar ese debate en este proyecto.

–Tiene razón, porque al incluir ese punto todo el mundo pone el foco en este tema, que provoca muchas rispideces. Genera discusiones ideológicas y religiosas. Y perjudica al resto del proyecto. La legalización del aborto en los tres primeros meses tiene que ser motivo de una discusión aparte.

Pero lo que sí se podría hacer, simplemente, es utilizar la fórmula que ya se aplicó para autorizar abortos en los casos de fetos provenientes de una violación. Ahora la ley limita esa autorización cuando se trata de una mujer idiota o demente, pero eso no tiene que ser así sino generalizarla a toda violación. Si uno lo mira desapasionadamente, esa distinción demuestra lo hipócrita que es nuestra sociedad: el problema es que una mujer idiota o demente puede tener una criatura de sus mismas condiciones y nadie se quiere hacer cargo. Entonces a ellas les permiten el aborto, a las otras no. Es un doble discurso.

–Esta semana la Cámara de La Plata ratificó un fallo que impidió realizar un aborto a una chica de 19 años violada que padece discapacidad mental. La jueza de primera instancia había invocado sus convicciones católicas.

–La Justicia que tenemos nosotros no tiene nada que ver con la religión. El Estado es laico, no puede haber cuestiones confesionales en esto.

Error: *"Que hayan vuelto a poner la* fellatio *como un abuso deshonesto y no como violación. Esto pasa porque no había mujeres en la comisión de expertos".*

–¿Acuerda con que la edad de imputabilidad de los menores quede en 18 años en lugar de 16?

–Eso está de acuerdo con la Convención de los Derechos del Niño, que dice que son niños hasta los 18 años.

–¿Y con la despenalización de la tenencia de droga para consumo personal?

–No sería nada nuevo, es parte de la jurisprudencia de la Corte, que data de los ochenta. Cuando es para consumo personal no está afectado el bien jurídico tutelado, que es la salud pública. En todo caso está afectando la salud propia. Lo que no se podía era vender o convidar. La verdad, el problema más serio es que los adictos que tienen la droga para su propio consumo son los que acaban en la cárcel, por ser los más fáciles de agarrar. Los que trafican, nunca van presos. Los tipos que necesitan un tratamiento van a parar a la cárcel. Ahí no sólo no van a hacer un tratamiento, sino que lo más probable es que para tenerlos tranquilos les den. ¿O alguien no quiere enterarse del estado en el que están nuestras cárceles? Y seguro prefieren no enterarse, y piden que mandemos a todo el mundo preso.

–Cuando aparecen grandes temas que seguro van a llegar a la Corte (leyes secretas, Consejo de la Magistratura, decretos), ¿usted ya se pone a estudiar con antelación cómo va a hacer su voto?

–La verdad que no, porque a veces los temas vienen muy mal planteados, ¿para qué voy a trabajar antes de tiempo? Sólo los sigo por la prensa. Y aunque tenga opinión formada, no la puedo decir.

El número de los jueces

–El ministro de Justicia dijo que el Gobierno no completa ni achica la Corte ahora porque no lo cree "oportuno". ¿Es una cuestión de oportunidad?

–No es una cuestión de oportunidad sino de obligación. Por ley la Corte hoy tendría que tener nueve miembros. La responsabilidad es del que tiene que nombrar, o sea, el Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado. Con las exigencias del decreto 222, que para colmo pone plazos que tampoco se han cumplido. Supongo que Iribarne se hablaba de que el Gobierno sería criticado si nombra más jueces en la Corte. Que eso podría prestarse a sospechas. Pero la realidad es que también podría achicar el tribunal. La indefinición nos preocupa porque hay causas totalmente trabadas donde no se conforma una mayoría de cinco votos. Eso nos tiene muy frenados y ya decidimos que mientras esto siga así no podemos avanzar y bueno. En las causas sobre la pesificación, por ejemplo, que es particularmente complicada porque tiene muchas variantes: los mutuos hipotecarios, los fondos de inversión, los depósitos bancarios, los depósitos judiciales.

–¿La mayoría en la Corte preferiría que sea más chica?

–La mayoría preferiríamos eso, porque sabemos que cuantos más somos más demoran los expedientes. Y nosotros no nos sentamos arriba de los expedientes.



El tema de la ecología

–Esta Corte viene marcando la agenda pública con varios fallos, como el de la contaminación del Riachuelo, o el hacinamiento en las cárceles bonaerenses. ¿Es por el déficit de otros poderes?

–Lo del Riachuelo está hace mucho en la agenda, nosotros actuamos si nos traen un juicio. Hay una creencia de que cuando sale una ley la Corte va a decidir si es constitucional. Eso puede ser así en algunos tribunales europeos, que son consultados antes de que salga una norma, pero nosotros analizamos causas. La del Riachuelo estuvo mucho tiempo en la Procuración, como dos años. Recién cuando tenemos un expediente les podemos exigir a los demás poderes. En este caso, que digan cuál es su plan de saneamiento, qué hicieron hasta ahora. Hay toda una responsabilidad de la ciudad de Buenos Aires, la provincia de Buenos Aires y el Estado nacional por los efectos dañinos de la faltas de control, las faltas de inspección y de multas, o de tener multas irrisorias. Hay basurales al aire libre y no hay sistema de cloacas. El Riachuelo se usa como basurero. Habrá que averiguar también con el préstamo que hizo el BID para sanear la cuenca.

–¿La Corte puede obligar a las empresas a pagar indemnizaciones?

–No en cuanto a los daños individuales, pero sí se les puede ordenar a pagar una indemnización en relación con el daño colectivo, ambiental. Las demandas individuales las mandamos a juzgados de primera instancia, la Corte no tiene infraestructura para producir la prueba. Acá hay muy poca práctica de pensar en los daños ambientales, recién ahora hay un poco más de conciencia ecológica.

–¿Influyó la protesta social por las papeleras?

–No creo. Me parece que, como todas las cosas, necesitó su tiempo de maduración. Ahora es una preocupación mundial. Las cosas nos llegan más o menos rápido, pero llegan.

Rafael Yohai



EL DICTAMEN DE LA PROCURADORA BONAERENSE CARMEN FALBO

"Está eximida de toda pena cualquier mujer"

En un minucioso dictamen, la funcionaria trascendió la situación de la chica abusada, cuyo caso está en los estrados: dice que cualquier situación de "ataque a la integridad sexual" exime de pena la interrupción del embarazo.

Por Raúl Kollmann

"Sostengo que está eximida de pena cualquier mujer que desea no continuar con un embarazo producto de un ataque a su integridad sexual y así debe interpretarse la norma del Código Penal." Con este y otros párrafos de su dictamen, la procuradora bonaerense María del Carmen Falbo fijó posición sobre el aborto en caso de violación: la funcionaria judicial afirma que no existe delito en ningún caso, aun cuando no se tratara de una mujer con problemas mentales, como muchos jueces pretenden interpretar. En su minucioso dictamen, que será evaluado por la Suprema Corte bonaerense mañana o pasado, transcribe un relato conmovedor de lo ocurrido con L. R., la chica cuyo caso se está decidiendo (*ver aparte*).

La procuradora Falbo debió dictaminar a raíz de que una jueza de primera instancia impidió que se procediera con la operación de aborto que se le estaba a punto de practicar en el hospital San Martín de La Plata a L. R., la chica de 19 años que por un atraso mental tiene la madurez de una nena de ocho, y que fue –según la denuncia– violada por su tío. Tal como adelantó **Página/12** en exclusiva, a la chica ya se le habían hecho los estudios prequirúrgicos para hacer la operación, cuando irrumpió un médico enviado por la jueza de menores Inés Siro, a raíz de una advertencia que hizo la fiscal Sonia Aguiar. Para agravar el cuadro, la Cámara Civil le dio la razón a la jueza, con lo que L. R. ya lleva cinco meses de embarazo y recién mañana o pasado resolverá la Corte.

Falbo hace los siguientes análisis de la cuestión del aborto en caso de violación:

◆ En primer lugar, la Procuradora sostiene que no se necesita ninguna autorización judicial porque el artículo 86, inciso 2, es claro cuando sostiene que "el aborto practicado por un médico diplomado no es punible si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente. En este caso el consentimiento de su representante legal deberá ser requerido para el aborto". Como es obvio, en el caso de L. R. el representante legal son los padres, por lo que ello constituye el único requisito previsto en el Código. La defensora de menores que asiste a L. R. lo formuló así: "dado que la norma no exige ninguna venia judicial, se ha provocado una intromisión en la libertad de la joven para ejercitar la facultad jurídica de interrumpir el embarazo habida cuenta de que reúne las condiciones previstas en el Código".

◆ Pero lo más trascendente del dictamen de Falbo es cuando analiza el artículo 86 y concluye que el aborto no es punible cuando se trata de un embarazo producto de cualquier violación, no sólo del de una mujer con problemas mentales. Muchos jueces interpretan que en ese artículo del código sólo se habla de un caso: la violación de una mujer idiota o demente. Pero Falbo, apoyándose en varios autores, sostiene que en ese artículo se habla de dos cosas distintas. El texto exacto es: "el aborto practicado por un médico diplomado no es punible si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente". Ahí, la procuradora se pregunta qué es el atentado al pudor mencionado allí y concluye que es el acceso carnal. Desde esa óptica, el artículo –según Falbo y los autores que cita– expresa que el aborto no es punible en caso de violación (todos los casos de violación), por una parte, y en caso de acceso carnal a una mujer demente o idiota.

◆ Como prueba impactante, Falbo razona así: ¿por qué el único aborto permitido sería el de una mujer idiota o demente? La única respuesta posible es porque existiría el peligro de que se reproduzca en el bebé el nivel de atraso mental. En ese caso, se estaría no sólo violando la igualdad ante la ley entre un feto de una mujer sana y el de una mujer con problemas mentales, sino que además se estaría ante una especie de "protección de la pureza de la raza humana", algo que, aunque Falbo no lo dice, se asemeja demasiado a la ideología nazi.

◆ Está claro para la procuradora que la Constitución y los Tratados Internacionales suscriptos por la Argentina contemplan el derecho a la vida de una persona desde su gestación. Sin embargo, Falbo dice que ningún derecho es absoluto. Por ejemplo, cita que el derecho a la vida es enteramente compatible con la regulación de la legítima defensa y determina que no es punible el quitarle la vida a un agresor cuando se dan los requisitos exigidos por la ley. Al permitir el aborto en determinados casos, ya el Código Penal no protege penalmente la vida en cualquier circunstancia, sino que se evalúan los derechos de la madre que ha sufrido un delito contra su integridad sexual y tiene, por ejemplo, el derecho a no ser revictimizada y a un estado de bienestar físico, psíquico y social. "No puede pasarse por alto –sostiene Falbo– que el artículo 86 resuelve un conflicto existente entre la vida de un feto y por el otro la libertad de la mujer, que, como consecuencia de un hecho delictivo, debe afrontar un embarazo no deseado. En todos los ordenamientos, se establece una diferencia entre la vida de la persona nacida y de la persona por nacer, resguardándose con mucha mayor intensidad a la primera." Esto se advierte con sólo ver las penas que rigen para el aborto y las que rigen para el homicidio.

◆ En su dictamen, Falbo toca otros puntos que llaman la atención. A pesar de que el derecho penal, por expreso mandato constitucional, interviene una vez cometida una conducta ilícita, en el caso de la joven de La Plata el caso se abre cuando todavía no se cometió delito alguno. Marca Falbo la curiosidad de que la Justicia de Menores no interviene cuando se entera de que una persona por nacer fue producto de un delito, la violación, sino cuando se entera que se va a producir la interrupción del embarazo.

◆ Falbo aclara también que el requisito para interrumpir un embarazo originado en una violación no puede ser que exista una condena contra el violador, porque eso haría imposible realizar el aborto en forma rápida, como corresponde. Lo único que debe existir, dice Falbo, es una denuncia. El resguardo que menciona la procuradora es que la mujer que denuncia falsamente una violación e interrumpe el embarazo deberá responder luego por los delitos de aborto y falsa denuncia.

Con todos estos elementos, la procuradora concluye que el Código Penal "no pune los delitos de aborto en los cuales el embarazo, que se pretende interrumpir, es consecuencia de un ataque contra la integridad sexual a la mujer y no producto del libre accionar".

Ahora es la Suprema Corte bonaerense la que debe dar el próximo paso. Como es obvio, existen fuertes presiones eclesiásticas. Hasta la jueza Siro dijo el martes que "es difícil dejar de lado la formación jurídica y cristiana", aunque luego le señaló a este diario que su fallo está ajustado a derecho. El rumor en La Plata es que se reunirían los cinco votos necesarios para revocar el fallo de la Cámara, con lo que L. R. podría interrumpir el embarazo producto de la violación del tío.

Relato de un abuso

Por R. K.

Este es el dramático relato que la procuradora Falbo transcribe en su fallo: "La madre de L.R., cuando se dio cuenta que su hija estaba embarazada, le tuvo que explicar qué es hacer el amor. La chica entonces le dijo: 'Pero el único que me hizo eso fue el tío Luis'. Entonces la madre le preguntó cómo había pasado. 'El me acostó en la cama –contestó L. R.–, me sacó la ropa, pero yo le decía que no, no tío, y él decía yo te voy a hacer el amor. Entonces él también se sacó la ropa. Al rato me dijo ya está y me preguntó si me gustó. Y yo le dije que me dio asco. Entonces él me dijo vestite y como yo no me vestía, él me vistió'".

Uno de los argumentos de la Cámara es que no existen riesgos actuales o futuros en la salud de la chica, por lo tanto el aborto no debe llevarse a cabo. La procuradora dice que el Código Penal no exige una valoración acabada de la salud, pero aun así enumera algunos de los dictámenes que están en el expediente. La psicóloga interviniente concluye que "con respecto a su nivel madurativo se estima una edad mental de ocho años aproximadamente, siendo que la edad real de L. R. es 19. Existen alteraciones en el proceso cognoscitivo, no comprende el significado de la mayoría de las palabras y se observa inmadurez psicosexual". El diagnóstico del Hospital Zonal de Agudos dice que "tiene una incapacidad laborativa del 76 por ciento, señalándose también que dicha incapacidad es de orden predominantemente mental".

"Con base a los elementos reseñados –dice Falbo–, más aquellos que refieren cómo se sucedieron los hechos, sólo puede inferirse que la joven L. R. estaba en una situación de extrema vulnerabilidad derivada de su discapacidad al tiempo del hecho denunciado. En definitiva, se trata de una menor que ya presentaba una enfermedad antes del acaecimiento de los hechos y que sin duda se verá agravada por la continuidad del embarazo, que no buscó, que no quiere, que es producto de un ilícito penal y que no está en condiciones psíquicas de afrontar."

COMO SE ACOMODAN LOS POSIBLES CANDIDATOS OFICIALISTAS

Neblina porteña

Tres sondeos dicen que Macri ganaría en primera vuelta, con menos que la última vez, pero perdería en segunda contra el candidato oficialista. Quiénes fueron medidos. Cómo sigue la tensión Fernández-Telerman. Los buenos números y los planes de Ibarra. Scioli pierde el apoyo de la Rosada. Bielsa habría aceptado competir en Santa Fe.

Por Sergio Moreno

Si bien falta bastante tiempo para las definiciones y la neblina no termina de disiparse en el distrito, en el fragmentado oficialismo de la Ciudad Autónoma (eufemismo que trata, con dificultad, de englobar a todos los sectores que desearían competir por la Jefatura representando a Néstor Kirchner) comienzan a asentarse algunas cosas. La primera es que en el primer piso de la Casa Rosada comprenden la dificultad que tiene Daniel Scioli para captar los sectores progresistas y de centroizquierda que votaron a Aníbal Ibarra y al Presidente. La segunda es que Rafael Bielsa ya habría aceptado competir por la gobernación santafesina, quitándole un escollo más al oficialismo en la Reina del Plata. Los escenarios que marcan tres encuestas con que cuentan los gobiernos nacional y porteño arrojan que Mauricio Macri, con una performance peor que en su última elección, ganaría en la primera ronda, pero que siempre perdería en el ballottage. La tensión entre Jorge Telerman y Alberto Fernández, el jefe de Gabinete nacional, no amenguó, pero el trabajo institucional entre ambas administraciones es más armónico y tributa a la gestión local.

"No estamos nada mal", arranca un importante miembro del gabinete nacional. "Si a cada candidato que medimos lo colocamos como representante de Kirchner, sube considerablemente, alcanza o supera los 20 puntos." En la Casa Rosada atesoran sendas encuestas de Hugo Haime y del CEOP, conducido por Roberto Bacman. La primera sostiene que cuando se pregunta en función del partido, el Frente para la Victoria alcanza los 30 puntos y el PRO apenas 14; ello cambia si a esos sellos se les agrega el nombre del candidato. En la Rosada muestran los sondeos de Haime donde Daniel Scioli, Alberto Fernández, Daniel Filmus, Jorge Telerman y Felisa Miceli fueron medidos, en la que se cumple la regla anteriormente descripta.

En el del CEOP, Scioli sigue sacando una pequeña ventaja a los demás. Pero los pareceres del cenáculo gubernamental sobre el ex vicepresidente no son los que el hombre desearía. "Notamos una resistencia muy fuerte en los sectores progresistas y simpáticos al Presidente; ése es un inconveniente grave", dijo uno de los ministros más importantes del Gabinete. Un habitual consejero de Kirchner fue más contundente para con el ex motonauta. "Scioli es visto por la sociedad porteña como un Macri devaluado: un tipo de derecha, creado por Menem, muy lejos del modelo K de derechos humanos y economía con intervención estatal. Un candidato para perder." Esta última afirmación no es compartida por todos en Balcarce 50. "Las encuestas nos dicen que, en segunda vuelta, le ganamos a Macri sí o sí", asegura, con cierta temeridad, un consultor habitual del Presidente, quien revela: "Cuando en las encuestas se pregunta a la gente a quién votaría dice en primer lugar a Macri y en segundo a Aníbal Ibarra, que sigue teniendo muy buena imagen. El quiere formar parte de este espacio y está muy bien en todas las encuestas". El absurdamente destituido jefe de Gobierno mejoró sus lazos con Alberto Fernández, almuerzan una vez por semana y discuten estrategias, según dicen en Balcarce 50. Ibarra revela que "quiere volver a empezar, quiere ser nuevamente legislador porteño". "Lo veo muy bien. Aporta mucho", lo alientan desde la Rosada.

Ibarra mantiene una buena imagen en la sociedad porteña, lo que no se puede decir ni de la Legislatura local ni de algunos familiares de las víctimas de Cromañón. Los motivos de esta aceptación del ex fiscal fueron discutidos, no sin chicanas, en un café que compartieron el viernes Alberto Fernández con el ex negociador de la deuda externa y actual ministro de Hacienda porteño Guillermo Nielsen. Fernández expuso dos cuestiones básicas que, según él, hacen a la popularidad de Ibarra: "La gente ve a Aníbal como una víctima del sistema político porteño; segundo, que fue objeto de una conspiración, de la cual Jorge Telerman no fue ajeno". Esta última referencia no sorprende si se tiene en cuenta la inquina que el jefe de Gabinete acrisola contra el jefe de Gobierno.

En el gobierno de la Ciudad reconocen que ellos no dialogan con el ex jefe de Gobierno. "Sólo lo hacemos a través de Raúl (Fernández, el secretario de Gobierno local)." Alberto Fernández reconoce que Telerman marca bien en los sondeos si es asociado al proyecto kirchnerista, pero rápidamente sostiene ante los suyos que la sociedad porteña no lo ve como tal. "Además –agrega–, dirigencialmente está en una orfandad total, se ha peleado con casi todos los dirigentes porteños", dispara. Las severas diferencias de Fernández con el jefe de Gobierno porteño no se reproducen en otras partes del gabinete. Un dirigente del Gobierno con acceso al Presidente dijo que "tanto De Vido como (Carlos) Zannini mantienen el diálogo con Telerman y es bastante bueno".

–¿A usted le consta? –inquirió este reportero.

–Sí, me consta –categorizó el conseglieri.

Por lo pronto, más allá de las peleas, la idea del gobierno nacional es esperar y seguir oteando las encuestas de opinión. Desde hace un tiempo han dejado de darle malas noticias.

A la otra vera

Al otro lado de la Plaza de Mayo, las lecturas políticas son diferentes en algunos puntos y similares en otros. Mientras ayer a la tarde armaban un plan de contingencia para asistir a los ciudadanos afectados por el corte de luz (episodio en el cual varios integrantes del gabinete porteño no descartaban sabotaje), varios accedieron a conversar con **Página/12**. Un estratega de Telerman arremetió con un escenario político: "Lo que estamos percibiendo es que se va afirmando la instalación de Telerman como figura y dirigente político en la Capital, más allá de que sea o no candidato".

En Bolívar 1 cuentan con un sondeo de la consultora Equis, que conduce el sociólogo Artemio López (quien también trabaja para el gobierno nacional), donde posicionan al jefe de Gobierno en un lugar que hasta ahora no ocupaba *(ver cuadros)*. El trabajo fue realizado entre el 15 y el 19 de julio entre 400 consultados mayores de 18 años. El margen de error es de +/- 4,9 por ciento y su nivel de confianza alcanza al 95 por ciento.

Para el colaborador del intendente "hubo un punto de inflexión que se produjo con el cambio de gabinete, el cual trajo consecuencias positivas: la incorporación de Juan Pablo Schiavi, una figura muy dinámica, y por otro lado la afirmación de jefatura a la interna del gabinete. Eso mejoró la relación con el ibarrismo en la figura de Raúl Fernández".

En este punto hay un ripio que hace ruido con la explicación, el despido de Eduardo Hecker del Banco Ciudad. "Los halcones ibarristas dicen que Telerman echó a Hecker; Raúl Fernández piensa de otra manera y coincide con Jorge", afirma un integrante central del gabinete porteño, para quien Hecker ya no estaba respondiendo a Ibarra como antaño. La lectura es compleja. Los funcionarios porteños se solazan con un logro que consiguieron, según entienden: mantener un diálogo con diversos sectores políticos del arco centroizquierdista, entre los cuales nombran a varios kirchneristas, como Olmos, Pancho Talento, el ex ARI Fernando Melillo y, por supuesto, su pieza más fina en este armado, el Partido Socialista. "Charlamos con distintos referentes políticos de la ciudad que se van acercando", dicen en el Palacio Municipal.

–¿Y la relación con el gobierno nacional? –preguntó **Página/12**.

–Es buena área por área: Interior, Obras Públicas, las carteras que tienen que ver con la gestión. Con Obras Públicas –De Vido– la semana que viene anunciaremos conjuntamente algunas obras importantes para la ciudad.

–¿Sólo hablan con Aníbal Fernández y con De Vido?

–Hay mucho diálogo con De Vido y con Zannini pero siempre es apoyado en la gestión, mucho más con De Vido. Muchas veces incluyen a las segundas líneas. Schiavi y Ricardo Jaime (secretario de Transporte) viajaron a Europa la semana pasada por un tema de transporte público (**Página/12** pudo saber que estudian la posibilidad de incorporar nuevamente tranvías en el sistema de transporte porteño y de otras ciudades del país).

–Es poco creíble que cuando se juntan con Zannini no hablen de política.

–Bueno, con Zannini, sí, algo. Pero lo destacable es que desde el gobierno nacional no hubo interferencia para la gestión municipal sino que hubo apoyo total. Nos permite funcionar y a Telerman afianzarse como dirigente político.

Paisano santafesino

Rafael Bielsa, ex canciller, actual diputado nacional, se lanzó como candidato a jefe de Gobierno porteño. Dijo que si los candidatos eran Scioli o Telerman él no bajaría su candidatura. Dijo, también, que ello no pasaría si el aspirante oficialista fuese Roberto Lavagna. Pero esto ocurrió hace tiempo –un mes– y su opinión debe haber mutado al son de los mandobles que el gobierno nacional suele propinarle al ex ministro de Economía. Parece que el ex canciller nunca tiene frente sí decisiones simples para tomar, habida cuenta de que tanto el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, cuanto un sector del PJ de esa provincia lo han pre-postulado para que salga a pelearle al socialista Hermes Binner la sucesión de la gobernación. Bielsa está a gusto con el ofrecimiento y lo habría aceptado; la única condición que ha puesto es no enfrentar a Agustín Rossi, titular del bloque oficialista de Diputados, quien también ha expuesto sus deseos por competir con Binner, en nombre del kirchnerismo.

Según comentaron a este cronista en la Casa Rosada, Bielsa cambiaría de distrito dejando el caudal de votos que podría caerle en la Capital Federal para quien finalmente sea el candidato del oficialismo. Los armadores del gobierno nacional argumentan que sería mejor candidato en Santa Fe, como rosarino respetado, con mayor conocimiento del que tiene aun Rossi, un dirigente joven que pegó un salto político enorme –del Concejo Deliberante rosarino al Parlamento nacional– patrocinado por el propio Presidente. Ahora sólo resta a los estrategas de Kirchner convencer a Rossi para que espere, en pos de su juventud y del crecimiento que le espera en su cargo actual, al próximo turno, y que el ex canciller sea el campeón kirchnerista que embista contra las mesnadas, bien formadas, motivadas y fortalecidas, del socialismo santafesino.

El espectro político

¿Qué etiqueta política caracteriza mejor a estas figuras políticas? ¿Y a usted?

	Izquierda	Centroizquierda	Centro	Centroderecha	Derecha
Kirchner	34	38,5	2,3	9,9	4,4
Lavagna	3,4	8,5	8,6	46,6	18,5
Macri	4,2	3,8	0,9	23,3	57,8
Carrió	17,3	40,4	7,4	9,2	11
Telerman	4,8	22,4	8,5	22,3	12,3
Scioli	5,2	10,8	8,2	33,8	23,6
Usted	10,5	22,3	11,8	19,4	14,2

Escenarios de la Ciudad

Escenarios de voto para jefe de Gobierno, con combinaciones diferentes

Macri	24,8	Macri	25	Macri	24,1	Macri	29,2	Macri	23,8	Macri	26,8
Scioli	14,2	Telerman	18,2	Scioli	19,3	Bielsa	16,6	Bielsa	14,1	Telerman	14,7
Telerman	12,4	Bielsa	15,8	Bielsa	17,6	Filmus	11,6	Telerman	13,3	Bielsa	12,8
Bielsa	11,2	Zamora	9,4	Zamora	9,4	Zamora	9,6	Scioli	12,1	Zamora	8,8
Filmus	8,1	Bullrich	8,2	Terragno	6,7	Terragno	8,3	Zamora	8,3	Filmus	7,8
Zamora	7,4	La Porta	6,5	Bullrich	6,5	La Porta	6,3	Terragno	6,5	Terragno	7
Terragno	5	Terragno	6	La Porta	5,5	Bullrich	5,5	La Porta	6,2	Bullrich	6,4
Bullrich	4,2	Olivera	3,2	Olivera	3,9	Ns/Nc	3,6	Bullrich	5,6	La Porta	4,6
La Porta	4,1	Ns/Nc	3	Ns/Nc	3,4	Olivera	3,4	Olivera	4,3	Olivera	4,2
Otros	8,6	Otros	4,8	Otros	3,2	Otros	5,7	Otros	5,8	Otros	7

Fuente: Equis, con datos propios.

Se votan los superpoderes

El bloque kirchnerista se apresta a aprobar este miércoles la reforma de la ley de administración financiera, mejor conocida como "superpoderes" del jefe de Gabinete. La modificación perpetuará la capacidad del funcionario de reasignar partidas presupuestarias. A diferencia de la votación en la que se aprobó la reglamentación de los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU), esta vez el kirchnerismo sólo necesitará contar con mayoría simple. Entre propios y aliados, el oficialismo calcula que tendrá entre 100 y 110 votos, más otros 15 por parte de posduhaldistas y adláteres. Por su parte, se opondrán los bloques del radicalismo, ARI y PRO, el socialismo, los ex duhaldistas del Grupo el General, y algunos otros diputados, como el de la CTA, Claudio Lozano. "No queremos que el Congreso sea la oficina de protocolización de los decretos del Poder Ejecutivo", sostuvo el radical Miguel Angel Giubergia.

Rossi quiere gobernar

"Tengo voluntad de protagonizar un escenario de ese tipo", sostuvo el titular de la bancada K, Agustín Rossi, sobre la posibilidad de que sea el candidato a gobernador de Santa Fe que enfrente al socialista Hermes Binner. "Yo estoy recorriendo la provincia tratando de mantener un contacto directo con mis representados", aseguró Rossi, quien fue derrotado por Binner en las elecciones legislativas de 2005. En tanto, el diputado kirchnerista relativizó las posibilidades del ex ministro de Economía Roberto Lavagna de enfrentar al candidato oficial en las elecciones presidenciales de 2007. "No podrá polarizar los votos, porque va cuarto en todas las encuestas", opinó Rossi, quien sostuvo que la oposición "se junta por necesidad, no por ideas".

Sobisch está solo

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, admitió que está "trabajando solo" en su propia candidatura presidencial, luego de que el líder de PRO, Mauricio Macri, enfriara su sociedad con el neuquino y privilegiase, en cambio, su relación con el dirigente de Recrear, Ricardo López Murphy. Si bien esta semana había resaltado que podría tener "coincidencias" con Roberto Lavagna, Sobisch negó haber tenido contacto con el ex ministro de Economía. "No, en absoluto, yo estoy trabajando en este momento construyendo una expresión política y en este momento estoy solo", sostuvo el gobernador, quien asistió a la inauguración de la Exposición Rural y criticó la ausencia de funcionarios oficiales. Sobisch afirmó que "en algún momento definiremos" hacer o no una alianza con otros sectores.

OPINION

Por Mario Wainfeld

QUE DEJA Y QUE TRAERA EL CONSEJO DEL SALARIO

El 800 y el 9, a la cabeza

El saldo de la discusión salarial. Cómo funcionó el nuevo mapa de la relación entre Kirchner y las corporaciones. El escenario laboral imaginado para 2007. El debate sobre el impacto inflacionario, desinflado. De cómo un virtual aumento de tarifas avanzó unos casilleros. Y una mención a varias deudas sociales.

La discusión acerca del Consejo del Salario tuvo sus peripecias tras las cuales el Gobierno logró sus objetivos básicos: se determinó un sueldo mínimo de 800 pesos, cifra a la que se llegó por mayoría, esto es, sin necesidad de echar mano a la facultad de desempate (de "laudar", en jerga) que posee el Ejecutivo. Mirado a plazo, ligeramente, más largo el oficialismo se acredita un par de victorias más. La discusión salarial, conjunto que también integran las convenciones colectivas, discurrió a su gusto: con un nivel bajo de conflictividad y con bajo (¿o nulo?) impacto en la inflación. Y aun con modesto (¿o nulo?) impacto en las expectativas inflacionarias, uno de los tantos espantajos ariscos a la medición seria que son banderas de la derecha vernácula.

Las vicisitudes de la discusión del salario mínimo revelan un síntoma político general que es el nuevo modo de relación entre las corporaciones y el gobierno de Néstor Kirchner, tributo a la recuperación de poder político que encarnó el Presidente. Las resistencias más firmes de los empresarios provinieron de aquellos más alejados del sol gubernamental: la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio. Ambas están de punta con el oficialismo por los aumentos de sueldos, por el debate sobre la nueva ley de accidentes de trabajo y porque perciben que otras corporaciones, entre ellas la Cámara Argentina de la Construcción y las que representan a entidades bancarias, tienen mejor trato. Esas representaciones fueron las más permeables a las ofertas negociadoras que propuso Trabajo.

El poder que acumuló Kirchner cambió las correlaciones de fuerza y los modos de relación, ése es un mapa básico aceptado por todos los actores. En esta etapa, los que están más lejos del astro rey van a cualquier mesa de negociación con un par de tareas adicionales a las rutinarias: "sacarle" algo al Gobierno y demostrar que tienen entrada a él. Si al lector le parece que estos dos designios son contradictorios, no es culpa del cronista sino de las complejas reglas que tiene la realpolitik de estos pagos. Una frase, susurrada por un paritario de los empresarios más ariscos a un alto negociador oficial en un momento ríspido de las tratativas, describe cómo convive la doble pulsión: "la Convocatoria al Consejo se anunció mediante una foto con Moyano. Si nosotros hubiéramos participado en esa foto, hoy tendríamos más margen para contener a nuestras bases". El razonamiento, escrito en tinta limón y cambiando apenas las palabras, integra también los pliegos de algunas entidades "del campo", aun las que se emparientan (lejanamente) con apellidos de abolengo. Amén de ese reclamo, formulado bajo la protección de los pertinentes conos del silencio, las cámaras patronales se escudaron en las dificultades de sus eslabones más débiles: las empresas del interior del país, laspequeñas y medianas. El fantasma de la inflación casi ni se mentó, ni en la intimidad de las tratativas, ni en las declaraciones públicas. Y por lo que se vio hasta ahora, tampoco fue un eje de la Vulgata de los gurúes económicos que son sus portavoces.

Moyano, el que sí salió en la foto, no se privó de generar el backstage de una reunión con el Presidente, en plena impasse de las tratativas. El mensaje del líder cegetista es congruente con lo antedicho, su cercanía a Kirchner es uno de sus recursos de poder, para

Por M. W.

Jorge Taiana salió airoso de un compromiso que le pintaba bien difícil frente a los vecinos de Gualeguaychú. El canciller se enfrentó a una asamblea enconada, muy desafiante, poco negociadora y habituada a formular reclamos de máxima. Sus planteos incluían unas cuantas acciones muy belicosas hacia el Uruguay, varias de ellas de improbable o nula legalidad y otras que harían escalar un conflicto sin retorno. Taiana habló al mismo tiempo a dos auditorios: el más obvio, que tenía delante suyo, y el gobierno uruguayo. El mensaje común fue que el gobierno argentino sigue apostando como principal recurso de coyuntura al reclamo ante la Corte Internacional de La Haya. Con eso aspira a contener a los vecinos más encabritados, haciéndoles comprender que eventuales cortes de ruta perjudicarían sus intereses. La decisión que rechazó la medida cautelar pedida por la Argentina instó a ambas partes a no realizar acciones que agravaran el conflicto. Sólo un necio podría suponer que los cortes de ruta no estén contemplados en esa firme sugerencia.

El ministro transmitió una convicción que comparte todo el Gobierno, y que este cronista juzga muy voluntarista: el pleito en La Haya será mucho menos prolongado de lo que es habitual. La convocatoria a dos abogados representativos del pueblo de Gualeguaychú para ayudar a preparar el reclamo legal argentino les da a los vecinos un grado de participación y protagonismo que, se espera, debe disuadirlos de "patear con las dos piernas" y apelar a la acción directa.

El gobierno espera que sus pares uruguayos hayan tomado nota de que no tiene urgencia en negociar. La debilidad ulterior al fallo en contra debería ser un acicate para que estuviera apurado, según muchos manuales de negociación. Pero el Lerú del kirchnerismo, tal parece, predica otra cosa. "No vamos a ir al pie cuando ellos se sienten más fuertes y hacen ostentación de su poder", se empaca un negociador de primer nivel. No dice exactamente piojar el financiamiento de las pasteras, aumentando la incertidumbre acerca de la legalidad de su emplazamiento. La existencia de un pleito, que Argentina considera viable y resoluble en un plazo relativamente amigable, son presupuestos de ese razonamiento. Si no se compartiera esa profecía, o si los hechos no la corroboraran, ese discurrir quedaría muy canijo.

Como sea, la instancia vivida fue un ejercicio democrático estimulante que sorteó los riesgos de desborde, sobreactuación o prepotencia que la acechaban. El Gobierno podría computar el dato, registrando que está muy en mora en eso de dialogar promedio fue de enorme alboroto e indignación. Más allá de que el texto no dice lo que sus cuestionadores le achacan, valen la pena unas líneas sobre un tópico digno de una polémica más amplia.

Contra lo que creen los profanos y lo que predican algunos especialistas con la camiseta puesta, los derechos constitucionales no encastran como un Lego. Pueden ser conflictivos entre sí y en tal caso corresponde a las autoridades, al poder judicial como instancia superior, definir cuál es el primordial.

Algunos intérpretes calificados creen que la libertad de expresión ranquea primero, máxime cuando se

La participación y la protesta

"ostentación de poder", acude a una metáfora coloquial más cachazuda.

En Cancillería y la Rosada se desestima por poco estimulante la propuesta uruguaya del monitoreo conjunto que, además, exaspera a los asambleístas. De todas maneras, se acepta que hubo un corrimiento en la postura oriental. "Antes hablaban de monitoreo de la explotación y ahora hablan de la construcción", asume un especialista que luego relativiza el avance "pero ellos quieren discutir el statu quo al que nos llevaron violando el tratado del Río Uruguay. Y rehusando poner sobre la mesa el qué, el cuándo y el cómo de las instalaciones que es lo que nosotros exigimos".

El Gobierno machaca en que su objetivo esencial sigue siendo empmano a mano con la sociedad civil o de promover nuevas formas de participación. La diversificación de los modos de participación popular es una deuda institucional enorme del sistema político. En este rubro el Gobierno es, sencillamente y nada menos, el primus inter pares.

Cuestión de clases

La presentación de Argentina en el tribunal del Mercosur por el reclamo de Uruguay incursionó en un tema relevante, que es el del rango constitucional de la protesta social. Una interpretación mediática, demasiado simplificadora, acusa al Gobierno de haber dicho que el derecho a reclamar es superior al de transitar el territorio. La reacción ejercita para limitar el poder del gobierno. Roberto Gargarella viene postulando este criterio, con radicalidad y calidad impares, que se pueden percibir con detalle en su reciente libro "Carta abierta sobre la intolerancia". El análisis democrático-libertario de Gargarella enfatiza la necesidad de preservar los derechos de los desocupados, privados de derechos esenciales y de mecanismos de acceso a los poderes institucionales, cuando entran en conflicto con los de otros ciudadanos.

Aun sin compartir del todo ese ángulo, el constitucionalista Héctor Masnatta recuerda que, según añeja jurisprudencia de la Corte, en caso de conflicto entre dos valores, éstos deben ser jerarquizados cuando no se los puede coordinar. Por ejem-



Pablo Piovano

adentro y para afuera. Moyano no está muy jaqueado en la CGT, pero uno de los caballitos de batalla de sus adversarios (que por ahora se conforman con intentar lijarlo un poco) es que consigue mucho más para los camioneros que para el conjunto de los trabajadores. El resultado del Consejo, incluido el plus simbólico de fotos y reuniones, vigoriza a un aliado de Kirchner que tiene en tal sentido varias cocardas. Hasta la de ser quien más allegados consigue colar en la estructura del Estado. Esta semana añadió a otro, Ricardo Luján, como subsecretario de Puertos y Vías Navegables.

Ese año en el que hay elecciones

Pocas paritarias, siete según los datos oficiales, están pendientes para los cinco meses que quedan de 2006. El piso acordado no tendrá impacto en la mayoría de ellas, que ya lo venían rebasando. Los negociadores del Ministerio de Trabajo creen que la única que tendrá un respingo hacia arriba será la de la industria textil, que abarca dos sindicatos: la clásica Asociación Obrera Textil y la que agrupa a los empleados del sector. De refilón, es un signo de los tiempos el rezago de la que fuera en alguna época una actividad bien remunerada y que ahora está en el final de pelotón. Algo que remite más a las enormes asimetrías inherentes de un "modelo" muy lastrado de desigualdad que a las destrezas de los dirigentes respectivos.

El Gobierno condujo bastante a su guisa la discusión salarial en 2006, un escenario que añora reiterar en 2007, a la sazón año electoral. Las convenciones deberían discurrir en el primer semestre y ahí será la hora de medir las lealtades de "los muchachos" que por ahora funcionaron bien. Si el Consejo se reúne dentro de doce meses, tres meses antes de que se vote, es dable suponer que el Gobierno cumplirá una deuda que no saldó ahora, la de equiparar el salario mínimo con el ingreso suficiente para superar la línea de pobreza. Según el ojímetro de la Rosada la línea rondaría los 950 pesos, si se corrobora su expectativa de una inflación anual de alrededor del 10 por ciento. Dado que el salario mínimo se viene elevando aproximadamente 160 pesos por año, al oficialismo no le costaría tanto acceder a ese estadio simbólico. Nadie corroborará en alta voz estas especulaciones, pero a fe que anidan en los primeros niveles del Gobierno, incluido el Presidente.

El pibe nueve, cerca del podio

"Soy el pibe nueve –autorretrata el secretario Guillermo Moreno frente a interlocutores de postín–, 9 de inflación, 9 de desempleo, 9 de crecimiento." El hombre redondea a más o a menos, según le convenga, para pintar un porvenir venturoso del Gobierno y para describir (por decirlo de un modo setentista) su peso en el dispositivo de Kirchner. La entusiasta descripción respecto de sus competencias es opinable, su autoestima envidiable. Aun con estas salvedades es innegable que la gestión de Moreno ha sido central en la táctica antiinflacionaria del Gobierno, que ha superado sin mengua las modificaciones salariales de los trabajadores convencionados.

Si se traduce en poder real el diseño del gabinete ulterior a la salida de Roberto Lavagna, los cambios son ostensibles. La centralidad de Kirchner se acrecentó. Julio de Vido es, por incumbencias y peso específico de suárea, el número dos del Gobierno y Alberto Fernández el tercero. A esa tríada debe sumarse la enorme influencia de Carlos Zannini en la instrumentación de las decisiones cotidianas y en la elaboración de las estrategias de Kirchner. Moreno está ranqueado apenas debajo de ellos. El resto del gabinete está en otro estadio de poder relativo, a considerable distancia, Felisa Miceli incluida.

Si el Gobierno lee que tiene bajo control a la inflación hasta fin de año, es posible que alumbre un proyecto que Moreno viene estudiando aunque se reserva con mucha confidencia. Es el de permitir un aumento de tarifas de servicios residenciales para consumidores de altos ingresos. El secretario, que se precia de estudiar a fondo las estructuras de costos, reconoció ante empresarios de privatizadas que muchas tarifas están rezagadas. Kirchner mismo expresó, en un reportaje concedido a **Página/12** en mayo que "el precio del gas es muy bajo", aunque relativizó especulaciones añadiendo que "estamos trabajando para la recuperación del consumo y de la competitividad industrial. Hay que mirar las variables con mucha tranquilidad". De Vido está convencido de que hay un subsidio injusto en algunas tarifas, a favor de sectores medios-altos y altos, pero esto sólo cambiará si Kirchner lo resuelve.

De momento, el oficialismo, vía Moreno, se ha munido de datos acerca de quiénes son los usuarios de altos ingresos y alto consumo de agua, electricidad y gas, en una labor conjunta con algunas empresas privatizadas. El quid de la cuestión no es su peso electoral, ya que los afectados son relativamente pocos. Tampoco la repercusión en su nivel de vida, que sería irrisoria. El escollo que frena al Gobierno (que quizá se considere erosionado tras el fin de la disputa salarial) es que un incremento así fuera al tramo ABC1 se vería reflejado en los índices de precios al consumidor, según los estudios afanosos de la Secretaría de Comercio.

"Lo estamos estudiando y sería justo –comentan dos de los funcionarios más relevantes del Gobierno– pero no está dado que se haga pronto. El Presidente ha sido el más opositor a ese tipo de medidas." "Eso sí –añade uno de ellos–, si no lo hacemos este año, con las variables a favor y sin elecciones encima, no lo hacemos más." Nada es seguro, algo es posible.

Los que ganan menos

El horizonte que otea el oficialismo es de la relativa predictibilidad en materia de conflictos laborales, aunque esa agenda se considera siempre abierta a la posibilidad de reclamos de mucha visibilidad social protagonizados por grupos pequeños, muy aguerridos y representativos. Esto es, de nuevos paros como fueron los del Garrahan, los de Foetra Capital o los de los trabajadores tercerizados del subte. De todos modos, el Gobierno no avizora problemas en lo macro al menos hasta que lleguen las Fiestas. En la Rosada y Economía, la inflación se considera controlada, aunque digna de atención diaria.

El aumento del salario mínimo, señala con justicia el ministro Carlos Tomada, es obligatorio para todos los trabajadores, las prácticas ilegales y abusivas de la patronal respecto de los informales los sustrae de facto a sus beneficios legales. Ese quebrantamiento de las reglas debe ser señalado y no admitido, ni aún discursivamente. Esto dicho, es patente que el Gobierno sigue en mora en reparar las enormes diferencias reales que existen al interior de la clase trabajadora. Su fragmentación se ha reconstituido en los últimos años, a punto tal que hay algunos laburantes que acceden a retribuciones decorosas y tienen fuerza para defender sus derechos. Pero sigue siendo abrumadora la cantidad de trabajadores desprotegidos, con conchabos inestables, retribuidos con paga irrisoria o desocupados. El éxito del actual modelo a su respecto es, cuando menos, controversial. El oficialismo sigue mostrando desinterés y hasta desdén por definir políticas activas y específicas al respecto. La universalización de las asignaciones familiares, un reclamo que fue bandera del Frente nacional contra la pobreza encabezado por la CTA, se ha expandido como bandera y hasta la CGT (muy lenteja para ponerse al frente o aunque sea a la retaguardia de las reivindicaciones de los desocupados) ha comenzado a reclamarla. La agenda oficial, en ese rubro, sigue desactualizada y distante, en una rémora injustificable. La apuesta a "mejor de lo mismo", a esta altura, no suena eficaz para paliar las desigualdades al interior de la clase trabajadora. Cuando la marea sube, todo flota, parece ser el pensamiento dominante en el oficialismo, que refleja apenas una parte de la verdad.

La extensión del seguro de empleo y capacitación a niveles masivos y no restringidos a una minoría como viene siendo actualmente es una hipótesis que el Gobierno suele acoger con más tolerancia discursiva que la asignación universal. Pero tampoco la concreta, dejando a la Argentina muy rezagada respecto de muchos países, incluidos varios de rango parecido al nuestro.

De cualquier modo, con inflación controlada y cerca del nueve en las asignaturas mencionadas por Moreno, el oficialismo no tiene desafiantes de fuste a la vista. Una situación confortable para cualquier gobierno, que suele tener como contraindicación una inclinación creciente hacia la autocomplacencia, el apego conservador a lo ya probado y la pérdida de interés en las innovaciones. Después de todo, nueve de promedio en el boletín de calificaciones que uno mismo firma no está nada mal.

---

plo, el derecho a la vida (un valor fundante) debe primar sobre la libertad de mercado, de la que la libertad de circulación es un ejemplo.

Los vecinos de Gualeguaychú son por lo general de clase media, propietarios que buscan conservar sus bienes y sus derechos. Esos ciudadanos suelen enojarse cuando se los comparar con los desocupados que, antes que ellos, acudieron a la metodología del piquete. Claro que no lo hicieron para conservar su actual patrimonio sino para procurar el reconocimiento de derechos básicos, que les fueron conculcados. Sin embargo, sus modos de reclamar son parentales, aunque algunos renieguen de sus pares más desfavorecidos.

La presentación del Gobierno reconoció la importancia de la protesta social y la posibilidad de que en ciertos casos concretos esa manifestación de la libertad de expresión prevalezca sobre otras libertades constitucionales. Fue en medio de un contencioso internacional y fue en defensa de personas de clase media pero significó algo así como "la presentación en sociedad" de los cortes de calles y de ruta.

La cooperación entre clases tiene una historia zigzagueante. En los lejanos años 2001 y 2002 tremolaba la consigna "piquete y cacerola, la lucha es una sola". Luego, muchos caminos se bifurcaron. Ahora, la sinergia vuelve por circunstancias diferentes de la voluntad explícita de las partes. Circunstancias menos deseadas, más intrincadas, no por ello menos fascinantes.

Voceros de Ence admitieron que se podría cancelar la instalación de la papelera en Fray Bentos. Entre las razones está la caída de las acciones de la empresa española como consecuencia de la mala imagen que le provocó el conflicto entre la Argentina y Uruguay.

Gentileza El Argentino



La planta de Ence, menos adelantada que la pastera de la firma finlandesa Botnia.
Es la segunda vez que trasciende que los españoles podrían parar su obra.

"En el ánimo de la empresa está la posibilidad de parar la construcción"

Aunque no hubo confirmaciones oficiales, voceros de Ence admitieron que la empresa "tiene en estudio" cancelar la construcción de su papelera en Fray Bentos. Ese es el "ánimo" en la compañía española, dijeron, desde que asumió una nueva administración, encabezada por Juan Luis Arregui. Entre los principales motivos de la revisión de planes está la caída del 18 por ciento en el valor de las acciones, una consecuencia de la mala imagen que le ha producido el conflicto entre Argentina y Uruguay.

La versión de que Ence analiza irse del país vecino fue difundida el viernes, por fuentes empresarias, desde Madrid. Esta es la segunda oportunidad en un mes que circula el trascendido. A fines de junio, en vísperas de una junta de accionistas, también se dijo que la empresa pensaba en una relocalización del proyecto de Fray Bentos, para llevarlo treinta kilómetros más lejos, pero esa posibilidad fue finalmente desmentida. El titular de la compañía se encargó personalmente de hacer la aclaratoria: dijo que la construcción de la fábrica era "estratégica" para su empresa y que el presidente Tabaré Vázquez podía "estar tranquilo" de que la inversión se llevaría a cabo.

En la Cancillería argentina evitaron hacer declaraciones, aunque están al tanto de la posibilidad, así como del malestar que existe entre los directivos de Ence con la segunda pastera, Botnia. Ocurre que la empresa de Finlandia obtuvo después que Ence los permisos para su radicación, pero terminó molestando los planes de los españoles al instalarse a sólo siete kilómetros de distancia, con una planta dos veces mayor en tamaño y una política agresiva hacia la sociedad entrerriana.

Botnia construyó, como paso inicial, la enorme chimenea frente a las playas de Gualeguaychú que puso en alerta máxima a los vecinos. Y se negó a paralizar sus obras cuando Argentina y Uruguay avanzaban en un acuerdo para realizar el estudio de impacto ambiental. Ence, en cambio, frenó sus trabajos por aquel intento de negociación entre Vázquez y Néstor Kirchner. Desde entonces ha postergado su reanudación: inicialmente, no renovó los contratos de los obreros de la construcción a la espera del fallo de La Haya, pero conocido el fallo sigue congelada, ahora hasta que el Banco Mundial decida si le otorga los préstamos pendientes.

El gobierno argentino ha hecho gestiones con los directivos de Ence por la relocalización. Hace un mes, cuando Kirchner visitó España, el titular de la empresa, Arregui, se reunió con el jefe de Gabinete Alberto Fernández y con el canciller Jorge Taiana. Arregui también sobrevoló la zona de la obra, en Fray Bentos; se habría quejado entonces por proximidad de las plantas.

Arregui asumió en abril la presidencia de una empresa que tiene entre sus necesidades centrales la de mejorar su imagen. En su país, Ence está acusada de contaminar la ría de Pontevedra, donde tiene una planta de celulosa desde 1957. Ahora la empresa no descarta mudar esas instalaciones, en respuesta a un reclamo que los vecinos y el municipio vienen impulsando hace años.

Un vocero de la empresa consultada por este diario señaló que Arregui es dueño del 12 por ciento de las acciones. Desde su asunción, agregó el consultado, vienen evaluando los aspectos negativos del plan de negocios de Ence, con una conciencia creciente de que en Fray Bentos están metidos en un conflicto difícil.

Por esto, Ence analiza la posibilidad de reducir su inversión en el Uruguay, donde mantendría sólo sus áreas de forestación y el negocio de la exportación de madera sin tratar.

Por otra parte, hace un mes trascendió que los españoles han hecho sondeos para comprar una planta de celulosa con capacidad para procesar 300 mil toneladas de pasta de papel en la localidad de Figueira da Foz, Portugal.

La principal crítica de la Argentina a la instalación de las plantas es el lugar de su localización (sobre un río de poco caudal) y la corta distancia que separa a las dos fábricas, lo que hará que la contaminación se potencie. Esta semana, en una visita a Gualeguaychú, el canciller Taiana ratificó que "las plantas no pueden instalarse en la región sin causar un daño irreparable". El funcionario también insistió en que el gobierno mantendrá su estrategia para cortarles el financiamiento a las pasteras.

El Banco Mundial suspendió el desembolso de créditos por 400 millones de dólares a las pasteras luego de los reclamos argentinos para que se realice un estudio de impacto ambiental más detallado. Aunque esos fondos no son irremplazables, la palabra del organismo de crédito internacional funciona como señal para el resto de los bancos.

En estos días, los equipos de tres consultoras trabajan en Fray Bentos para completar los informes en base a los cuales el directorio del BM decidirá si otorga los préstamos.

Como parte de sus presentaciones para entorpecer el financiamiento de las obras, la Cancillería mandó la semana pasada un escrito al BM solicitándole que para tomar su decisión espere el fallo de la Corte de La Haya, lo que supondría un congelamiento hasta finales del 2007.

Es difícil que la respuesta final del Banco sea cortar el financiamiento, pero de hecho todo el trámite viene de postergación en postergación, complicando los cronogramas de las empresas.

Reunión de trabajo

Mañana, en la Cancillería, el equipo de asesores legales del Gobierno mantendrá con los abogados designados por la asamblea de Gualeguaychú la primera reunión de trabajo para armar el memorial que se presentará en la Corte de La Haya por las papeleras. La presentación reunirá los argumentos por los cuales la Argentina considera que el gobierno de Tabaré Vázquez violó el Tratado del Río Uruguay al autorizar la instalación de las plantas de Botnia y Ence en Fray Bentos. Los abogados elegidos en Gualeguaychú son Fabián Moreno Navarro y Ana Angelini, ambos con una activa participación en la asamblea. Moreno Navarro la integra desde sus inicios; patrocinó, este verano, el pedido de los vecinos ante la Justicia para impedir el cruce al Uruguay de los camiones con materiales para la construcción de Botnia. Angelini y Navarro ya han participado de varios encuentros en la Cancillería, como enviados de los asambleístas.

ACTO DE

Una

Por Martín Piqué

Se están convirtiendo en un clásico de estos tiempos. Son los actos masivos con dos presidentes, Néstor Kirchner y el mandatario de algún país vecino, compartiendo tribuna en el conurbano. Generalmente, la visita del extranjero se produce en el momento más álgido de la campaña electoral en su país. Así fue con Evo Morales, quien compartió con Kirchner un acto en Hurlingham. Evo se encontraba en la recta final de la campaña por la Asamblea Constituyente. Otro ejemplo fue la chilena Michelle Bachelet, aunque su asistencia al acto que el Gobierno le organizó en José C. Paz se concretó diez días después de su asunción como presidenta. Ahora parece llegar el turno del hermano mayor de la región: Brasil. Como falta poco para las elecciones presidenciales que definirán si Lula gana un segundo mandato, el kirchnerismo quiere aportar su granito de arena. El viernes, un grupo de dirigentes le propuso al secretario general del PT, Raúl Pont, organizar un acto en un estadio de fútbol con 20 mil personas con Kirchner y Lula de oradores.

Ex alcalde de Porto Alegre y dirigente de la corriente interna Democracia Socialista, una fracción que supo ser crítica del espacio mayoritario que controló el PT desde su fundación, Pont vino a descansar unos días a Buenos Aires. Cuando su visita llegó a oídos del oficialismo, no pasó mucho tiempo hasta que recibió un convite. Un grupo de dirigentes kirchneristas lo invitó a cenar. Sus anfitriones sabían que se trataba de un dirigente muy importante de la política brasileña, y mucho más en este momento político: Pont encabeza el ala izquierda del PT que decidió

HILDA MOLINA EN LAS RELACIONES

Cuba piensa en una

Por M. P.

El dato pasó desapercibido porque las pantallas y los diarios privilegiaron el reclamo oficial por la neurocirujana Hilda Molina. Eso opacó el resto de la información sobre los vínculos entre Cuba y el Mercosur. Pero el viernes 21 de julio, poco después de que la delegación de La Habana recibiera la carta firmada por Néstor Kirchner, la isla firmaba acuerdos económicos con el bloque por unos 100 millones de dólares. Para los cubanos, era un gesto que demostraba interés y voluntad por acercarse a la región en la que el propio Fidel Castro percibe un tiempo distinto. Eso explicaba el entusiasmo inicial de Cuba por participar de la cumbre de Córdoba en un momento tan particular del continente. Pero el affaire Molina les amargó el viaje. Y ahora en La Habana se preguntan hasta qué punto el fuerte contrapunto por la disidente determinará la relación con Argentina y su gobierno.

Los cubanos se habían preparado para la cumbre de Córdoba con entusiasmo. Sabían que la presencia de Fidel garantizaría un impacto político, y esperaban volver con la satisfacción de un acto masivo y nuevos acuerdos de cooperación. Una de las ideas era ofrecer sus logros en recursos humanos, especialmente salud, educación y ciertas tecnologías, a cambio de financiación, energía o productos agrícolas. Con la Argentina una de las posibilidades era lograr una quita de la deuda de 1500 millones de dólares que mantiene desde los '70 gracias a José Ber Gelbard.

En ese tema concreto, los cubanos ya habían intentado cancelar la deuda enviando sus ya famosos médicos. Una alternativa la estaba pensando el diputado Miguel Bonasso, uno de los primeros dirigentes que se acercaron al matrimonio Kirchner cuando el entonces gobernador de Santa Cruz aún no había comenzado su campaña presidencial. La propuesta era que la Argentina concediera a Cuba una quita del 75 por ciento de la deuda, repitiendo el esquema de refinanciación que había logrado con los acreedores privados internacionales. Pero la presentación de la carta por Molina, que los cubanos no preveían, impidió cualquier gestión.

Bonasso es amigo personal de Fidel. Dice deberle una "eterna gratitud" por el cuidado que Cuba le dio a su mujer, Ana de Skalon, quien murió en La Habana en febrero. Fue el

RESPALDO A LULA ANTES DE LAS ELECCIONES BRASILEÑAS

ayuda para el hermano mayor

Un grupo de dirigentes kirchneristas propuso al secretario general del PT, que estuvo en el país, organizar un acto en un estadio de fútbol con Kirchner y Lula de oradores. El objetivo es hacer un aporte a la campaña presidencial del brasileño, pero también reforzar políticamente el eje Brasilia-Buenos Aires.

AFP



El presidente Néstor Kirchner y su par brasileño Luiz Inácio Lula da Silva.

El posible acto conjunto fue evaluado en una reunión de dirigentes kirchneristas del viernes pasado.

permanecer dentro de sus filas y no sumarse al Partido Socialismo y Libertad (PSOL).

Esa agrupación fue fundada por los afiliados que se fueron del PT luego de que estallaran los escándalos de corrupción por el financiamiento partidario. Entre ellos estuvo la senadora Heloísa Helena, hoy candidata presidencial del PSOL. Según las últimas encuestas de intención de voto que circulan en Brasil, Helena se está convirtiendo en una candidata determinante para el resultado de la elección. "Ya está en el 10% de los votos. Eso impedirá que Lula gane en la primera vuelta", explicó el propio Pont durante la cena. Sus interlocutores escucharon el panorama con inquietud. La comida se realizó en un club de la calle Ricardo Rojas al 400 alquilado con anticipación.

Los kirchneristas comprendieron bien rápido por qué el ascenso de Helena es una de las principales preocupaciones del PT. En la mesa estaban dos diputados del Frente para la Victoria, Francisco Gutiérrez y Edgardo Depetri; el ex intendente de Avellaneda Oscar Laborde; el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks; el vicejefe de Gabinete bonaerense y jefe del Movimiento Evita, Emilio Pérsico, y el dirigente de Libres del Sur, Humberto Tumini. Tras escuchar el diagnóstico de Pont, Depetri le planteó que las organizaciones sociales K podían organizar un acto masivo en un estadio de fútbol porteño para que Lula hiciera un discurso de campaña acompañado por Kirchner. "Podemos garantizar 25 mil personas", adelantó. Pont se mostró muy interesado y dijo que le llevaría la propuesta a Lula.

La charla prosiguió con un repaso de la cumbre del Mercosur. El balance dejó al descubierto una línea de análisis que comenzó a ganar fuerza en Córdoba. "Tenemos que reforzar políticamente el eje Lula-Kirchner. Algunos piensan que la vanguardia en la región está representada por Chávez, Evo y Fidel. Se olvidan de que si pierde Lula y en Brasil asume Gerardo Alckmin se termina el Mercosur", argumentó uno de los presentes. El argumento tuvo bastante eco. Eso demostró lo que muchos ya sabían antes de empezar la comida: que la idea de hacer un acto conjunto con Lula y Kirchner no respondía sólo a las urgencias del ex obrero metalúrgico de San Pablo.

BILATERALES

médica

dirigente argentino que más tiempo pasó junto al cubano durante la cumbre. El sábado, un día después de que el contrapunto por Molina volviera a estallar en los diarios, acompañó a Fidel y Hugo Chávez a la casa de la infancia del Che en Alta Gracia. Ese día también almorzó con Fidel en el Hotel Holiday Inn. "Soy leal a mis amigos, en lo político y lo personal. Y Fidel es la historia, es un privilegio ser amigo de un gigante", comentaría luego a **Página/12**.

Bonasso no es el único diputado que tiene simpatía por La Habana. Basta con mirar los nombres que integran el Grupo Parlamentario de apoyo a Cuba, que encabeza el metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez. También lo integran Marta Maffei (ARI), Hermes Binner (socialismo) y un grupo numeroso de kirchneristas, Graciela Rosso, Edgardo Depetri, Remo Carlotto, Araceli Méndez de Ferreyra. Esos legisladores serán invitados en septiembre a La Habana para participar como observadores del encuentro de Países No Alineados, al que la Argentina supo integrarse por impulso del propio Perón. Aunque todavía falta la invitación oficial, en Cuba ya se están preguntando con cuántos de ellos finalmente contarán. ¿Habrá algunos faltazos por la médica Molina?

TENSIONES

El titular de la comisión de representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, consideró que las "tensiones bilaterales" forman parte del proceso de integración de los países del bloque. Alvarez descartó que puedan "afectar al proceso de integración" las diferencias que Argentina mantiene con Uruguay, por la instalación de dos pasteras que podrían contaminar Gualeguaychú, y con Chile, sobre el aumento del gas. "Durante un tiempo vamos a convivir con la vocación integracionista expresada en la Cumbre de Presidentes del Mercosur, que se celebró en Córdoba, y las tensiones bilaterales", afirmó el ex vicepresidente de la Alianza, quien destacó que el bloque "está en un proceso de construcción en el que aún sobreviven las urgencias y demandas nacionales con la agenda estratégica nacional". Entre los problemas pendientes, Alvarez mencionó que "Bolivia y Brasil todavía no se pusieron de acuerdo con el precio del gas", si bien el Mercosur encaró "la necesidad de la región de vertebrar energéticamente un recaudo regional". "Mientras esto se produzca, habrá necesidades cruzadas. Pero tiene que ver con los tiempos y necesidades de cada país", concluyó Alvarez.

Silvana Miyashiki



MARTIN SABBATELLA, INTENDENTE DE MORON

"No estamos ni enfrente ni adentro del gobierno"

El intendente de Morón habla del futuro del armado progresista y pone distancia con Elisa Carrió y sus alianzas "preideológicas", porque "una política común se genera en base a ideas". En cambio, espera que el sistema político se ordene en términos de centroizquierda y centroderecha.



Por Miguel Jorquera

Lo incluyeron más de una vez en las filas de los transversales. Pero Martín Sabbatella, intendente de Morón, afirma que el 2007 no lo tendrá "ni en la concertación K ni en un frente opositor" al Gobierno, aunque las coaliciones electorales ubiquen a dos de sus amigos –el peronista cordobés Luis Juez y el socialista rosarino Hermes Binner– en veredas distintas. Coincide con la propuesta kirchnerista de reordenar el sistema de partidos políticos en dos grandes polos –desde el centro hacia izquierda y derecha– pero reniega del método de acumulación política del oficialismo con dirigentes de "la vieja política" e insiste en la conformación de un frente que unifique a los "sectores nacionales y populares, progresistas, y de la izquierda democrática". Tampoco suscribe la opción de Roberto Lavagna porque "está a la derecha del Gobierno" ni las "alianzas pre-ideológicas sobre la base de la honestidad personal" que promueve Elisa Carrió: "Es bárbaro sentarse a una mesa con gente que sabés que no te va a robar la billetera del saco cuando te levantás para ir al baño. Pero una política común se genera en base a ideas".

–¿El centroizquierda irá disperso en las elecciones de 2007?

–Los sectores nacionales y populares, democráticos, la izquierda democrática, progresistas, insisto con todos estos nombres porque según las tradiciones se utilizan estas diferentes categorías; pero todo este espacio común que hoy está dividido tiene distintas miradas, opciones, está en búsqueda, por lo tanto no hay un espacio único o que sintetice un encuentro de todos estos sectores, ni creo que lo tenga de acá a 2007. Apuesto a que a mediano plazo se pueda ordenar el sistema de partidos políticos en la Argentina de otra manera y que se constituya una fuerza popular de centroizquierda que pueda aglutinar a todos estos sectores y actores que comparten este núcleo de ideas, más allá de sus distintos orígenes, tradiciones e historias. Creo que hay que seguir apostando a eso y trabajando en esa dirección.

–Parte de estos sectores están expresados en el kirchnerismo y otros se nuclean en la oposición. ¿En dónde se ubican ustedes?

–Con respecto al Gobierno no estamos ni enfrente ni adentro. No nos sentimos enfrente del Gobierno porque compartimos muchas cosas de su agenda política y ha marcado un rumbo distinto en muchos temas. Tampoco nos sentimos adentro porque hay una lista de temas, como el Consejo de la Magistratura y los superpoderes, que no compartimos. No vamos a ser parte de ningún espacio de oposición al Gobierno pero tampoco de la concertación K. Vamos a mantener nuestra autonomía.

–Esa disputa dividió el espacio que formaron con el intendente cordobés Luis Juez, que está con la concertación, y el socialista Hermes Binner, con un frente opositor en Santa Fe.

–Con ellos tenemos un núcleo de ideas comunes y trabajamos en construir una fuerza popular de centroizquierda, pero estas situaciones no han cambiado nada: seguimos trabajando en la misma línea. No nos une ni nos desune la mayor cercanía o distancia con el Gobierno. En este espacio, como pasa en todos los sectores progresistas en la Argentina, hay quienes están más cerca de la concertación con el Gobierno, los que están fuera de ese esquema y quienes sostenemos una posición de mayor autonomía en las decisiones. Esto es natural, parte de la realidad.

–El debate llegó dentro de su partido. Rodolfo Rodil (ex diputado frepasista) decidió alejarse de su proyecto para trabajar por Lavagna presidente.

–Es un caso especial. Con Rodolfo compartimos la experiencia del Frepaso, después hemos tenido lecturas distintas de la realidad y él ha tomado una opción. Pero no es parte del armado político del Encuentro por la Equidad y la Justicia.

–¿Esto no provocó un debate hacia adentro de su partido?

–No, porque está claro que Lavagna es una opción a la derecha del Gobierno y esto no genera discusión en una fuerza de centroizquierda. En términos de construcción política tampoco tiene nada nuevo y se construye sobre las tradicionales y viejas estructuras políticas como el radicalismo y el duhaldismo.

–Si el Gobierno consolida la idea de crear dos grandes polos, de centroizquierda y centroderecha, ¿no se fagocitaría el proyecto progresista que ustedes quieren construir?

–Me parece bien que el sistema político argentino se ordene en términos de centroizquierda y centroderecha, y ojalá eso suceda. Si eso pasa seriamente, muchos de los que estamos separados estaríamos juntos, y muchos de los que están juntos estarían separados. Muchos hombres y mujeres de distintas experiencias y procedencias políticas se ordenarán en torno de un núcleo de ideas, principios y convicciones, y no a pertenencias partidarias que, más allá de la valoración histórica, hoy se vaciaron de ideas y en muchos casos se viciaron de metodologías clientelistas.

–¿Pero no comparte el ordenamiento actual del Gobierno?

–Es difícil creer que la estructura del PJ bonaerense o de otras provincias se hayan convertido al pensamiento de centroizquierda. A muchos que no están por la concertación con el Gobierno yo me los imagino en un espacio común con nosotros; mientras que a otros que sí la comparten, los veo en un futuro en una vereda opuesta a la nuestra. No estoy de acuerdo en que la estructura de un partido "tome todo", el debate de ideas se produce ahí adentro y se convierte en un sistema de partidos en sí mismo. Fue muy gracioso ver en la Cumbre del Mercosur (en Córdoba) a (Osvaldo) Mércuri a los codazos para sacarse una foto con Fidel (Castro); mientras otros que no están con el Gobierno compartían por convicción la idea de la unidad latinoamericana.

–¿Este debate atraviesa todo el centroizquierda?

–Lo mismo puede pasar en el socialismo, el ARI, y aun en los partidos tradicionales en los que hay debate interno de ideas.

–¿Comparte la definición de Carrió de que este gobierno es fascista?

–Me parece una locura. Tampoco comparto su opinión de formar alianzas pre-ideológicas. Es bárbaro sentarse a una mesa con gente que sabés que no te va a robar la billerera del saco cuando te levantás para ir al baño. Pero una política común se genera sobre la base de ideas. La honestidad tiene que ser un principio básico de la política y no por ese único motivo voy a compartir un proyecto con (Enrique) Olivera o (Ricardo) López Murphy.

–Su postura lo llevará a enfrentar en Morón a oficialistas y opositores. ¿La ya famosa tijera de Sabbatella puede salir nuevamente airosa en una contienda electoral en la que se elegirá un nuevo presidente?

–El corte de boleta en Morón le ponía coherencia a la incoherencia que existe en el sistema de partidos políticos, donde no todo lo bueno está en un lado ni todo lo malo está en el otro. Hay contradicciones. Uno ve en el armado del Gobierno dirigentes que genuinamente están en ese espacio porque están haciendo lo que sostuvieron por convicción toda la vida, pero también ve claramente que hay mujeres, hombres y estructuras que están por conveniencia. Con el corte de boleta, la gente encontraba en el cuarto oscuro a los que no se pudieron encontrar políticamente.

–¿Irá por su re-reelección como intendente en 2007?

–Lo discutirá el partido recién el año que viene. Queremos armar algo serio. Somos un partido con una gran primacía de jóvenes (se sonríe con sus apenas 36 años y dos mandatos como jefe comunal), no hay que apresurarse.

Sabbattela presidente

A fines de noviembre, Martín Sabbatella asumirá por un año la presidencia de la secretaría general de la Red de Mercociudades, una organización que nuclea a 126 de las más importantes metrópolis de Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay, a las que este año se sumarán las venezolanas. Morón será por tres días (29 y 30 de noviembre y 1º de diciembre) sede del encuentro que impulsa el rol de las ciudades en el proceso de integración del Mercosur. Habrá discusiones temáticas de desarrollo económico, planeamiento estratégico, políticas sociales, de género, de juventud y cultura, abiertas a la comunidad.

PÁGINA/12 PRESENTA

un video histórico

OPERACION MASACRE

Un film de **Jorge Cedrón** sobre libro de **Rodolfo Walsh**

LA VERDAD SOBRE LOS FUSILAMIENTOS DE JOSE LEON SUAREZ

Con Norma Aleandro,
Carlos Carella,
Víctor Laplace,
Ana María Picchio,
Julio Troxler,
José María Gutiérrez,
Walter Vidarte,
Oscar Ferreiro
y elenco.

Música: Juan “Tata” Cedrón

El primer largometraje no documental concebido, realizado y exhibido en la clandestinidad durante la dictadura de Lanusse. Con la actuación y el relato de Julio Troxler, sobreviviente de los fusilamientos y desaparecido en la última dictadura militar.

El próximo domingo, compra opcional $ 12 con el diario

Página/12

Hugo Moyano y Carlos Tomada, una sociedad que funcionó a la hora de cerrar el acuerdo.


Pablo Piovano

Cerrado el capítulo del Consejo del Salario y las paritarias, no se volverá al tema por lo menos hasta marzo de 2007. La batalla cultural que ganaron los empresarios.

Discusión salarial archivada y de redistribuir ingresos, ni hablar

Por R. D.

Con el acuerdo alcanzado con la CGT y la UIA para fijar un nuevo salario mínimo, el Gobierno se aseguró no tener que volver a la discusión de este piso de remuneraciones por lo menos hasta marzo de 2007. No es ésa la pretensión de máxima que formulara el director del Departamento Laboral de la central fabril, Daniel Funes de Rioja, que pedía "encapsular" la discusión salarial hasta después de las elecciones de octubre del año próximo, pero es un buen método para ganar unos cuantos meses de baja en el nivel de conflictividad, teniendo en cuenta además que simultáneamente han llegado a su fin las negociaciones colectivas en la mayoría de gremios grandes. Al Gobierno sólo le resta velar por que la inflación no se dispare.

La señal principal ha sido la moderación: como con las jubilaciones, se subió el piso para que no quedara tan lejos de la realidad, pero no más que eso. La relación entre ganancias empresarias y salarios sigue siendo una cuestión ajena a las mesas de discusión. Otra vez, la clase empresaria ganó la batalla cultural: el salario no es una medida de la justicia social, sino un "costo" que, cuanto más sube, menos "viable" hace el crecimiento económico "sano".

"Pedir por pedir, se puede pedir cualquier cosa", ridiculizó en medio de la negociación el titular de las 62 Organizaciones y representante de la CGT en la discusión, Gerónimo Venegas, el reclamo de la CTA por un salario más ajustado a las necesidades básicas y a condiciones de vida dignas para un trabajador. La pretensión de la central, que vuelve a quedar en el lugar de opositora, no pudo compatibilizarse con la de la CGT, que una vez más ocupa el rol de oficialista. El reclamo de la CTA por una agenda cuyo objetivo primordial fuera la determinación del valor de esa canasta básica acompañaba el apoyo a la elevación del salario mínimo en lo inmediato a 857 pesos, tal cual lo había pedido la CGT. Pero el agregado no fue aceptado por la central encuadrada detrás de Hugo Moyano. A sugerencia del propio ministro de Trabajo, el camionero dejó en soledad los tres votos de la CTA y cerró acuerdo con la UIA por el escalonamiento salarial trimestral, sin ningún compromiso extra.

Así como la agenda de la CTA para discutir y resolver qué es un presupuesto familiar digno quedó como un grito en el vacío, algunas expresiones de la Unión Industrial en medio del debate dejaron marcado a fuego el criterio prevaleciente cuando se trata de medir un salario. La principal representación empresaria insistió durante las negociaciones en la fijación de un salario por región, porque "no todas pueden pagar un salario mínimo de 800 pesos". Es decir, el salario se paga por lo que puede el empleador, no por lo que vale. De lo cual resulta que, como hay insumos que siguen aumentando sus precios al ritmo de la suba de los commodities –petróleo, aluminio, acero, aceites, vidrio, plásticos, papel, etc.–, y no se pagan según lo que pueden los empresarios que lo compran sino por lo que valen, al salario se le destina "lo que queda".

¿Y las ganancias empresarias? En el último año siguieron en fuerte aumento, según lo muestran los balances empresarios y hasta la recaudación del tributo respectivo. Pero de eso, cuando se discute salarios, no se habla.

La recuperación del salario mínimo, luego del congelamiento sufrido durante los '90 y el retraso al que se lo sometió en la década y media previa (1976 al '90), es un dato valioso. Pero el Consejo del Salario dista de ser un espacio democrático para el desarrollo de políticas redistributivas. Una vez más, los grupos concentrados del sector empresario mostraron su poder, que en parte se refleja en los valores del salario mínimo, pero mucho más cuando se miran los criterios que siguen prevaleciendo.

FALTAZO DEL

Las

Por Raúl Dellatorre

Con la ausencia perfecta de representantes del gobierno nacional –ni siquiera participó Javier de Urquiza, subsecretario de Agricultura y hombre cercano a las organizaciones ruralistas–, la Sociedad Rural inauguró oficialmente la 120ª Exposición Internacional con un discurso moderado de su titular pero sin disimular el disgusto ante la actitud oficial de darles la espalda. El enojo, sin embargo, trascendió el ámbito de la tradicional muestra del campo en la ciudad. Federación Agraria, hasta hace poco la entidad del campo más cercana al Gobierno, iniciará este lunes un plan de lucha con manifestaciones en diversos puntos del país para reclamar una solución definitiva para los pequeños productores endeudados, todavía en riesgo de perder sus campos.

"Hoy me toca inaugurar esta exposición y lo voy a hacer al lado del presidente de CRA y del de Coninagro", Mario Llambías y Fernando Gioino, arrancó el discurso de Luciano Miguens, titular de Sociedad Rural, ante la más que notoria ausencia en el palco oficial de los integrantes del gobierno nacional. Ni Daniel Scioli ni De Urquiza, a quienes se contaba como presencias "seguras" incluso en momentos de gran distanciamiento entre las entidades del campo y el Gobierno, se arrimaron esta vez por Palermo.

El martes terminó el paro de CRA, pero en la presentación de los lineamientos del Plan Ganadero, el lunes último, el mensaje de Felisa Miceli pareció una invitación a reanudar el diálogo. Sin embargo, el mismo miércoles Llambías dejó abierta la posibilidad de volver a medidas de fuerza en tres semanas sin siquiera darle un espacio definido al diálogo con el Gobierno. Se inicia un período, dijo, "de reflexión", en el cual se definiría si vol-

OPINION

Por Fernando Krakowiak

A Cavallo se le escapó el conejo

Eran días agitados. El riesgo país subía minuto a minuto y el default de la deuda estaba cada vez más cerca. El 20 de marzo de 2001 Domingo Cavallo había vuelto a asumir como ministro de Economía y algunos, increíblemente, lo veían como la última esperanza. Aprovechando esa confianza, el ministro envió al Congreso un proyecto que le daría facultades especiales por un año. El Senado transformó los superpoderes en ley, pero el conejo no salió de la galera. Entonces fue el turno de llevar adelante el "megacanje" de la deuda para "descomprimir" la situación. Un negociado inigualable que benefició a unos pocos bancos, pero no alivió la presión de los mercados. El default parecía inminente. Sin embargo, el 10 de julio Cavallo sorprendió al anunciar que "vamos a ir a déficit cero, tanto en la Nación como en las provincias" y el 30 de julio, hoy hace exactamente cinco años, el Senado aprobó la ley a las 3 de la mañana.

La medida le permitió al Ejecutivo recortar un 13 por ciento los salarios estatales y las jubilaciones mayores de 500 pesos, pues para lograr el objetivo era necesario reducir el gasto público en 1500 millones de pesos antes de fin de año. La recaudación estaba en caída, los mercados se habían cerrado y el FMI se negaba a otorgar un nuevo "salvataje" financiero. Entonces Cavallo optó por las tijeras que reclamaba el "establishment", desafiando todos los manuales de economía, donde siempre estuvo claro que ajustar en medio de la crisis era equivalente a profundizar la depresión.

"Quien diga que hay otra alternativa, miente", afirmó el entonces presidente Fernando De la Rúa en su mensaje a la población, durante el cual pidió "a todos los argentinos un esfuerzo patriótico". Por su parte, el director gerente del FMI, Horst Koehler, emitió un comunicado de apoyo a la Argentina. "La implementación decisiva de estas medidas debería ayudar mucho a estabilizar la situación macroeconómica y a fortalecer la confianza", aseguró.

La reacción no se hizo esperar. El 31 de julio los piqueteros cortaron más de 50 rutas en todo el país, mientras los empleados públicos y los jubilados se manifestaban en las principales ciudades. A los mercados la prueba de amor les pareció insuficiente. Reclamaban privatizar la banca pública, reformar el sistema previsional, profundizar la flexibilización laboral, despedir empleados públicos y reducir el gasto político. Su arma de presión continuó siendo el "riesgo país", que a fines de octubre ya había superado los 2000 puntos. Para De la Rúa, en cambio, la crisis se debía a que "la gente está con demasiado espíritu ahorrativo. Hace falta un click para que empiece a consumir". El click finalmente no llegó y la debacle se terminó de consumar con el corralito, los saqueos, la devaluación y el default. La ley de déficit cero fue arrasada por la realidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Hacer la Corte", de Horacio Verbitsky: $ 10.

GOBIERNO EN LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION RURAL

quejas le importan un cuerno

El desafío de las entidades, con CRA a la cabeza y el acompañamiento silencioso de Sociedad Rural, fue respondido con un gesto duro por el Gobierno. Ni siquiera un subsecretario fue a la inauguración de la muestra. Federación Agraria también protesta.



La soledad del hombre de campo. Esta vez, no fueron ni los funcionarios más cercanos.
El Gobierno puso distancia de las entidades luego del paro de CRA y la ambigüedad de la Rural.

vían a sentarse con las autoridades. El Gobierno no toleró el desafío.

Aunque la Sociedad Rural tomó cierta distancia del paro de CRA, no pudo disimular las presiones existentes en su propio seno. El comunicado en el que "fijó posición" con respecto al paro pecó de ambigüedad. Pretendiendo no quedar mal con nadie, convocó a "respetar" el paro, lo que cayó peor en el Gobierno que en la conducción de CRA. Miguens trató de cerrar heridas con las autoridades para evitar el cuadro de soledad que ayer finalmente debió soportar, mientras que su vice, Hugo Biolcatti, presentó públicamente una actitud mucho más enfrentada a las autoridades y más próxima a acompañar el paro. El gobierno nacional tomó nota y decidió, en bloque, no participar de la inauguración de la Rural.

Pero el disgusto de los productores no es un argumento exclusivo de dirigentes que tratan de confrontar con el Gobierno. Desde las huestes de Federación Agraria también se oyeron voces de protesta. Varias de sus organizaciones de base participaron la semana pasada de las marchas y concentraciones realizadas en el interior y en rutas del país. En ese marco, la organización decidió no participar del acto de lanzamiento del Plan Ganadero, el lunes último. Y ahora marcha hacia un plan de movilizaciones propio.

Protesta: ***Desde Federación Agraria también se oyeron protestas. Varias organizaciones de base participaron de las concentraciones y marchas en las rutas.***

Aunque su discurso no hace eje en criticar la suba de las retenciones a la exportación, en sus bases pesa el criterio de que, a través de las mismas, el Gobierno les está recortando la renta y, por lo tanto, le impide su crecimiento. Federación Agraria le reclama al Gobierno "una solución definitiva al problema del endeudamiento con la banca oficial, porque miles de pequeños y medianos productores de toda la Argentina que todavía padecen por las políticas de Estado en la década pasada hoy están en riesgo de perder sus campos por acciones judiciales del Nación".

Para mañana está convocada la primera movilización de productores frente a la sede del Banco Nación en Villa Ocampo, al norte de la provincia de Santa Fe. El martes, frente a la sucursal de Presidencia Roque Sáenz Peña y el miércoles, en Santa Silvina, estas últimas dos localidades en la provincia del Chaco, se repetirán las movilizaciones y tractorazos.

Distribuir de otro modo

El presidente de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi, pidió al Gobierno una política ganadera que transforme al productor más chico en el nuevo sujeto de acumulación en el salto productivo que necesita el sector. "Traducido en términos simples: cómo hacemos para que por políticas públicas, el que tiene 50 vacas tenga 100 y no que el que tiene 10.000 pase a tener 15.000 o 20.000 en la próxima década y en los diez millones de cabezas que hay que crecer en la Argentina", explicó. "Lo he dicho en el más alto nivel de este gobierno: agarremos para esto la plata de las retenciones", que se apropia el fisco de las exportaciones. Buzzi aclaró que "el Plan Ganadero que presentaron el lunes es lo mejor que podía hacer (el secretario de Agricultura) Miguel Campos (...). Hay que reconocerlo: es un buen plan, es lo que podía hacer el secretario de Agricultura. Pero mire si se involucraban en serio desde el Poder Ejecutivo y resolvían cuestiones estructurales, que significan redistribución", sugirió. El dirigente agrario dijo que "por ejemplo, poner la plata de las retenciones a la exportación de carnes, de 400 a 500 millones de pesos por año, en un fideicomiso de desarrollo ganadero, al que pueda ir un productor de 50 vacas para comprarse 50 más". "Porque si van al Banco de la Nación, hay muchos que no son sujetos de crédito y otros que tienen que hipotecar un campo de 300.000 a 400.000 dólares para sacar 50.000 pesos. Un disparate, nadie hace eso, por lo tanto el crédito no funciona", criticó el dirigente.

Miguens, muy medido

Sin funcionarios en su entorno, escoltado por el titular de la entidad que acaba de hacerle un lockout de cuatro días al Gobierno, con un público que en casi su totalidad estaba volcado a criticar al Gobierno, Luciano Miguens delineó en forma moderada los principales cuestionamientos de la Sociedad Rural al accionar oficial.

"Este año no ha sido uno más para el campo –puntualizó–, en él se decidió unilateral y erróneamente suspender la exportación de nuestro producto más emblemático y de mayor calidad." "Esta medida implicó un punto de profunda disidencia con el sector oficial e inauguró un acalorado debate, aún vigente", señaló. Pero refirió que "este error no se limita a la carne, distintas limitaciones al comercio se extendieron también a otros mercados, como el de la leche, el trigo y las frutas".

Pero Miguens tuvo un mensaje para los más irritados, buscando un paso para volver al diálogo con el Gobierno. "Procuramos, en el marco del respeto irrestricto a las instituciones, mantener un canal de diálogo", sostuvo Miguens. Así, puso de relieve que "aun cuando la urgencia resta espacio a la serenidad, cuando el enojo por la indiferencia, la incomprensión, la pérdida innecesaria y hasta la agresión gratuita desbordan la paciencia de los productores, como dirigentes preferimos la madurez del consenso a la esterilidad del enfrentamiento". Así, afirmó que "sentarse a hablar no es traicionar mandatos ni resignar principios" y consideró que "los funcionarios tampoco debieran temer al disenso".

Por Horacio Verbitsky

EL HOMENAJE DE BERGOGLIO EL VIERNES EN LA RIOJA

Cardenal angelizado

El miércoles 2, el gobierno honrará al asesinado obispo Enrique Angelelli con la firma de un decreto que declarará el 4 de agosto día de duelo nacional. El viernes 4 el presidente de la Conferencia Episcopal, cardenal Jorge Mario Bergoglio, encabezará la delegación de obispos que rendirá homenaje al mártir en La Rioja. Los prelados lo harán en la ciudad capital, mientras sacerdotes y laicos, junto con el secretario de Culto de la Nación, Guillermo Oliveri, peregrinarán hasta el sitio en las afueras de El Chamical donde hace treinta años se cometió el crimen, en un fraguado accidente de carretera.

La excursión angelizadora de Bergoglio es parte del intento de remover cualquier obstáculo que se interponga en su camino hacia el papado. Su principal aliado en esta operación es el Comisionado Episcopal de Pastoral Social, Jorge Casaretto, uno de los únicos tres obispos de los años de la dictadura que quedan en actividad. El cardenal procura blanquear su conducta durante los años de la dictadura militar, cuando era superior provincial de la Compañía de Jesús y mantenía una cordial relación con el jefe de la Armada, Emilio Massera, que secuestró a varios de sus sacerdotes. Esto no implica minimizar la importancia política del gesto, por parte de una institución que primero aisló a Angelelli, luego aceptó a sabiendas de su falsedad la versión de un accidente y aun cuando comenzó a honrarlo, hace cinco años, omitió cualquier referencia a las causas de su muerte. Ya no hay espacio social para continuar con la falsificación de la historia. Unidos a la verdad que no pueden combatir, Bergoglio y Casaretto ven favorecido su intento por la composición actual del Episcopado. Su único contendiente interno de algún peso, disminuido por la anunciada jubilación del Secretario de Estado Angelo Sodano, que lo sostenía, es el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer. Su cruzada personal consiste en impedir que la hemeroteca de la Biblioteca Nacional pase a llamarse Rodolfo Walsh en lugar a Gustavo Martínez Zuviría, como proponen legisladores de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Martínez Zuviría fue el ministro de Educación del golpe de 1943 que obligó a modificar las letras de los tangos. Por eso la queja de "Cafetín de Buenos Aires" de Discépolo y Mores no rima con "mi vieja" sino con "mi madre", y "Los dopados" de Cobián y Cadícamo pasó a llamarse "Los mareados". También es autor de novelas antisemitas con el seudónimo Hugo Wast y fundador de un linaje de militares golpistas en el Ejército y la Fuerza Aérea.

Mutilaciones

Si algo no implica el homenaje de Bergoglio a Angelelli es respeto por su obra. Este mismo año, el presidente de la Conferencia Episcopal editó un volumen titulado *Iglesia y Democracia*, en el que mutiló los conceptos centrales de un texto histórico a cuya redacción contribuyó en forma decisiva el ex obispo riojano. Se trata del Documento de San Miguel que en abril de 1969 adaptó a la realidad del país las conclusiones de la Conferencia del CELAM en Medellín y del Concilio Vaticano Segundo. Angelelli era vicepresidente y animador de la Comisión Episcopal Especial del Plan de Pastoral (COEPAL) que, bajo su orientación, cobijaba al grupo de teólogos y peritos que prepararon el texto. El libro editado por Bergoglio sostiene que "no debemos tener miedo a la verdad de los documentos". Pero el punto 2 del Documento de San Miguel se interrumpe en forma abrupta y, sin explicaciones, se pasa al 4. El final del truncado punto 2 dice que es el deber evangelizador de los obispos "trabajar por la liberación total del hombre e iluminar el proceso de cambio de las estructuras injustas y opresoras generadas por el pecado". El omitido punto 3 es aquel en que el Episcopado sentenció que "la liberación deberá realizarse en todos los sectores en que hay opresión: el jurídico, el político, el cultural, el económico y el social". La introducción del mismo documento, también suprimida por Bergoglio, decía que en ese proceso de liberación los obispos participarían con "la violencia evangélica del amor para proclamar públicamente nuestro compromiso en todas sus dimensiones". Cuando una generación de jóvenes católicos formados por esos maestros tomaron esos conceptos inequívocos como guía de su conducta, el Episcopado bendijo las armas de los opresores que los masacraron. Hoy homenajea a Angelelli pero silencia su pensamiento.

> Kirchner declarará día de duelo nacional la fecha del asesinato de Angelelli y Bergoglio presidirá un homenaje en La Rioja. La excursión angelizadora procura remover obstáculos en la marcha del cardenal hacia el papado. Este mismo año, un libro editado por Bergoglio mutiló un documento histórico sobre el proceso de liberación inspirado por Angelelli. Esto no quita significado político al tardío reconocimiento de su asesinato. La Iglesia lo negó mientras pudo y ahora intenta capitalizarlo.

La etapa antiperonista

Ordenado en 1949, Angelelli pasó algunos años de la primera presidencia de Perón en Roma. Allí conoció al fundador de la Juventud Obrera Católica (JOC) José Cardijn. De regreso, comenzó su labor pastoral en los barrios pobres de Córdoba. En 1952 fue designado como primer asesor de la JOC cordobesa y a cargo de la capilla Cristo Obrero. Junto a la capilla había un Hogar Sacerdotal, frecuentado por curas del interior de la provincia, en el que Angelelli instaló su vivienda. Pronto se convirtió en lugar de reunión también para jóvenes obreros y estudiantes. Angelelli era el principal colaborador del sacerdote italiano Quinto Cargnelutti, a quien el arzobispo Emilio Fermín Lafitte encargó la organización de un Movimiento Católico de Juventudes destinado a competir con la UES peronista, con la consigna "la conciencia vale más que una motoneta". En noviembre de 1954, Perón prometió sanciones para diecinueve sacerdotes de todo el país, entre ellos Cargnelutti. También ordenó arrestar a otro sacerdote amigo de Angelelli, Eladio Bordagaray, por haber dicho que había que elegir entre Cristo o Perón. Como Jaime De Nevares, Miguel Ramondetti o Rodolfo Walsh, Angelelli militaba en el más cerrado antiperonismo.

Después del '55

Después del derrocamiento de Perón por un golpe militar cuyos tanques y aviones llevaban pintada la V y la Cruz que significaban "Cristo Vence", todos ellos descubrieron a la clase obrera y entendieron el rol que adquirió con el peronismo. Angelelli integraba el Equipo Nacional de Asesores de la JOC, en el que se planteó un debate que tendría eco años después. Para algunos, el peronismo obraría como un freno al comunismo, por lo cual debía merecer la atención de la Iglesia. Otros, como Julio Meinvielle, sostenían que, por el contrario, al favorecer la lucha de clases, abría las puertas al comunismo. "Debemos confesar humildemente que hemos estado alejados de la clase obrera y nos hemos presentado ante ella como una Iglesia burguesa", confesó Angelelli en 1958.

Su popularidad era tal que a nadie sorprendió que en diciembre de 1960 fuera designado por Juan XXIII arzobispo auxiliar de Córdoba y nombrado vicario general de la Arquidiócesis. El día de su consagración, la Catedral se pobló de obreros y gente humilde. Hijo de chacareros italianos que lo llevaban al seminario en el carro de la verdura, el Canuto Angelelli tenía 42 años y no aceptó la sugerencia del arzobispo Ramón José Castellano de abandonar su pequeña moto una vez consagrado obispo. Tampoco el reclamo de los empresarios de una fábrica que le pidieron que sancionara a los sacerdotes que apoyaban a un grupo de trabajadores en conflicto. "Si estas injusticias continúan, algún día estaremos en el mismo paredón los patrones y los curas. Ustedes por no haber sabido practicar la justicia social. Nosotros por no haber sabido defenderla", les dijo.

En una de sus primeras decisiones dispuso que los alumnos del Seminario Mayor visitaran las capillas y barrios obreros para tomar contacto con esa realidad. Los sacerdotes que volvían de Europa se apartaban con naturalidad del antiperonismo y el antimarxismo prevalecientes en Córdoba. Esto los puso en conflicto con el arzobispo, cuando se pronunciaron por una Iglesia pobre y evangélica y en favor del plan de lucha de la CGT. Incluso llegaron a objetar la oposición del Arzobispado a una ley de educación del gobernador Justo Páez Allende. La libertad de enseñanza que defendía Castellano era una hipocresía porque sólo beneficia a "alguna clase privilegiada" y las inversiones edilicias de los colegios católicos "una bofetada que suena a sacrilegio en el rostro de los pobres". Cuando la situación se escapaba de control, la Santa Sede retiró a Castellano y designó como nuevo arzobispo a Raúl Primatesta, quien confirmó al auxiliar Angelelli, como forma de congraciarse con el clero joven.

El pequeño Concilio

Durante una reunión de equipos de sacerdotes de la Ciudad y de la provincia de Buenos Aires realizada en Quilmes y bautizada como "El pequeño Concilio" se criticó con aspereza a la jerarquía. El Nuncio Humberto Mozzoni, el cardenal Antonio Caggiano y otros obispos tradicionalistas denunciaron que se asistía a un "derrumbe de la obediencia". Angelelli defendió el Pequeño Concilio en la asamblea episcopal con un estilo temperamental y apasionado: "Nuestras opiniones a veces son anticonciliares. Esto escandaliza a los sacerdotes, que nos ven asustados del clero, con miedo de tocar temás tabú, como el celibato, la obediencia y los encuentros sacerdotales".

En torno de la Parroquia Cristo Obrero y del Hogar Sacerdotal en el que vivía Angelelli, conectados por un patio interno, se nuclearon los grupos de cristianos revolucionarios que luego de una larga huelga de hambre de 1966 consideraron que se cerraban los caminos de las reivindicaciones estudiantiles y se entregaron a una militancia de base en sectores obreros que derivaron en la formación de distintos grupos, como el Peronismo de Base, el Comando Camilo Torres, el Peronismo Revolucionario y Montoneros.

En 1968 Angelelli fue designado obispo de La Rioja pero siguió atento a lo que sucedía en Córdoba. Al Cordobazo lo llamó grito de rebeldía lanzando por la juventud y la clase obrera y le dio una interpretación profética. A "la luz que se ha encendido con las fogatas de la destrucción" había que asumir un compromiso para que nadie muriera de hambre ni fuera excluido. En su primera homilía riojana anunció que venía a servir a los pobres, hambrientos y sedientos de justicia. Muy pronto irritó a los terratenientes locales y al poder político. El documento elaborado por medio centenar de curas y monjas y un centenar y medio de laicos en la Semana Diocesana denunció "una situación de injusticia y violencia que constituye un pecado institucionalizado" y proclamó que la tierra debe ser para quien la trabaje. Promovió la creación de sindicatos de mineros, peones rurales y empleadas domésticas, cooperativas de producción y consumo de tejidos, ladrillos, relojes, pan y para poner a producir los latifundios ociosos de la zona conocida como la Costa. Una de esas cooperativas reclamaba la expropiación de un latifundio, propiedad de un usurero que se había ido apropiando de los pequeños fundos de sus deudores. La intervención militar lo expropió pero lo puso en venta en parcelas individuales, porque cooperativas "sólo existen en Rusia, Cuba y China".

Como los Apóstoles

En 1970, sus amigos y compañeros de discusión política en el Hogar sacerdotal de Córdoba Ignacio Vélez y Emilo Maza participaron en el ataque a una unidad militar en La Calera. El gobierno militar también involucró al sacerdote Erio Vaudagna, uno de los ex colaboradores de Angelelli quien, desde La Rioja, los comparó con los Apóstoles: "También les dijeron que eran subversivos". Al jugarse y tomar en serio las cosas, eran lúcidos y sinceros y renunciaban a lo propio para caminar con los otros, dijo. Angelelli dejó de celebrar la misa de Nochebuena en la Catedral de la Capital e instaló el altar en un rancho humilde de un barrio marginal, que comparó con la gruta de Belén.

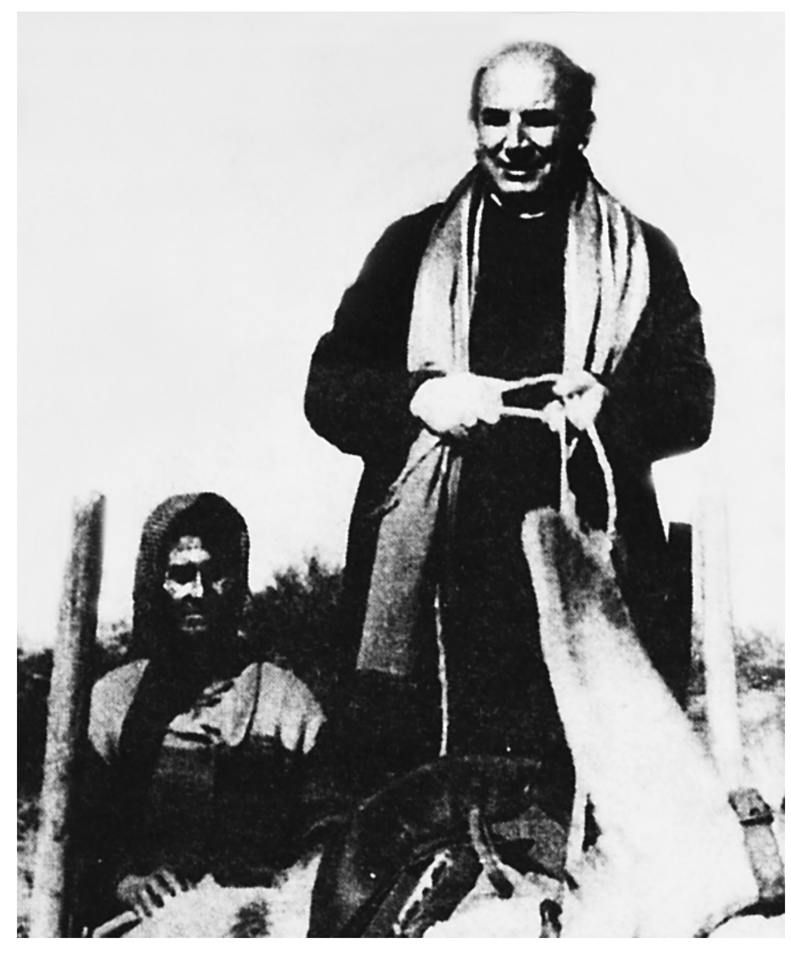
En 1971 el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo sostuvo que si el Ejército había sido "copado poco a poco por el imperialismo y la oligarquía" era lógico que el pueblo buscara "recrear por sí mismo la fuerza militar que se le niega y depositar su confianza en nuevos grupos armados solidarios con su causa". Según el documento del MSTM también eran políticas las homilías del cardenal Caggiano que dan una imagen de la Iglesia "no servidora de los pobres sino domesticada y servil a los poderosos". Cuando Caggiano y los integristas Adolfo Tortolo y José Miguel Medina exigieron una respuesta disciplinaria del Episcopado, Angelelli propuso acercarse a los sacerdotes.

–Dialoguemos para ser ayudados, para que nos ilustren –dijo. Su posición fue derrotada y la Comisión Permanente respondió al MSTM que no era evangélico el enjuiciamiento de los obispos "como infieles y serviles".

Durante una Asamblea Plenaria de 1972, Angelelli impugnó el borrador de documento que circulaba, porque omitía "la responsabilidad de las Fuerzas Armadas, los políticos, dirigentes sindicales, los grupos económicos, el fuero antisubversivo y sus consecuencias, presos, torturas". También sostuvo que recientes documentos de Perón y de los sacerdotes del tercer mundo "impactan y son más seguidos que nuestros documentos. Que en la práctica no aparezcan estos documentos como los magisteriales para con nuestro pueblo y el nuestro desechado por diluido, por no comprometido". La Comisión Permanente del Episcopado escuchó sin pronunciarse su queja contra los agresivos informes de los servicios de informaciones. La reunión continuó con la solicitud de pasajes aéreos nacionales e internacionales para los obispos, gratuitos o rebajados, y la designación en el organismo gubernamental de censura cinematográfica de los monseñores Manuel Moledo y Oscar Justo Laguna para considerar la película *Un cura casado*.

Los Menem

Cuando el general Roberto Levingston reemplazó a Juan Carlos Onganía en la presidencia, el político conservador nacido en Anillaco Eduardo Menem quedó a cargo de la intervención federal en La Rioja. Su familia poseía una bodega que compraba a precios irrisorios la uva de los pequeños campesinos. Su hermano Carlos Menem era candidato justicialista a la gobernación y prometió que entregaría el latifundio a la cooperativa. Angelelli se sintió confiado luego de su victoria y el 13 de junio de 1973 viajó al pueblo natal del gobernador. Allí se encontró con una algarada conducida por un grupo de comerciantes y terratenientes, entre ellos Amado, César y Manuel Menem, hermano y sobrinos del ex interventor y del electo gobernador. Ante la pasividad policial, manifestaron frente al templo, denunciaron con altoparlantes el propósito de Angelelli de reemplazar al viejo párroco Virgilio Ferreyra por dos sacerdotes capuchinos, declararon a Anillaco Capital de la Fe e irrumpieron por la fuerza en el templo y la casa parroquial. Cuando Angelelli se retiró luego de suspender las celebraciones religiosas, lo corrieron a pedradas. Arguyendo la intranquilidad social, Menem retiró su apoyo a la cooperativización del latifundio y la Legislatura decidió venderlo en parcelas, tal como había dispuesto el gobierno militar. Los sacerdotes riojanos habían pedido la excomunión de los tres Menem y sus acompañantes, pero Angelelli prefirió una sanción menos drástica, el entredicho, y ofreció su renuncia a la Santa Sede.



Censura: ***El homenaje a Angelelli no implica respeto por su obra. Bergoglio mutiló los conceptos centrales de un texto histórico a cuya redacción contribuyó en forma decisiva el ex obispo riojano.***

La algarada

El Superior general de los Jesuitas, Pedro Arrupe, y el arzobispo de Santa Fe, Vicente Zazpe, visitaron La Rioja y declararon que la línea pastoral de Angelelli era acertada, porque seguía las opciones del Concilio, de Medellín y del Papa. Pero Zazpe viajó como auditor de la diócesis. Llevaba dos documentos del secretario de Estado, Jean Villot: una carta de apoyo al obispo e instrucciones reservadas. Debía informar sobre las orientaciones pastorales de Angelelli que "no recogen el consenso de todo el Episcopado argentino". En Los Molinos, el pueblo anterior a Anillaco, "una multitud enardecida" reclamó la destitución del obispo "por marxista y comunista". El enviado aceptó una audiencia colectiva con los entredichos quienes exigieron la remoción de Angelelli, mientras desde un altoparlante se difundían marchas militares. Uno de los sancionados le dijo que Angelelli "se va por las buenas o por las malas, y si no es por las malas será lo peor". En su informe al Vaticano, Zazpe consignó que las posiciones eran irreductibles. Mientras los sectores pobres y de la juventud apoyaban la actuación de Angelelli, muchos integrantes "de instituciones anteriores - Acción Católica, Cursillos de Cristiandad, Ligas de Padres de Colegios", la repudiaban. En este sector se "mezclaban motivaciones de índole religiosa, política, socio-económica".

En marzo de 1974 la Secretaría de Estado recomendó a Zazpe que continuara al lado de Angelelli para alentarlo y aconsejarlo a introducir rectificaciones que favorecieran la reconciliación con los censurados. Sin abandonar la opción por los pobres, debía propiciar el diálogo con los disidentes. La directiva para Angelelli fue corregir los abusos litúrgicos de sus sacerdotes, el escaso contenido religioso de su predicación y los aspectos de su comportamiento "no aceptados por gente de fe simple y alejada de las novedades". Luego Angelelli viajó para su visita *ad limina apostolorum* a Roma. Pese a la amenaza de muerte de la Triple A y el consejo del gobernador Menem de que se fuera porque su vida corría peligro, regresó en diciembre. Pablo VI lo instaba a seguir haciendo concreto el Concilio en su diócesis. Además le entregó una carta de complacencia por su sacrificada actividad en favor de los más necesitados y de condena por "las violencias y difamaciones" que padeció. El Papa le anunciaba que los responsables de los ataques recibirían "el debido requerimiento" por sus actos. Pero también le pedía que levantara la suspensión litúrgica en Anillaco, que se reconciliara con el párroco Ferreyra, que sus colaboradores prestaran "preeminente atención a los valores espirituales", y que ejerciera la conducción diocesana también sobre aquellos laicos que no compartían "aspectos no esenciales de la pastoral diocesana".

Redención por la sangre

Durante una visita a la base aérea de Chamical, que era un foco de cuestionamiento a Angelelli, el pro vicario castrense Victorio Bonamín dijo que el pueblo había cometido pecados que sólo podían redimirse con sangre. El 12 de febrero de 1976, el Ejército arrestó en Mendoza al vicario general de la diócesis de La Rioja, Esteban Inestal, y a dos jóvenes del Movimiento Rural diocesano. Uno de los oficiales les dijo que Juan XXIII y Pablo VI habían destruido la Iglesia de Pío XII, que los documentos de Medellín eran comunistas y que la Iglesia riojana estaba separada de la Iglesia argentina. Angelelli ofreció una vez más su renuncia a la Conferencia Episcopal. Durante la inauguración del curso lectivo de 1976 en la base aérea, el vicecomodoro Lázaro Aguirre interrumpió la homilía que pronunciaba Angelelli sobre la responsabilidad social de los cristianos:

–Usted hace política –le gritó.

En su misa radial del 1º de marzo, Angelelli describió la fractura profunda que enfrentaba a unos sectores de la Iglesia con otros. Cada uno influía a su vez sobre sectores decisivos de la militancia política y de las Fuerzas Armadas: Se busca dividir y separar a obispos y sacerdotes de sus comunidades, obstaculizar la misión divina de la Iglesia junto a su pueblo en la catequesis y en la evangelización, controlarla para que el Evangelio no llegue a su pueblo, se busca suprimir toda militancia cristiana y apostólica en su laicado, dijo. Dos semanas después, Angelelli suspendió los oficios religiosos en la capilla de la base. Todos los plazos estaban vencidos.

"Extraño accidente"

Angelelli fue asesinado cuando viajaba a Buenos Aires con una denuncia sobre el secuestro y asesinato de sus sacerdotes Gabriel Longueville y Carlos Murias. El diario vaticano *L'Osservatore Romano* presentó el caso como un "extraño accidente". Pero el cardenal Juan Carlos Aramburu negó que se tratara de un crimen y no hubo protesta vaticana. La biografía oficial del ex nuncio Pio Laghi es hipercrítica con Angelelli, a quien vincula con "los extremismos que proponía la Teología de la Liberación". Para ello Laghi y sus colaboradores en el libro, los obispos Laguna y Casaretto, fuerzan los hechos y sostienen que Pablo VI dio orden de que no se tomaran fotos para no "inmortalizar" la última visita del "incómodo" obispo riojano al Papa, debido a sus "heterodoxias doctrinales". No es así. Pablo VI se fotografió en el gesto afectuoso de tomar la mano de Angelelli el 7 de octubre de 1974 en el Vaticano. Esa imagen ilustra la biografía del obispo asesinado escrita por el dominico Luis O. Liberti.

Después del entierro de Angelelli, la Conferencia Argentina de Religiosos dirigió un angustioso llamado a Primatesta en busca de protección. Primatesta respondió que los obispos habían elegido ser "prudentes como las serpientes" porque estaban convencidos de que "hay *tempus loquendi* y *tempus tacendi*". *Tempus tacendi* quiere decir tiempo de callar. Ese mandato se mantuvo a lo largo de las décadas. Fueron los excepcionales obispos Jaime de Nevares, Jorge Novak y Miguel Hesayne, junto con Adolfo Pérez Esquivel y Emilio Mignone, quienes aun durante la dictadura presentaron la denuncia por el asesinato de Angelelli, que la justicia riojana dio por probado el 19 de junio de 1986. El juez Aldo Morales sentenció que se había tratado "de un homicidio fríamente premeditado". El Episcopado siguió sin asumir lo sucedido. En una declaración emitida en 2001 aún sostuvo que Angelelli "encontró la muerte" y que "la muerte lo encontró" y se abstuvo de mencionarlo como mártir. Hesayne replicó: "Tenemos más pruebas de su martirio que del de muchos mártires de los primeros siglos del cristianismo". Esta es la historia de la vida y la muerte de Angelelli que ni Bergoglio ni Casaretto contarán.

Los datos biográficos de Angelelli provienen de entrevistas, de documentos del Archivo de Culto del Ministerio de Relaciones Exteriores; de las actas secretas de la Conferencia Episcopal Argentina; del archivo del Obispado de Goya y de los libros de Luis Miguel Baronetto: *Vida y martirio de monseñor Angelelli*, Tiempo Latinoamericano, Córdoba, 1996; Miguel Juan Bulos, *Angelelli, los latidos de su corazón*, Ediciones San Pablo. Buenos Aires, 1999; Pedro Siwak: *Obispos protagonistas en la Iglesia del siglo XX*, Editorial Guadalupe, Buenos Aires, 2004; y Luis O. Liberti svd. *Monseñor Enrique Angelelli. Pastor que evangeliza promoviendo integralmente al hombre*, Editorial Guadalupe. Buenos Aires, 2005.


Télam

La ermita en Punta de los Llanos en memoria de Angelelli.

"Hubo un reventón grande y perdí el conocimiento"

Arturo Pinto es el único testigo del asesinato de Enrique Angelelli. Estaba en la camioneta que conducía el obispo y que fue encerrada en una ruta riojana.

Por Werner Pertot

Lo último que recuerda Arturo Pinto de aquel 4 de agosto de 1976 es un Peugeot 504 que se cruzó en el camino de la camioneta que manejaba el obispo de La Rioja, Enrique Angelelli. Luego todo se fundió a negro. Al despertar, se encontró con la noticia de la muerte de Angelelli. "Lo mataron al Pelado", razonó Pinto, sobreviviente del atentado al obispo de La Rioja. Esa tarde lo acompañaba desde El Chamical, donde habían oficiado el sepelio de los sacerdotes Gabriel Longueville y Carlos de Dios Murias. Angelelli llevaba consigo los documentos de la investigación que condujo personalmente sobre el asesinato de los dos curas y que pensaba entregar al papa Pablo VI. "Se verá si la Iglesia da un viraje completo. Es necesario llegar a la verdad", sostiene Pinto, en diálogo con *Página/12*, sobre la decisión del cardenal Jorge Bergoglio de reconocer la muerte de Angelelli como un asesinato.

Riojano de nacimiento, Pinto estudió en Córdoba y se convirtió en sacerdote el 6 de enero de 1969. "Fui el primero al que ordenó Angelelli", relata, con orgullo. "Lo conocí cuando era rector de mi seminario. Y gracias a él, que tenía ideas renovadoras, salimos como diáconos a parroquias de las barriadas de Córdoba. Yo estuve en Villa Libertador", explica. Tras el asesinato del obispo, Pinto dejó los hábitos en 1978 y se alejó de la complicidad de la Iglesia con la dictadura. "Me fui a Río Negro y entré a trabajar en una fábrica", cuenta. En 1981 se casó y se fue a vivir a Ingeniero Juárez, a 500 kilómetros de la capital de Formosa, donde hoy vive con sus tres hijas. Allí se sumó a la ONG Equipo para la Promoción y el Trabajo Solidario que trabaja con los wichis.

–¿En 1969 acompañó a Angelelli a La Rioja?

–Sí, él fue antes de que terminara el seminario, en diciembre de 1968. El asumió como obispo de La Rioja en agosto de ese año. Empecé a participar cuando todo estaba en marcha. Estuve como ayudante en Chilecito, luego Chamical y por último en Aimogasta. Me designó en Aimogasta con (el actual obispo de Resistencia, Fabriciano) Sigampa como ayudante. Eramos dos jóvenes, recién recibidos, lo que era una novedad en las parroquias. En general, no mandaban jóvenes solos. La idea de él era innovadora.

–¿Cómo empezó el trabajo con los aceituneros?

–Ahí estaba la Cooperativa de Trabajo Limitado (Codetral), que pretendía las tierras de los latifundios. En Aimogasta, se planteó un conflicto que tenían los pequeños productores con los grandes acopiadores, que se aprovechaban y establecían el precio tardíamente. Ellos requirieron nuestro apoyo en Aimogasta. Nosotros teníamos un grupo de jóvenes muy fuerte, que se llamaba Severo Chumbita, por uno de los caudillos de La Rioja. Nosotros con los pequeños productores hicimos marchas y cortes de ruta para empujar a que cedieran con el precio. Finalmente, tuvieron que ceder, porque el acompañamiento fue unánime en toda la provincia.

–Esto generó resistencias de la clase alta, por ejemplo, en Anillaco...

–Angelelli fue con la intención de sumarse a la fiesta patronal, pero tenían parlantes instalados con proclamas contrarias a su presencia. Lo gritonearon e incitaban a la gente para que lo corriera. Le gritaban que se mandara a mudar. En ese grupo estaban César y Amando Menem, familiares de nuestro ex presidente. Ahí comandaban los Cruzados de la Fe, que habían engrosado las filas con la gente de Tradición, Familia y Propiedad. Le tiraron arena cuando se fue. Pero luego hubo una condena del obispo, refrendada por el Papa.

–¿Cómo era Angelelli, en lo cotidiano?

–Era un hombre sencillo, muy amigo, muy querendón. De mano grande para saludarte, de estar con los vecinos. El Pelado mandaba mensajes radiales a cada vecino en particular, a una anciana que estaba en las termas de Santa Teresita. Saludaba a cada uno, con una sensibilidad humana incomparable. Su casa era como un hogar para nosotros. Te cocinaba, te atendía, se ocupaba de ver dónde ibas a dormir. También dejó la Catedral e iba por los pueblos de la provincias. A Aimogasta vino en Nochebuena a nuestra parroquia y celebró la Navidad con los vecinos. Ese era Angelelli.

–¿Y los vecinos le respondían?

–Sí, cuando hizo las jornadas pastorales, se denunciaron las situaciones de pobreza. El iba a las jornadas, hacía las ponencias con su palabra orientadora. Tenía claro que era una obligación de hacer carne y verdad el evangelio. Asumía plenamente todo lo que la gente sufría y necesitaba. El decía que el hombre, concreto, riojano, con sus costumbres, sus fiestas religiosas, era el centro de nuestros desvelos.

–¿Cómo se enteró del asesinato de los dos curas, el 18 de julio de 1976?

–Nosotros estábamos en asamblea en La Rioja. El 18 de julio fue un domingo. El lunes nos encontramos los sacerdotes de los pueblos y los de El Chamical no llegaban. Entonces, nos alarmamos. De pronto, el obispo apareció y dijo: "Tengo muy malas noticias. Nos han asesinado al padre Gabriel". Después de la conmoción que sufrimos todos, Angelelli pidió que cubriéramos esa parroquia para acompañar a la gente. Yo me ofrecí para ir. Y fuimos a El Chamical. Y el obispo vino con nosotros.

–¿Recuerda el sepelio?

–Fue muy triste. Me sentí muy tocado. Angelelli habló con el ceño muy fruncido. El personalmente se encargó de investigar. Se instaló en una pieza y empezó a recibir a la gente del lugar para enterarse de lo que pasó. Preparó un documento con esa investigación, con las entrevistas de la gente de Chamical. El estaba en buena relación con el papa Pablo VI y pensaba presentarle una denuncia seria y documentada. Con su asesinato, se llevaron lo que había investigado.

–¿Cómo fue ese 4 de agosto?

–Nosotros salimos en una camioneta, después de almorzar con las monjas. Era alrededor de 14. Yo lo acompañaba y él manejaba. La ruta estaba despejada, porque a esa hora no había mucho tránsito. No sospechábamos nada. Había razones por las que sospechar, por eso habíamos decidido que lo acompañara siempre alguien, para que no anduviera solo. No tomamos precauciones especiales, salvo que salimos a la ruta por las calles secundarias. Cuando llegamos a Punta de los Llanos cruzamos una gran curva para rodear el pueblo. Allí hay una hondonada. Un vehículo nos alcanzó y nos cerró un paso. Recuerdo un reventón muy grande y ahí perdí el conocimiento. No sé decir lo que pasó después.

–¿Qué es lo siguiente que recuerda?

–Me desperté en el hospital. Tenía fracturada la mandíbula, por lo que no pude hablar con nadie. Lo siguiente fue despertar en Córdoba. Me cuidaron para que no me enterara de lo que había pasado. Muchos días después, fuera del sanatorio, el fraile Antonio Puigjané me lo contó. Empezó con rodeos: "Mirá, negrito, que te voy a decir una mala noticia". "Sí, ya me imagino, que el Pelado está muerto", le contesté. Fue un dolor muy grande. Todos estábamos convencidos de que lo mataron.

–¿Cuándo escuchó hablar de la versión del "accidente"?

–Volví en diciembre a La Rioja y me enteré de la versión oficial. Y me indigné. La Iglesia en ese momento no buscó hacer una buena investigación, sino todo lo contrario. Yo tomé distancia. No presté declaración a la policía. Me mostraron un escrito para que reconozca mi firma, en el que supuestamente afirmaba que todo había sido un simple accidente. Por supuesto, lo negué. Estaban interesados en que los testigos se callaran la boca. Cuando me iba, le dije al obispo sucesor: "Acá no va a pasar nada". Ahora tendrán que averiguar cómo se hicieron los peritajes de la camioneta y del cuerpo. Tendrá que aparecer quién lo encargó y quién lo hizo.

–¿Qué opina del cambio de posición de la Iglesia?

–Ellos están en esa tesitura. Ya hablan de asesinato y de martirio. No sé si es superficial o si va a ser en serio. La Iglesia ha sido muy mesurada y Bergoglio lo es. Veremos el 4 de agosto qué clase de mensaje va a dar en La Rioja. Ahí se verá si da un viraje completo. Es necesario que se lo tome en serio y que de una vez por todas se llegue a la verdad.

En agosto, los testigos

Por W. P.

La causa judicial en la que se investiga el asesinato del obispo de La Rioja Enrique Angelelli cobrará impulso en agosto. La semana siguiente al homenaje que encabezará el presidente Néstor Kirchner, comenzarán a desfilar los testigos en el juzgado de Franco Román Grassi. Uno de los primeros será el sobreviviente al atentado a Angelelli, el ex sacerdote Arturo Pinto, y el secretario privado del obispo, Juan Aurelio Alilo Ortiz. "Es una causa en la que ha pasado mucho tiempo y nos interesa encontrar la verdad para darle respuestas al pueblo", explicó a **Página/12** el fiscal Horacio Salman. "Le estamos poniendo un especial énfasis a esta causa y estamos convocando a las personas que puedan tener datos", remarcó el fiscal, quien detalló que la causa ya tiene 12 cuerpos de expediente.

Además de citar testigos, la fiscalía continúa clasificando las cerca de 500 carpetas de inteligencia, que obtuvieron en los allanamientos en febrero la Base Aérea de Chamical. Algunas carpetas del D2 detallan movimientos de Angelelli en La Rioja. Entre los imputados en la causa, debería ser indagado el ex comandante del III Cuerpo del Ejército, Luciano Benjamín Menéndez. "El Chacal" ya fue llevado a La Rioja a declarar en la causa de un conscripto, Roberto Villafañe, y del catequista Wenceslao Pedernera, que fue asesinado una semana después de los curas Gabriel Longueville y Carlos de Dios Murias.

El viernes se conocerá el veredicto contra el represor Julio Simón, alias "Turco Julián". Será la primera sentencia de un tribunal oral por torturas y desapariciones luego de dos décadas de impunidad.

Por Diego Martínez

Veinte años, siete meses y 25 días después del fallo que condenó a los máximos responsables del genocidio argentino, el viernes la Justicia volverá a dictar sentencia por desapariciones y torturas cometidos al amparo del Estado terrorista. Se pronunciará en el caso de los secuestros de José Poblete, Gertrudis Hlaczik y la sustracción de su hija Claudia Victoria. Es la causa en la cual el Centro de Estudios Legales y Sociales reclamó la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad y en la que se pronunciaron los primeros fallos en ese sentido: primero el juez Gabriel Cavallo, luego la Cámara Federal porteña y finalmente la Corte Suprema. Lejos de los altos mandos juzgados en 1985, el Tribunal Oral integrado por Luis Di Renzi, Guillermo Gordo y Ricardo Farías fallará sobre la conducta del policía Julio Simón, alias "Turco Julián", símbolo de los torturadores autóctonos no sólo por su perversidad sino por ufanarse en televisión de su trabajo sucio en los centros clandestinos Club Atlético, El Banco y El Olimpo.

"El criterio general era matar a todos", explicó Simón en 2000 en Canal 13. Seis años después, ante un tribunal con plenas garantías prefirió no hablar, pero no pudo evitar escucharse. "Participé en frenar la guerra asesina que nos traían del exterior", dijo. "Supongo que se nos eligió por aptitudes", se vanaglorió. Se diferenció de los burócratas "de las oficinas donde supuestamente (sic) tomaban las decisiones". Ellos "no convivían con los detenidos, leían carpetas pero no interpretaban. Vedarle la libertad o darle muerte a una persona es algo muy cruel. Nadie quería estar con el detenido porque no había capacidad de excluirlo del destino final. Hacían lo más fácil: ponían 'DF'. Todos se lavaban las manos", explicó. Los sobrevivientes que declararon ante la Justicia demostraron que no fue su caso.

"Julián era el encargado de la bienvenida", recordó Enrique Ghezán. "Me golpeó con los puños, cadenas, rebenque y después me tiraron agua con sal", contó Susana Caride. "Era capaz de pegarle a una persona y al rato tomar mate. 'Sos una montonera hija de puta', decía, y al rato 'tomá un puchito, ¿por qué estás mal?'", relató Graciela Trotta. Cuando Mónica Brull, ciega, llegó al Olimpo, un represor le advirtió a Simón que estaba embarazada. "Fulana estaba de siete meses y no le pasó nada", le respondió. A

EL CASO POBLETE

El Turco primero


AFP

Mario Villani le aclaró: "Esta es mi casa". Jorge Taglioni lo vio dormir "en la parrilla donde nos picaneaba". Se paseaba "con una bandera nazi en el brazo", contó Taglioni. Julio Lareu recordó "las marchas nazis para amedrentar a los judíos". A Tita Sacolasky la obligó a cantar el himno durante toda una noche. No se salvó ni el perro de una pareja, "al que pasaba, lo pateaba y decía 'perro judío'".

Tampoco faltaron relatos sobre asesinatos. Villani recordó a "un muchacho maestro, judío y comunista". Lo vio atado a una mesa y a Simón con un cable de 220 voltios en la mano y un palo de escoba en el ano de su presa. Cuando le ordenaron liberarlo dijo "menos mal que se murió el judío de mierda, si no tenía que soltarlo". Isabel Fernández Blanco recordó el caso de Mario Romero, a quien "tirado en el piso el Turco le pega de una forma brutal. Lo escuchan todos. Al otro día nos enteramos de que había muerto". El ex gendarme Omar Torres, guardia de El Olimpo, recordó que "muchos no aguantaban la picana. Los dejábamos bien y los sacábamos destruidos o muertos". Quien "siempre venía por las noches era el Turco Julián. Lo acompañaba un perro policía y la botella de whisky. Parece que necesitaba tomar coraje para torturar".

Mirada: ***A sus víctimas solía decirles: "No tengo problema que me miren". Tras la tercera audiencia prefirió no seguir escuchando los padecimientos de sus víctimas.***

Simón no ocultaba su capacidad para decidir la muerte ajena. Tres testigos recordaron que antes de ser liberados les ordenó que se levantaran la venda y lo miraran. "Soy el Turco Julián –arrancó–. Estamos cerca de Navidad, del nacimiento de Dios. Acá nosotros somos Dios, decidimos la vida y la muerte, y en función de la Navidad les vamos a perdonar la vida a ustedes, que son perejiles, para que sean testimonio del horror que pueden pasar los que atenten contra nuestra forma de vida. Los liberamos pero son boletas caminando. Y de los que no están acá, olvídense". A Elsa Lombardo le advirtió "perdonamos la vida una sola vez". Adriana Trillo recibió la última visita días antes de la asunción de Alfonsín. "Viene la democracia pero no se olviden: vamos a estar siempre". Cuando Tita Sacolasky lo vio en un bar y le preguntó: "¿Te acordás de la judía de mierda?" Simón retrucó: "¿Quién creés que te dio la libertad?". A pesar de los 28 años transcurridos ninguna de estas atrocidades será condenada aún.

¿Qué se juzga?

José Poblete y Gertrudis Hlaczik, militantes de Cristianos para la Liberación, fueron secuestrados el 28 de noviembre de 1978. José era chileno. Había perdido las piernas a los 16 años cuando lo atropelló un tren. Antes de viajar a rehabilitarse creó la Escuelita para el Niño Trabajador, donde enseñó a leer y escribir. Aquí impulsó el Frente de Lisiados Peronistas, que en 1974 consiguió una ley que obligó a los patrones a emplear un cinco por ciento de discapacitados. Trabajando en Alpargatas conoció a Gertrudis, estudiante de psicología dos años menor.

En El Olimpo lo bautizaron Cortito y le sacaron la silla de ruedas para que caminara con los muñones. Simón lo obligaba a pelear a puño limpio. "Sentía especial felicidad en fomentar ese circo romano", recordó Trotta. Un día los hicieron formar "una pirámide de hombres desnudos y arriba el Cortito, parado con las manos cual piedra movediza mientras ellos aplaudían", contó Taglioni. "Se aprovechaba toda debilidad y ser lisiado lo era", explicó Villani. Para peor "Gertrudis era muy bonita, con el estereotipo alemán, y no podían entender que un lisiado pudiera ser su pareja", dijo Ghezán. Jorge Robasto vio por la mirilla cuando "arrastraban a Gertrudis desnuda, de los pelos, a la sala de torturas". Isabel Cerrutti recordó que "a Gertrudis la hicieron boxear con otra chica. Si no se pegaban lo suficiente (nunca era suficiente) las golpeaban los represores".

Trotta cuidó durante un día a Claudia Victoria en la enfermería de El Olimpo. "Colores y el Turco me dieron la bebé", declaró. Luego prometieron llevársela a los padres de Gertrudis, quien escribió una carta con consejos que nunca llegó a destino. Varios escucharon a Julián confirmándoles la entrega. La noche de Navidad Gertrudis pudo llamar a su casa. "Simón la llevó al teléfono", afirmó Cerrutti. Cuando preguntó por la nena le cortó. "Hay cuestiones que es mejor no preguntar", le dijo. Gertrudis se desesperó. "Tal vez me equivoqué de casa pero quédense tranquilos que la vamos a rescatar", prometió Simón. A fines de enero de 1979 se los vio por última vez. Claudia Victoria recuperó su identidad en el 2000.

Las querellantes Carolina Varsky por el CELS y Alcira Ríos por la familia Poblete calificaron los hechos como delitos de lesa humanidad y pidieron 50 años de prisión, pena máxima según el ordenamiento penal vigente. El fiscal Raúl Perotti (aún con sumario abierto en la Procuración por presenciar torturas en La Pampa en sus tiempos de defensor oficial e insuperable a la hora de confundir personas, rebautizar organizaciones, formular preguntas incomprensibles o ya respondidas) pidió 24 años y medio, seis meses menos de la pena máxima vigente en 1978. Invocó como atenuante en favor de Simón su "carencia de antecedentes".

La segunda incógnita que se develará el viernes, además de la pena, será si el represor hablará antes del fallo. A sus víctimas solía decirles: "Levántense los tabiques, no tengo problema que me miren porque cuando se dé vuelta la historia no voy a tener problema en mirarlos", recordó Cerrutti. Tres décadas después hubo que interrumpir dos veces la lectura de la acusación para que fuera al baño y tras la tercera audiencia prefirió no seguir escuchando los padecimientos de sus víctimas.

Locales a oscuras, vecinos cruzando la calle con linternas, falta de velas y de pilas. Toques de otras épocas en un sector entero de la ciudad que se quedó sin luz, casi sin comunicaciones, sin semáforos y sin esa nueva necesidad, Internet. La vuelta a la normalidad mostró algunos baches.

Leandro García



La luz fue volviendo a lo largo de todo el sábado, con cuadras que ya la tenían a la mañana. *Otras, menos afortunadas, seguían anoche a oscuras aunque el corte ya se solucionaba.*

Historias de una noche tan larga que duró casi todo un día entero

“La verdad es que si hubiésemos vendido velas y pilas para las linternas nos habríamos llenado de plata. Pero nosotros no vendemos esas cosas”, se lamentó ante *Página/12* Humberto, que atiende un kiosco con cabinas telefónicas en Juan Bautista Alberdi al 1700, en el barrio de Flores, y que estuvo más de quince horas sin luz. De todos modos, no hubiera sacado ventaja de la situación. Con el local a oscuras el kiosco se mantuvo cerrado hasta las 11 de ayer, cuando en ese sector volvían a tener el servicio. Cuando el sol empezaba a irse para dejar a Buenos Aires a merced de la iluminación artificial, ya eran pocas las zonas que aún continuaban sin energía eléctrica. El temor que la noche anterior había asaltado a los comerciantes de los barrios afectados por el apagón se extinguía con el mismo ritmo con el que se encendía el alumbrado público. Incluso el miedo había sido avivado por una efímera leyenda urbana según la cual un hombre que trabaja en Edesur había comentado que el servicio se restablecería recién el miércoles.

“Regresó a las 11 de la mañana, pero en la vereda de enfrente recién volvió hace una hora”, dijo Humberto sobre la luz mientras vendía cigarrillos y cobraba una llamada de 45 centavos. “No, yo no llamé a Edesur. ¿Qué iba a hacer? Esperé que volviera. Le echan la culpa al incendio ese, pero a mí me da la impresión de que el problema es que acá los servicios son una porquería. Nos quedamos sin luz, sin agua, sin semáforos: un desastre. ¿Qué, le van a echar la culpa a los equipos de aire acondicionado con el frío que hace, como hicieron con el verano del ‘99?”, se indignó para después cambiar su expresión por la de la resignación porteña.

No obstante cierta normalidad que empezaba a exhibir la ciudad, a las 19 todavía podía verse gente que cruzaba las calles con linternas en las manos. Claro que apagadas, pero vitales mientras se prolongó la oscuridad. Sólo algunas cuadras continuaban en las sombras. De nuevo con luz, lo que muchos esperaban era volver a tener agua, dos servicios que van de la mano.

“Acá volvió a las 12. Pero Internet recién a las 18”, afirmó Maximiliano, que en la esquina de Camacuá y Alberdi atiende una mezcla de kiosco y cíber de esas que se volvieron tan populares en Buenos Aires. De acuerdo con su cálculo, las horas en las que las diez máquinas conectadas a la web se mantuvieron apagadas perdió unos 150 pesos. El sí optó por comunicarse con la empresa en busca de una respuesta. Lo que le contestaron del otro lado del teléfono le demostró cuál era el nivel de control que Edesur tenía sobre la situación. “Decían que era un pequeño incendio en una subestación y que no sabían cuándo se iba a restablecer el suministro”, recordó. “Por lo menos, acá dentro de todo volvió rápido”, se consoló el kiosquero.

Menos afortunada fue Nélida: no pudo escuchar ninguna voz dudosamente tranquilizadora en el teléfono. Ella despacha en una panadería de Puan y Pedro Goyena, en el barrio de Caballito, y a pesar de haber intentado varias veces, jamás le respondieron la llamada a Edesur. “En la empresa no contestaba nadie. Y la luz volvió a las 11”, contó al tiempo que le vendía una prepizza con cebolla a Laura, una vecina de 20 años.

–¿Y vos tuviste suerte con el apagón? –le preguntó la panadera, que se dejaba vencer por el tema obligado de conversación en el barrio.

–En casa me dijeron que la luz volvió a las seis. Igual yo no me enteré, porque llegué más tarde –respondió entre risas.

Nélida no sabía a cuánto ascendían las pérdidas en la panadería por la falta de heladeras. “La dueña todavía no llegó así que no sé cuánto se perdió en plata. Pero tuvimos que tirar el 50 por ciento de la mercadería”, se quejó.

“Yo lo que hice fue desaparecer de acá”, relató Graciela, en un kiosco sin cíber, a la antigua, ubicado sobre Pedro Goyena, Caballito. “Ni bien se cortó me fui. Bajé como pude las persianas, que son eléctricas, y cerré porque era peligroso, estaba terrible. Tuvimos luz de nuevo al mediodía. Yo no llamé. Si ya sabía que era por el incendio, ¿para qué iba a llamar?”, aseguró. “Y todavía no tenemos agua –reclamó ayer poco después de las 19–. Mirá, entre la piedra, el apagón y el agua tuvimos una semana bastante problemática.”

Enfrente, el bar seguía abierto a pesar de la falta de agua. No podían cerrar porque hubiese sido entendido como una traición por los parroquianos. “Mucha gente vino a comer porque sin heladeras no tenían comida en las casas y acá algo nos quedaba. Y como tuvimos luz antes que algunos de los vecinos de la vuelta, muchos venían hasta a cargar los celulares”, explicó Tito, uno de los encargados. “Te quedás sin luz y sin agua, ni heladera. La gente mayor que vive en un piso diez o doce, ¿cómo hace?” se quejaba José Luis, cliente del bar mientras leía el diario del día.

“¿Agencia, luz?”, respondió ante la consulta del cronista una mujer de rasgos orientales que atiende un locutorio y cíber en Alberdi y Malvinas Argentinas. Después de comprender la pregunta y de quién provenía, el diálogo se volvió un poco más fluido. “Ah, apagón. Sí, cortaron hasta las 18.30. Y cuarenta minutos después vino Internet”, dijo.

–¿Y perdió mucho por no trabajar? –quiso saber **Página/12**.

–Y... no puede trabajar. Veinte máquinas sin trabajar. Locutorio no puede trabajar. Más o menos 200 pesos –calculó la mujer.

Entre algunos de los comerciantes podía escucharse una historia cercana al género leyenda urbana. Varios comentaron que un vecino les contó que un amigo tiene a un conocido que trabaja en Edesur y que les había alertado sobre la posibilidad de no volver a tener luz hasta el próximo miércoles. Ya de nuevo con electricidad, lo contaban con una sonrisa.

Informe: Lucas Livchits.

LOS APAGONES

Uno más

El gobierno porteño tampoco descartó la posibilidad de que haya sido un sabotaje o un atentado lo que provocó el incendio en la subestación de Edesur. “No descartamos ninguna hipótesis y por eso vamos a acompañar y a colaborar en la investigación”, sostuvo el secretario de Prensa y Difusión de la Ciudad, Oscar Feito. El funcionario estimó que todavía hay “unos diez mil usuarios que están sin luz”. La información se conoció al cierre de la jornada de ayer, que incluyó la realización de una reunión de gabinete donde también se hizo un balance sobre los cinco grandes cortes grandes que protagonizaron las concesionarias Edesur y Edenor, con notoria ventaja para la primera de las empresas.

El apagón más recordado es el que comenzó el 15 de febrero de 1999. El corte afectó a unos 600 mil porteños y se originó por el incendio de una subestación de Edesur

FRIO

El Servicio Meteorológico Nacional pronosticó que la temperatura para hoy en la Capital Federal y alrededores, seguirá siendo baja. Anoche, la temperatura se mantuvo en alrededor de los seis grados, con vientos moderados del sur y cielo nublado, pero hoy el frío será todavía más intenso. El pronóstico prevé una mínima de dos grados y una máxima de diez. También se hizo conocer un “alerta meteorológico” por nevadas y vientos intensos para la zona cordillerana de Catamarca, La Rioja, Mendoza y San Juan. “Sobre el área de cobertura persistirán las nevadas aisladas y los vientos continuarán intensos.”

Las armas, restringidas

El titular del Registro Nacional de Armas (Renar), Raúl Garré, al ser consultado sobre el caso del francotirador Martín Ríos, afirmó que ese organismo tiene una política “restrictiva” en materia de circulación de armas. “Esta gestión tiene una posición absolutamente restrictiva pero compatible con las funciones asignadas por ley”, explicó Garré, jefe de Gabinete del Ministerio de Defensa y desde enero a cargo de la dirección interina del organismo que registra la tenencia de armas por parte de legítimos usuarios. “En febrero agregamos la exigencia de un certificado de aptitud psicofísica acompañado de una historia clínica”, sostuvo Garré, en respuesta a las críticas por la forma en que Ríos obtuvo el arma con la que mató a una persona e hirió a otras seis.

Lava tiene la perpetua

Reinaldo Jesús Flores, alias “Lava”, fue condenado a prisión perpetua al ser encontrado culpable de haber violado y asesinado hace tres años a la joven Fernanda Romina Cantos, de 16 años, hija de su pareja. El hecho ocurrió el 14 de marzo de 2003, en un descampado de Villa Mariano Moreno, al norte de la ciudad de Tucumán. Las pericias forense establecieron que la adolescente había sido violada y golpeada brutalmente hasta la muerte. El acusado dijo ser inocente, pero las pericias realizadas al cuerpo de la víctima determinaron que el semen hallado en el cuerpo de la víctima y un cabello encontrado en su espalda pertenecían al acusado Flores.

ANOCHE SE NORMALIZABA EL CORTE DE ENERGIA DE EDESUR

Al caer el sol, volvió la electricidad

Por Carlos Rodríguez

El arreglo funcionó y a partir de las seis y media la subestación que sufrió el incendio el viernes comenzó a operar de nuevo. Casi todos los 228.000 usuarios tenían luz, aunque algunas cuadras seguían con problemas. Las sospechas de sabotaje que tienen la empresa y los funcionarios.

DyN



La subestación Perito Moreno que se incendió el viernes y dejó sin luz a casi un millón.
Edesur dice que el problema no se justifica por cuestiones técnicas, por lo que sospecha.

Después de una larga noche de 22 horas a luz de vela por un nuevo corte de Edesur, a partir de las seis de la tarde de ayer comenzó a normalizarse el suministro eléctrico que afectó a 228 mil usuarios particulares, lo que equivale a decir que unas 800 mil personas quedaron a oscuras y en muchos de los casos sin agua potable. El problema comenzó a las 20 del viernes al salir de servicio, por un incendio cuyas causas se investigan –hasta se mencionó la posibilidad de un sabotaje–, la subestación Perito Moreno de Edesur, debajo de la autopista del mismo nombre, cerca de las oficinas de peaje de Florentino Ameghino y Francisco Bilbao, en el Parque Avellaneda. “El servicio se ha normalizado, salvo problemas puntuales que ocasionan inconvenientes menores” a un número indeterminado de clientes, informó a *Página/12* Daniel Martini, vocero de Edesur. Anoche, mediante consultas telefónicas con vecinos de Flores, Parque Chacabuco o Boedo, se pudo determinar que el suministro se asemejaba, por momentos, a las lamparitas intermitentes de un árbol de Navidad: a las 18 volvía la luz en una zona y se cortaba en otra donde el suministro había retornado a las 17.

El titular del Ente Nacional Regulador de Electricidad (ENRE), Ricardo Martínez Leone, encargado de controlar el buen funcionamiento de la red eléctrica, sostuvo en declaraciones periodísticas que no se podía descartar “ninguna hipótesis” respecto de las causas del desperfecto, incluso la posibilidad de “un atentado o sabotaje”. La información fue confirmada, a media tarde, por fuentes de los gobiernos nacional y de la ciudad de Buenos Aires, aunque nadie dio precisiones acerca de las razones que llevaban a pensar en una alternativa de ese tipo.

Fue Martini, el vocero de Edesur, quien le aclaró a este diario los motivos de esa apreciación. “Nosotros no encontramos, en la subestación Perito Moreno, ninguna razón que indique que se produjo un inconveniente técnico que haya derivado en el incendio que afectó a las dos líneas de alta tensión que salieron de servicio” en la noche del viernes. Por ese motivo, los representantes legales de la empresa, al declarar en una causa de oficio que inició la Policía Federal como consecuencia del incendio, consideraron que “al no haber razones concretas del incendio, no se descarta la posibilidad de que se haya producido un atentado o un sabotaje”, comentó Martini. La declaración fue hecha ante los funcionarios de la comisaría 40ª de la Policía Federal.

El incendio se produjo a las 20.34 del viernes, en una subestación de alta tensión que recibe 220 kilovoltios y transfiere 132 kilovoltios a otras subestaciones de menor importancia. El fuego provocó el corte de energía eléctrica en 15 mil viviendas. Según los voceros de Edesur, la llegada de los bomberos de la Federal, que comenzaron a trabajar sobre las llamas, hizo que el apagón llegara al pico de 228 mil usuarios. Esto dejó a oscuras a los barrios porteños de Flores, Floresta, Caballito, Boedo, Villa Lugano, Villa Soldati y Mataderos.

En la medianoche del viernes comenzó el trabajo de recuperación de la red mediante la puesta en marcha de un plan de contingencia, que significó el aprovechamiento del remanente de energía que siempre se guardan las subestaciones que conforman toda la red de Edesur. Con esos aportes, en la madrugada se lograron algunos avances en algunas zonas de Floresta y Villa Lugano, pero la situación siguió siendo grave. A media tarde de ayer habían recuperado el servicio unos 130 mil usuarios afectados, pero todavía seguían sin luz más de 95 mil hogares.

A las 18 se tomó la determinación de hacer un ensayo general, luego de una serie de refacciones de emergencia, para saber si se podía restablecer la entrada en servicio de la subestación Perito Moreno. Una fuente del gobierno porteño le hizo a este diario una síntesis casi a cara o cruz: “O se restablece el servicio o tenemos un corte que puede durar por lo menos tres días”. La expectativa era tal que en el lugar se hicieron presentes el ministro de Planificación, Julio De Vido, el jefe del Gobierno porteño, Jorge Telerman, y el gerente general de Edesur, José María Hidalgo.

La situación se tornaba insostenible para los usuarios, afectados por el corte de luz y por la falta de agua corriente en los edificios altos, al no funcionar las bombas que alimentan los tanques. Por ese motivo, durante todo el día, la Subsecretaría de Emergencia y Edesur, movilizaron a todo su personal para distribuir 350 mil litros de agua mineral. Otra de las medidas de emergencia consistió en la instalación de 119 grupos electrógenos en hospitales públicos, clínicas y geriátricos. A las 18.15 se hizo la prueba general para rehabilitar una de las dos líneas de alta tensión con las que cuenta la subestación que había salido de servicio.

“En estos momentos está funcionando una de esas líneas y la segunda va a ser reparada en forma inminente”, explicó a **Página/12** el vocero de Edesur. En lenguaje popular, la situación sigue siendo delicada, como cuando un automovilista viaja por una ruta desierta, sin rueda de auxilio. “Yo vivo en Parque Chacabuco y la luz volvió a las 18 (de ayer), después de más de 20 horas sin luz y sin agua”, le contó Susana a este diario. “Mi mamá, que vive en Flores, había estado sin luz hasta las 15. A esa hora volvió, pero después me comuniqué con ella y me contó que había sufrido un nuevo corte. Esto significa que el problema todavía no está solucionado.”

La crisis energética, que no es la primera que tiene como protagonista a la empresa Edesur, fue seguida de cerca por un mini gabinete de crisis presidido por el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, e integrado por los ministros de Espacios Públicos, la Subsecretaría de Emergencias, la Guardia Urbana y el SAME, entre otros organismos. Telerman, en algunos momentos junto con el ministro De Vido, recorrió algunos de los barrios afectados. En la madrugada del sábado, a pesar de la falta de luz, se realizó el servicio habitual de recolección de residuos y de limpieza sobre la avenida Pedro Goyena, para evitar la acumulación de basura.

Para confirmar o descartar la posibilidad de un sabotaje, al margen de la causa judicial que se abrirá por la denuncia de oficio formulada por la Policía Federal, el ENRE realizará una auditoría con peritos en la materia para saber si el incendio “fue intencional o casual”. Edesur hizo saber que los peritos de la Superintendencia de Bomberos presentarán los informes necesarios y la empresa analizará “cada caso en particular ante eventuales reclamos de los usuarios por las pérdidas que pudieran haber tenido a causa del apagón”. Se estima que habrá miles de reclamos.

El corte, además de los barrios afectados en su totalidad, también involucra a zonas de los barrios de Villa Luro, Monte Castro y Mataderos. Anoche seguían sin funcionar centenares de semáforos, incluso en las zonas donde se restableció el suministro eléctrico, que al comienzo había dejado fuera de servicio a dos líneas de subterráneos, la “A” y la “E”, y el Premetro. La Asociación de Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco) hará mañana una presentación ante el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) para que se abra una investigación que pueda determinar si el corte de energía fue “por fallas fortuitas del sistema o por falta de control, mantenimiento e inversiones por parte de la empresa Edesur”.

Deuco, que integra la Comisión de Usuarios del ENRE, precisó que “en caso de comprobarse la responsabilidad de la empresa, solicitará al ENRE que aplique las sanciones previstas en el contrato de concesión y que se disponga el resarcimiento por eventuales daños ocasionados a los más de 200.000 usuarios afectados por el apagón”. Por su parte, el representante legal de Consumidores Libres, Héctor Polino, recordó ayer que los clientes de Edesur “tienen derecho a reclamar por los daños” que este hecho les haya ocasionado y precisó que “si bien es cierto que aún se desconocen las causas de este nuevo apagón, Edesur es la responsable por los daños y perjuicios”.

Polino insistió en que “Edesur, una vez más, sorprende a sus usuarios con un gran apagón. De esta manera, se reiteran los lamentables hechos sucedidos en febrero de 1999, en noviembre de 2002, diciembre de 2003, febrero de 2004 y agosto del mismo año”. El corte más importante de Edesur fue en el año 1999, afectó a unos 600 mil porteños y duró 11 dramáticos días.

EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

en una larga cadena

ubicada en el barrio de San Telmo. Al comienzo del problema, la compañía se comprometió a lograr “una rápida solución”, pero el apagón se prolongó durante 11 días. Hubo numerosas demandas de comerciantes y particulares por los daños sufridos, tanto por la pérdida de mercaderías como por la destrucción de artefactos domésticos. El problema fue tan grave que derivó en una audiencia pública donde la empresa recibió críticas de todo calibre.

En noviembre de 2002 un corte de cuatro horas dejó sin luz a unos 13 millones de personas. De ese total, 1,9 millones eran clientes de Edesur y 1,5 millones de la empresa Edenor. El inconveniente se originó en la estación transformadora de Transener, en la localidad bonaerense de Ezeiza. En diciembre de 2003 otro corte afectó a unas 300 mil personas en el Gran Buenos Aires. En octubre del mismo año, en medio de una pulseada entre el Gobierno nacional y las concesionarias por las tarifas, una interrupción del servicio dejó sin luz a 450 mil usuarios durante 15 minutos.

En febrero de 2004, 90 mil clientes de Edesur estuvieron entre dos y cuatro días sin suministro eléctrico luego de un temporal de viento y lluvia que produjo inundaciones en la Capital Federal. Otro de los apagones masivos ocurrió en agosto de 2004, cuando quedaron sin luz unos 600 mil usuarios. El problema se hizo sentir en 11 barrios porteños y también se extendió a varias localidades del Gran Buenos Aires. Ese corte sacó de servicio a centenares de semáforos y se produjo un monumental problema en el tránsito vehicular.

El problema, esta vez, fue ocasionado por el incendio de un transformador de la empresa Edenor, pero también afectó a muchos clientes de Edesur. Durante el gran apagón de 1999 hubo amenazas de suspenderle la concesión a Edesur, pero la sangre no llegó al río.



CEREBRO DE HOMBRE, CEREBRO DE MUJER

El sexo de la materia gris

Numerosos estudios buscaron las diferencias cerebrales entre los hombres y las mujeres, pero las evidencias son todavía poco concluyentes.

Por M. Pérez Oliva *

El experimento se hizo en 2002 y lo dirigió una mujer, Melisa Himer. Se puso al alcance de individuos de ambos sexos de muy corta edad juguetes de marcado sesgo sexista: un camión y una pelota, una muñeca y una sartén. Se supone que, si no existen condicionantes culturales, ambos sexos correrán indistintamente hacia cualquiera de los juguetes. Pero –¡oh, sorpresa!– no es así: a tan tierna edad, los sujetos de sexo masculino muestran una clara predilección por el coche y la pelota, y los del sexo femenino, por la muñeca y la sartén. Un tercer grupo de juguetes absolutamente neutros apenas tiene éxito. ¿Por qué, si no han tenido tiempo de contaminar sus preferencias con roles sexistas, se comportan tan sexistamente en su elección? El conferenciante, Alberto Ferrús, no tiene respuesta. Pero tiene una sorpresa para el auditorio: la siguiente diapositiva muestra a los sujetos de la investigación: ¡son monos!

"Este estudio se ha hecho 20 años después de que fracasaran los experimentos educativos que defendían que, para promover la igualdad, los niños debían jugar con muñecas y las niñas con camiones. Era una buena idea, pero fue un rotundo fracaso porque no tenía base científica y eso mismo puede estar ocurriendo ahora con otras ideas", dijo Ferrús.

Numerosos estudios han buscado diferencias entre el cerebro del hombre y el de la mujer, y las han encontrado, pero los neurocientíficos están lejos de poder ser categóricos en sus conclusiones. ¿Cuáles son esas diferencias y cómo influyen en el comportamiento? Esta era la pregunta formulada a dos investigadores del cerebro, Alberto Ferrús, doctor en Biología y subdirector del Instituto de Neurobiología Ramón y Cajal del CSIC, en Madrid, y María José Barral, profesora de Anatomía y Embriología Humanas de la Universidad de Zaragoza.

"Para empezar, las diferencias cerebrales entre los miembros del mismo sexo suelen ser superiores a las que hay entre los dos sexos", sostuvo la profesora Barral. Luego todo es muy relativo y además hay mucha ideología: "Se ha dicho que la diferenciación sexual masculina es activa, porque está vehiculada por el cromosoma Y, que las mujeres no tienen, y por tanto la diferenciación de la mujer sería por defecto, un enfoque absolutamente sesgado". Barral hizo acopio de las diferencias descritas en los manuales de medicina. Entre ellas se señala que el cerebro de los hombres madura antes y que es de mayor tamaño. "Es curioso que se pretenda inferir diferencias funcionales del tamaño del cerebro y no del hígado o de otros órganos", ironizó Barral. Ferrús recordó que el mayor tamaño del cerebro masculino es proporcional a su corpulencia y que en el reino animal hay cerebros mucho mayores con menos prestaciones.

Se ha descripto también que las mujeres tienen más materia gris y los hombres más materia blanca, con interpretaciones diversas. Y que procesan de forma diferente la serotonina, un neurotransmisor implicado en los mecanismos de recompensa, es decir, en la sensación de bienestar y felicidad. Parece que, en situación de estrés, la disminución de la serotonina se asocia en los hombres a un incremento de la agresividad y en las mujeres a un aumento de la depresión. Eso podría estar relacionado con la diferente incidencia de dos enfermedades mentales en las que se produce una alteración de la producción de serotonina, la esquizofrenia y la depresión, la primera más frecuente en los hombres y la segunda en las mujeres. Pero tampoco es seguro.

¿Y qué ocurre con la inteligencia? Se ha dicho que los hombres tienen más desarrollado el hemisferio izquierdo, es decir, el cerebro racional, y las mujeres el área del lenguaje y el hemisferio derecho, que es el que controla la vida emocional. "De eso se ha extraído que las mujeres son más lábiles e impredecibles, lo que ha tenido consecuencias clínicas, como una mayor prescripción de ansiolíticos a las mujeres", sostuvo Barral. En todo caso, ahora se sabe que hay más inteligencias que la meramente racional e incluso se habla de la importancia que tiene la inteligencia emocional. Luego todo sigue siendo relativo. "Aunque existen diferencias cerebrales, ninguna de ellas justifica las acciones que en su nombre se toman", sostuvo con vehemencia Alberto Ferrús.

El científico recordó que una sinapsis cerebral –contacto entre dos células a través de un neurotransmisor– puede construirse o deconstruirse en 24 horas: "El cerebro es una compleja máquina que está cambiando constantemente y algunas estructuras se modifican en un día". Cuando más cambia es en los primeros años de vida. "El cerebro triplica su peso entre el momento de nacer y la pubertad. Ahora sabemos que la maduración sigue unas pautas determinadas, que hasta los siete años existen unas ventanas, con un inicio y un cierre, idóneas para determinados aprendizajes. Cada habilidad cognitiva tiene un momento de adquisición, de ahí que no tenga sentido la estimulación precoz. De nada sirve enseñar a hablar antes de que el niño haya desarrollado las estructuras cerebrales que le permitirán hacerlo."

Por la misma razón, según Ferrús, no deberían adoptarse decisiones de políticas de igualdad sin una sólida base científica. "Si hay un ámbito teñido de intereses acientíficos, ése es el de las diferencias sexuales en el cerebro y el comportamiento", sostuvo. "Efectivamente, esas diferencias existen y tienen consecuencias en los comportamientos. Pero si se quiere conseguir que la sociedad sea igualitaria, no se debe tratar igual a quienes son diferentes."

La cuestión es: ¿se nace con las diferencias o se hacen? "Se nace y se hacen", responde Barral. "Nacemos con cerebros diferentes, pero el cerebro humano es muy inmaduro al nacer y no termina de madurar hasta bastantes años más tarde, de modo que las condiciones ambientales también nos hacen diferentes. Las diferencias tienen causas genéticas, hormonales y ambientales, y todas son igual de importantes."

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LAS TECNICAS PARA ELEGIR EL SEXO DEL BEBE

El dilema del varón o la nena

Los métodos para determinar el sexo de los hijos están cada vez más extendidos en algunos países. Aquí, las técnicas que existen, su grado de eficacia y los mitos en torno de ellas.





Por Roger Dobson *

Durante miles de años el hombre buscó la forma de elegir el sexo del futuro hijo. A lo largo de décadas, se probaron muchas píldoras, pociones y posiciones con poco o nada de éxito. Ahora es posible en algunos países, con la ayuda de médicos especialistas en fertilidad, usar una selección de embriones para elegir el sexo. Y la demanda de los padres para elegir el sexo de su hijo nunca fue mayor.

Los métodos de elección del sexo, aun aquellos que dicen tener una menor proporción de éxito que el diagnóstico preimplante, están siendo usados cada vez más. Una investigación llevada a cabo entre mujeres infértiles muestra que cuatro de cada diez optarían por elegir el sexo del niño. "Encontramos que el 41% de los pacientes elegiría el sexo si se lo ofrecieran sin costo", dice Tarum Jaim, especialista en infertilidad de la Universidad de Illinois. "La elección del sexo es un tópico casi tabú para los médicos. Sin embargo, es importante entender el interés del paciente en la elección del sexo por motivos no médicos y hablar sobre las implicancias sociales y éticas antes de que sea demasiado tarde. Hasta ahora, no hay datos que indiquen cuál sería la demanda", advierte. Los expertos temen que la elección del sexo pueda alterar el equilibrio entre los nacimientos de varones y mujeres.

Aquí, los métodos que ya existen en algunos países, sobre todo en Estados Unidos, donde cada vez más mujeres viajan para acceder a ellos.

◆ **Diagnóstico de preimplantación genética (DPG):** Esta es la norma de oro para la elección del sexo. Es exacta, y en el Reino Unido está disponible sólo por motivos médicos, generalmente ligados a desórdenes genéticos sexuales. El DPG involucra la fertilización *in vitro*, la remoción de una célula de los embriones y el análisis de los cromosomas y el ADN tres días después de la fertilización. Los embriones del sexo deseado también pueden elegirse. La contrapartida es que involucra FIV, tratamiento hormonal y que el porcentaje de embarazos en un ciclo de DPG es de alrededor del 20 por ciento.

◆ **Elección del espermatozoide:** El espermatozoide lleva un cromosoma X o un cromosoma Y. Todos los óvulos de las mujeres llevan cromosomas X. Cuando un óvulo se fertiliza por un espermatozoide X, será mujer, mientras que con un espermatozoide Y, un varón. El objetivo de la elección del espermatozoide es para producir una muestra con una proporción más alta que lo normal de espermatozoides X o Y, aumentando las chances de concebir un niño del sexo deseado. La técnica Ericsson selecciona el espermatozoide sobre la base de que los espermatozoides con cromosomas Y nadan más rápido que los que poseen cromosomas X. Para el hombre, implica brindar una muestra de esperma que luego pasa a un proceso de selección. La mujer tiene que pasar por la implantación de inseminación artificial. Se dice que del 70 al 75% de las parejas tienen un bebé del sexo deseado. "La técnica provocó polémica, ya que no es claro cómo funciona, y los intentos por replicar los resultados no siempre han sido exitosos", dice un informe de la Oficina Parlamentaria de Ciencia y Tecnología sobre selección.

Otra técnica, el método MicroSort, se basa en que el cromosoma X es sustancialmente más grande que el cromosoma Y. Se le añade una tintura al esperma y la idea es que los espermatozoides más grandes, que portan X, se empaparán más y serán identificables antes de ser implantados.

Se dice que los porcentajes de éxito son del 80% para aquellos espermatozoides portadores de X y 73% para los portadores Y. "Es fascinante. Probablemente funciona, y los resultados también son buenos. Aunque la gente debiera saber que no lo es ciento por ciento", dice Stuart Lavery, ginecólogo consultor en los hospitales Hammersmith y Queen Charlotte en Londres. "La dificultad es que hay riesgos hipotéticos asociados con el proceso y el ADN. El trabajo por el momento fue muy alentador y tranquilizador. Hasta ahora nacieron 358 bebés. Varios viajaron a EE.UU. y pasaron por MicroSort."

◆ **Timing (Sincronización - momento oportuno):** Una rutina muy seguida para maximizar la posibilidad de tener un niño o una niña fue propuesta hace más de 20 años por un médico estadounidense, Landrum B. Shettles. Se dice que es 75% efectiva. Según la teoría, cuanto más cerca de la ovulación se tienen relaciones, mayor es la posibilidad de tener un varón porque el espermatozoide Y es más rápido y llego al óvulo antes. Se dice que tener relaciones sexuales tres días o más antes de la ovulación ayuda a la posibilidad de tener una niña.

John Martin Young, experto en selección del sexo, cree que las parejas tendrián más posibilidades de tener un varón si evitaran las relaciones sexuales alrededor de la ovulación, y es más probable que tengan una niña si tienen relaciones sexuales durante la ovulación. Recomienda a las mujeres que lleven una estadística de su ciclo mensual. "Si los pacientes prestan atención al momento del ciclo, sus posibilidades de concebir el sexo son tan altas como 2 cada 3", dice.

El método Whelan, que lleva el nombre de la doctora Elizabeth Whelan, es considerado 60% efectivo para varones y 56% para las niñas. También se centra en el momento adecuado de las relaciones sexuales, pero sugiere que los cambios químicos que favorecen engendrar un varón ocurren antes en el ciclo de la mujer. Si se quiere un varón, las relaciones sexuales debían pensarse para que ocurran de cuatro a seis días antes de que la temperatura basal suba. Si uno quiere una niña, hay que tener relaciones sexuales dos o tres días antes de ovular.

◆ **Dieta:** Abundan las teorías sobre los efectos de hacer dieta para la selección del sexo, pero hay muy poca evidencia seria. Se dice que los alimentos ricos en calcio favorecen a las niñas, mientras que la carne roja, a los varones. Un estudio sobre dietas basado en 281 parejas llegó a la conclusión de que aquellos que se mantenían en niveles predeterminados de calcio, magnesio, sodio y potasio antes de la concepción tenían un hijo del sexo que deseaban en un 80% de los casos. Un segundo estudio usando una técnica similar descubrió que sobre 47 nacimientos, sólo siete fracasaban en producir el sexo esperado.

◆ **Kits predictores de la ovulación:** Estas pruebas pueden usarse, se dice, para encontrar el mejor momento para tener relaciones sexuales para producir un niño o una niña. Algunos kits detectan cuándo el cuerpo larga una hormona justo antes de la ovulación. Se dice que el uso de estos kits puede permitir planificar el sexo más cerca de la ovulación con más posibilidades de tener un varón, pero los kits son caros y hay poca investigación hecha para apoyar esta idea.

◆ **Temperatura:** A los espermatozoides no les gusta el calor, de manera que se sugiere que el calor aumentará la posibilidad de producir una niña. Los partidarios señalan los relativamente altos niveles de hijas entre los pilotos de aerolíneas. La misma teoría condujo a la idea de que los hombres que usaban ropa interior apretada tenían más probabilidades de tener una niña. De manera que los calzoncillos apretados favorecerán a las niñas y los boxers a los niños. Los científicos son escépticos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Qué pasa en Argentina

Por P. L.

"En la Argentina, la selección de sexo del embrión sólo se efectúa como prevención de determinadas enfermedades", afirmó Claudio Chillik, titular de la Sociedad Argentina de Medicina Reproductiva. Es el caso de la hemofilia, enfermedad que es trasmitida hereditariamente por las mujeres pero sólo padecida por los varones.

En cambio, "la designación de sexo en el embrión por motivos no médicos no es aceptable. Es una tecnología invasiva y costosa, que sólo razones de salud pueden justificar; implica una discriminación, al elegirse qué embrión colocar; y, si se hiciera una fertilización *in vitro* con ese motivo específico, implica someter a la mujer a un tratamiento no exento de riesgos físicos, sin razón médica que lo justifique", destacó el especialista.

LAS MUJERES DOMINANTES TIENEN MAS HIJOS VARONES

El efecto de la testosterona

Por Pedro Lipcovich

Como todas las noches, el ama enarbolará el látigo y el varón gemirá bajo sus golpes. Lo aceptará el varón, sumiso, pero no porque sea masoquista, sino porque quiere tener un hijo de sexo masculino. En efecto, recientes investigaciones sugieren que las mujeres dominantes, "duras", tienen más probabilidades de dar a luz varones: esto es así en la medida en que el organismo de estas hembras puede contar con niveles más elevados de testosterona, hormona masculina: la presencia de esta hormona hace más probable que se conciban machitos, según estudios efectuados en mamíferos. Esto implica que la determinación del sexo del hijo es efectuada por la madre: si bien el determinante de la masculinidad o de la feminidad está en el espermatozoide, la membrana del óvulo dejaría entrar al masculino o al femenino según diversos factores entre los que se incluyen las emociones.

Por una parte, las vaquillonas. Un equipo de investigadores de la Universidad de Auckland, Australia, dirigido por Valerie Grant, publicó en el *Journal of Experimental Zoology* los resultados de su trabajo, que consistió en tomar 34 ovarios procedentes de esos animalitos y medir los niveles de testosterona en el fluido circundante a los óvulos. Luego, fertilizaron un óvulo de cada una de ellas y compararon el sexo de los embriones resultantes con los respectivos niveles de testosterona: encontraron que, en los óvulos que habían dado lugar a embriones de sexo masculino, el nivel de testosterona era en promedio dos veces superior al de los que habían producido embriones femeninos.

Por otra parte, las mujeres. El equipo de Valerie aplicó a mujeres embarazadas un cuestionario psicológico para determinar los niveles de "dominancia" en la personalidad; el promedio de las mujeres puntuaba tres en una escala de 13 preguntas. Y se estableció después que las que habían obtenido más de ocho puntos en la misma escala tenían un 80 por ciento de probabilidades de tener un hijo varón. La doctora Grant no se detuvo allí y ordenó a sus investigadores –a quienes domina plenamente– que examinaran la testosterona en esas mujeres con alta dominancia: se descubrió que los niveles de la hormona eran proporcionalmente elevados.

La mayor presencia de testosterona haría que las membranas celulares de los óvulos sean más permeables a los espermatozoides que portan cromosomas "X", que darán lugar a embriones masculinos. Estos hallazgos se inscriben en la "hipótesis de la dominancia maternal": según ésta, la proporción de uno y otro sexo en la descendencia es determinada por la madre, y el factor que lo permitiría podría ser su mayor o menor producción de testosterona.

Y el hecho de que una mujer produzca más o menos cantidad de esta hormona resulta estar vinculado, no sólo con aspectos caracterológicos, sino con su estado emocional. "En la mujer, todo aquello que cause estrés crónico tenderá a hacer subir los niveles de testosterona", escribió Grant en la revista *Evolutionary Psychology*. "La penuria o el estrés crónico, como en las hambrunas, guerras o epidemias, parecen incrementar los niveles de testosterona en muchas mujeres, aumentando así la cantidad de mujeres que tienden a concebir descendencia masculina." De hecho, durante la guerra en Bosnia-Herzegovina entre 1991 y 1995, se constató un incremento de varones en la proporción de recién nacidos vivos.

En cambio, puntualiza el trabajo de Grant, "el estrés agudo, como el que se produce en un terremoto, inundación o catástrofe súbita, parece tener el efecto opuesto".

Hay razones evolutivas para explicar la mayor proporción de varones o, en realidad, la menor proporción de mujeres en situaciones crónicamente desventajosas para una especie: "La menor cantidad de mujeres en la siguiente generación haría posible proteger el hábitat contra los efectos de un exceso de población". En cambio, "en tiempos de abundancia", o después de una catástrofe ya finalizada, "la disminución en los niveles de testosterona permitiría mayor descendencia femenina, lo cual "proveería el vehículo para una expansión de la población", según Grant.

Estas formulaciones podrían arrojar una nueva luz sobre el dato de que, según un estudio efectuado en Estados Unidos, las madres que viven solas tienen menos probabilidad de parir varones que las que viven en pareja. Un estudio efectuado por Karen Norberg, de la Oficina Nacional de Investigación Económica de Estados Unidos, en Cambridge, consideró 86.000 nacimientos en ese país, entre 1959 y 1998, para encontrar que, entre las madres que vivían en pareja, la proporción de nacidos varones era del 51,5 por ciento; entre las que vivían solas, no superaba el 49,9 por ciento. De acuerdo con las investigaciones de Grant, hay que pensar que las que viven solas se estresan menos.

Recibió el título de "Dama del Imperio Británico" por sus aportes a la ciencia. Once años atrás supo que padecía una enfermedad pulmonar que ella misma había investigado y le trasplantaron pulmones y corazón. Su vida inspiró una novela y una obra de teatro.



Julia Polak junto a su familia, al recibir el título de "Dama del Imperio Británico".
"Me llamaron por teléfono y también me enviaron una carta desde la oficina de Tony Blair."

LA HISTORIA DE LA "DAMA" JULIA POLAK, UNA CIENTIFICA ARGENTINA

Vida de novela

Por Andrea Ferrari

Parece extraño e inusual que un científico pueda analizar sus propios pulmones bajo un microscopio. Pero a esta altura pocas cosas resultan sorprendentes para Julia Polak, una patóloga argentina radicada en Londres que un día descubrió que padecía una infrecuente enfermedad que ella misma había investigado y debió recibir de urgencia un trasplante de pulmones y corazón. En los años que siguieron se convirtió en una pionera en el estudio de la ingeniería de tejidos, recibió el título de Dama del Imperio Británico por sus aportes a la ciencia, vio su vida convertida en una novela y hasta se sentó en un teatro para ver cómo representaban su historia en el escenario. De manera que la medida de lo extraño o inusual parece haberse transformado en Polak y cuando uno llega a preguntarle por el asunto de sus propios pulmones en el microscopio, se limita a decir con sencillez que "eran muy interesantes".

Su familia se inclinaba más hacia las leyes que hacia la medicina: con un padre que llegó a juez de Cámara y un hermano abogado, no se anticipaba que ella seguiría al fin el camino de su tío abuelo, Moisés Polak, un prestigioso anatomopatólogo.

Dejó el país en 1967 para seguir sus estudios de posgrado en Londres. Ya entonces se había casado con otro médico, Daniel Catovsky –actualmente profesor de Hematología–, y había nacido su primera hija. No pensaban quedarse a vivir en Inglaterra, pero las oportunidades se fueron dando, nacieron dos hijos más y ya no volvieron al país más que de visita.

Julia Polak ya trabajaba con el prestigioso cirujano Magdi Yacoub y era una experta en ciertas patologías del pulmón el día en que le empezó a faltar el aire. Primero pensó que era el asma que volvía luego de muchos años, pero resultó ser algo mucho más serio, hipertensión pulmonar. Parecía una ironía: ella investigaba esa enfermedad.

–Estaba muy grave y me pusieron en la lista de emergencia para recibir el trasplante. Debía estar todo el tiempo con oxígeno. Tuve suerte, a los cuatro meses apareció un donante. Mucha gente se muere esperando.

La operó su colega Yacoub. Recibió pulmones y corazón, ya que así la cirugía se facilitaba, y su propio corazón fue dado a otra persona. No sabe quién fue el donante que la salvó: las leyes impiden conocer su identidad. Admite sin embargo que se lo preguntó muchas veces.

–Todo el tiempo tuve curiosidad, todo el tiempo. Pero es así.

Con otro corazón

Tuvieron que pasar unos ocho meses hasta que empezó a sentirse mejor, aunque recuerda los tres primeros como los peores. No cree que haya sido una paciente particularmente difícil. Aunque reconoce que al principio quería controlar todo, a poco de andar se dio cuenta de que las cosas no estaban en sus manos. Por otra parte, sus conocimientos la volvieron muy responsable, porque sabe bien cuáles son los riesgos. Quizás todo eso permitió que hoy sea, entre quienes recibieron un trasplante de pulmón en Gran Bretaña, la que alcanzó una mayor sobrevida. Exactamente once años, desde aquel 17 de julio de 1995 en que la llamaron para avisarle que había un donante. El tema surge al pasar, al preguntarle por su relación con otros trasplantados.

–Muchos no quedan, la mayoría murió. Tengo una amiga íntima mucho más joven que yo. Creo que la cuestión de la supervivencia fue una mezcla: tuve suerte porque salí del posoperatorio rápido y los órganos eran buenos. Pero además yo soy muy cuidadosa, eso es muy importante, tomar las medicinas a tiempo, en la hora correspondiente. Mucha gente no lo hace.

La idea de la Fundación que dirige surgió cuando aún no se había recuperado.

–Fue el cirujano que me operó quien lo sugirió, para que tuviera la cabeza ocupada.

Así nació el "Julia Polak Research Trust", un proyecto destinado a apoyar la investigación sobre las formas de reemplazar tejidos y órganos humanos enfermos. En 1999, junto con el profesor Larry Hench, Polak creó el Centro de Ingeniería de Tejidos y Medicina Regenerativa, donde un equipo multidisciplinario de científicos ha logrado notables avances en torno de la regeneración de tejidos a partir del trabajo con células madre. La idea es, a largo plazo, poder enfrentar la crónica carencia de donantes logrando producir tejidos y órganos en el laboratorio.

–Actualmente estamos realizando experimentos en animales para después poder hacerlos en la clínica. En cuanto a los tiempos, yo me imagino que hasta que podamos producir algunos tejidos se tardará tres o cuatro años, y con otros unos cinco o seis.

Estos extraordinarios logros colocaron a Polak y su equipo en la avanzada mundial en ingeniería de tejidos. Así fue como un día se enteró de que como reconocimiento a sus aportes la harían Dama del Imperio Británico y la reina le daría una distinción. No tiene idea de cómo se originó esa movida.

–Me llegó como una gran sorpresa. Me llamaron por teléfono y también me enviaron una carta desde la oficina del primer ministro Tony Blair. Uno tiene que estar de acuerdo y firmar un consentimiento. Y también anunciarles anticipadamente quiénes serán los invitados que irán a Buckingham Palace. Como sólo se podía llevar tres personas, uno de mis hijos se quedó afuera.

De modo que ahora, cuando alguien se refiere a ella, lo hace como "Dame Julia", un trato al que ya se acostumbró. Igual, cuenta, no pone el título en sus tarjetas.

–Pero uno siente que lo tratan con más respeto.

La vida en escena

Intensive care (Terapia intensiva) es el título de la novela que escribió Rosemary Friedman basándose en su vida y que luego se llevó al teatro con el nombre de *Change of heart* (Cambio de corazón). La propia Friedman contó en alguna ocasión cómo se conocieron: un día, diez años atrás, leyó un anuncio donde un profesor buscaba a un escritor para que lo ayudara en la difusión de su investigación. Cuando se presentó, supo que se trataba de Julia Polak. Pero recién una vez que conoció su historia vio que ahí estaba la base de una novela.

–Ella hizo una investigación increíble: entrevistó a medio mundo –dice Polak–. El libro no es una biografía, la trama está toda inventada. Pero si uno me busca allí, me encuentra.

La propia Friedman –que lleva publicadas 18 novelas– adaptó su libro para teatro. Allí, la profesora Jessie Sands es quien necesita un urgente trasplante de pulmones y corazón para no morir, pero simultáneamente hay una chica de 17 años esperando los mismos órganos. Jessie se hace preguntas como: ¿de quién será el corazón que va a latir en mi cuerpo? ¿En quién me voy a convertir?

La actriz Julie-Kate Olivier –hija de Laurence Olivier– representó en escena a la profesora Sands, mientras que entre el público la verdadera Polak lagrimeaba.

–Fue muy melodramático –dice–. Increíble. Con mi familia estábamos todos llorando.

Ante la misma pregunta –¿cambia la personalidad tras un trasplante?– ella, sin embargo, afirma que en su caso no. Que sigue siendo igual.

–Mis hijos dicen que soy la misma loca de siempre.

A la escritora Friedman le impactó su estilo al conocerla. "Es notable –dijo entonces–. Da conferencias, viaja, trabaja veinte horas por día... Y todo esto en quien ha logrado sobrevivir más tiempo tras un trasplante de pulmones y corazón." Pero cuando uno le pregunta a Polak si es un peculiar tesón lo que le permitió hacer semejante carrera y al mismo tiempo lidiar con sus píldoras diarias, con ejercicios, controles médicos constantes y recaídas de su salud, ella se limita a sonreír.

–Eso habría que preguntárselo a otros.

Sus respuestas son sencillas y breves. No parece proclive a exagerar sus logros ni a quejarse de sus problemas. Sólo protesta un poco cuando se le pregunta si alguno de sus tres hijos –una abogada, un científico y un contador– le han dado nietos.

–Ninguno –se queja–. Qué bronca.



Polak, a la vanguardia del estudio de regeneración de tejidos.

ACUSAN DE CORRUPTO AL PRESIDENTE DE LA ESTATAL YPFB

Un contrato complica a Evo

Página 12
en Bolivia

Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El gobierno boliviano enfrenta su primer caso importante de supuesta corrupción. Tanto el denunciante como el denunciado son funcionarios cercanos a Morales, quien fue criticado por el líder de la oposición.



Evo Morales y funcionarios bolivianos en una planta de Petrobras el día de las nacionalizaciones.
Un contrato petrolero supuestamente irregular enfrenta al ente regulador con la petrolera estatal.

El rechazo de la Superintendencia de Hidrocarburos a un contrato para exportar dos mil barriles diarios de petróleo a Brasil derivó en un escándalo de proporciones que puso en la mira al presidente de la estatal YPFB, Jorge Alvarado, y se convirtió en una papa caliente en las manos del gobierno de Evo Morales. El ente regulador dictaminó el 21 de julio que el contrato entre YPFB y la intermediaria Iberoamérica –para venderle crudo a cambio de diesel a la brasileña Univen– era perjudicial para el Estado boliviano, ya que el precio pactado era inferior al que pagan otras petroleras con contratos similares. Además, el decreto de nacionalización del 1º de mayo de 2006 establece que la petrolera estatal es la única empresa autorizada para comercializar los hidrocarburos producidos en Bolivia, tanto en el mercado interno como externo.

El daño económico calculado por el ente autónomo de regulación sectorial –cuyo titular, Víctor Hugo Sainz, fue nombrado por Morales de forma interina y es amigo del ministro de Hidrocarburos, Andrés Soliz Rada– asciende a entre 3,8 y 39 millones de dólares. Un enorme intervalo según las modalidades de cálculo y la forma de valorar los "costos de oportunidad" frente a posibles contratos alternativos, lo cual desató una verdadera guerra mediática entre YPFB y la "súper". Bolivia tiene un excedente de alrededor de tres mil barriles diarios, por encima de la capacidad de sus refinerías, que son los que se exportan para conseguir diesel, escaso en el país andino.

La metodología de cálculo de los reguladores consistió en comparar las condiciones contractuales de Iberoamérica-Univen con las pactadas con Refinor, subsidiaria de la hispano-argentina YPF-Repsol, que también compra crudo a cambio de diesel. Pero Alvarado –un geólogo petrolero graduado en la Universidad Lumumba de Moscú– acusó al titular de la superintendencia de "irresponsable", por haber "cambiado tres veces las cifras" sobre los supuestos daños económicos para el Estado. Y dijo que se vendió petróleo por debajo del precio internacional para comprar el diesel también a menor precio. Pero para los bolivianos reina la confusión y las cifras oscurecen más de lo que aclaran. Algunos se atreven a imaginar una interna entre ex militantes del partido Conciencia de Patria, que manejan la "súper", y partidarios del MAS que encabezan YPFB.

"Por mucho menos se echó a viceministros y otros funcionarios, esperamos que en esta ocasión se actúe con la misma vara", metió la cuchara el líder de la oposición, Jorge "Tuto" Quiroga, quien no tardó en tomar el pedido de renuncia de Alvarado como bandera. Y el titular de YPFB no sólo se enfrenta a una opaca danza de cifras: en medios periodísticos y políticos se ha comenzado a denunciar que el arquitecto del contrato sería Eduardo Baldivieso, quien curiosamente habría renunciado a YPFB, donde se desempeñaba como asesor de Alvarado, el mismo 21 de julio que la superintendencia vetó la operación. Baldivieso estaría vinculado a la brasileña Univen, destinataria del crudo e investigada por "contrabando de combustibles y mafia" por el Parlamento brasileño en 2003. Y además, el ex asesor es representante –y esposo de la titular– de la empresa Gas del Sur, acusada con evidencias de contrabando de garrafas a Paraguay por el diputado oficialista René Ramos. "Luchamos contra la corrupción venga de donde venga", dijo el parlamentario indígena a **Página/12.**

> **Mafia:** ***Baldivieso estaría vinculado a la brasileña Univen, destinataria del crudo e investigada por "contrabando de combustibles y mafia".***

El ministro Soliz Rada envió el caso a la Contraloría para que "la ciudadanía, que está tan desorientada por la cantidad de datos que han salido de la superintendencia, tenga un resultado claro", además desmintiólas versiones sobre destitución del presidente de YPFB y dijo que "una decisión de tan enorme importancia tiene que ser adoptada por el Presidente de la República".

Según fuentes consultadas, Alvarado, allegado a Evo Morales desde sus épocas de diputado, podría salvar su cabeza y seguir en el cargo, pero en varios funcionarios consultados hay preocupación sobre las secuelas de este caso. La lucha contra la corrupción es uno de los estandartes del gobierno y, según Equipos Mori, el 60 por ciento de los bolivianos cree que "Bolivia es menos corrupta" desde que el mandatario socialista llegó al Palacio Quemado.

BACHELET Y GARCIA PROFUNDIZARON SU ACERCAMIENTO

La balada de Alan y Michelle

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, se convirtió en la estrella de los mandatarios extranjeros asistentes a la toma de mando de Alan García. El nuevo presidente peruano se prodigó en gestos de simpatía para con ella. García no ha ahorrado elogios para Bachelet y su gobierno, con el que se ha declarado plenamente identificado, y ha expresado que uno de los objetivos centrales de la política internacional de su recién estrenada administración será mejorar las relaciones con Chile, históricamente tirantes y marcadas por la desconfianza mutua.

Bachelet fue la última de los invitados extranjeros asistentes a Lima en abandonar el Perú. Ella se quedó un día más para asistir, como invitada de honor, al desfile militar que se realizó ayer en Lima. Cuando subió a la tribuna oficial, lo primero que hizo García fue saludar a la presidenta chilena besándole la mano. Frente a las tropas peruanas y parada al lado de García, Bachelet sorprendió a todos cuando comenzó a cantar el himno nacional peruano. García se volvió sonriente y le marcó el tono con la mano. Esta inusual escena de un presidente chileno cantando el himno peruano en una ceremonia militar de las Fuerzas Armadas del Perú fue ampliamente difundida por la televisión local a lo largo del día. Bachelet le devolvió públicamente los elogios a García y la chilena aseguró que sentía un afecto muy especial por el Perú porque su madre había vivido varios años en este país. A lo largo de las tres horas que duró el desfile, en más de una ocasión García tomó de la mano a Bachelet para hacerle comentarios al oído. "La presencia de la presidenta Bachelet en el desfile militar es una demostración del deseo de afianzar los vínculos entre Perú y Chile", aseguró el canciller peruano José Antonio García Belaúnde.

Las relaciones entre Perú y Chile han sido complicadas y distantes desde que ambos países se enfrentaron en la Guerra del Pacífico en 1879, en la que el Perú perdió territorio que fue anexado por su vecino del sur. En los últimos años los dos países se vieron envueltos en varios roces diplomáticos, como el reclamo peruano de soberanía sobre una amplia franja de mar que está en poder de Chile. Aunque no lo dice públicamente, García espera que su acercamiento con Chile ayude a consolidar un bloque sudamericano, al cual también espera se integren Brasil y Colombia, para contrarrestar la influencia de Hugo Chávez en la región. Durante el diálogo privado que sostuvieron, García le planteó a Bachelet la reincorporación de Chile a la CAN, organismo del cual fue retirado por la dictadura de Pinochet. "Trabajaremos juntos", señaló Bachelet a la salida de su reunión con García.

MIRADOR

MEXICO

Revienta el Zócalo el PRD



Todo está listo para una nueva marcha del candidato izquierdista Andrés Manuel López Obrador (foto) en México. El Partido de la Revolución Democrática (PRD) espera alcanzar un nuevo record de asistencia en el acto de hoy, duplicando el millón de personas que marcharon hace 15 días para protestar contra los resultados del escrutinio de las elecciones presidenciales celebradas el 2 de julio pasado. "Va a ser una movilización multitudinaria, histórica literalmente, porque no se ha hecho en toda la historia del país una manifestación de esa naturaleza", aseguró Jesús Ortega, coordinador de campaña de López Obrador. Después de conocerse los resultados de las elecciones, el candidato izquierdista convocó a sus seguidores a un movimiento de resistencia pacífica para protestar contra el Instituto Federal Electoral (IFE), que otorgó una ventaja del 0,58 por ciento al candidato oficialista del Partido Acción Nacional (PAN), Felipe Calderón, en lo que calificó de "fraude electoral". Como parte de este movimiento de resistencia, López Obrador ha realizado dos concentraciones multitudinarias en el Zócalo (plaza central) de la capital, denominadas "asambleas informativas", en las que anunció las medidas de resistencia y la demanda de un recuento "voto por voto". Por su parte, Calderón insistió ayer en ser el ganador de las elecciones y calificó de "chantaje" la movilización. "México afronta el dilema de elegir si tomará sus decisiones por la vía de la presión, la movilización y el chantaje o por la legalidad de las instituciones y de los organismos creados", dijo Calderón. Asimismo, el candidato del PAN habló ayer ante unos 400 alcaldes de su partido, a quienes exhortó a que "en el ámbito de su influencia personal y sin olvidar su responsabilidad pública, ni un milímetro de la legalidad, promuevan en sus municipios una apuesta por la paz, la legalidad y la vida institucional". Además de las marchas, el PRD sigue buscando impugnar las elecciones por la vía institucional. Ayer representantes de López Obrador participaron de una audiencia del tribunal electoral para exponer sus argumentos en favor de realizar un nuevo conteo de los más de 40 millones de sufragios emitidos. La decisión final de este proceso electoral se encuentra en manos del Tribunal Federal Electoral (Trife), que tiene hasta el 31 de agosto para resolver las impugnaciones y hasta el 6 de septiembre para proclamar al presidente electo.


EFE

Una mujer libanesa y su marido caminan entre los escombros de un barrio en el sur de Beirut.

La historia reciente del sufrido país muestra cómo se logró un delicado equilibrio, ahora quebrado, entre los distintos grupos étnicos que lo forman.

Sobrevuela el Líbano el fantasma del estallido de otra guerra civil

Por Mercedes López San Miguel

El fantasma de una guerra civil sobrevuela el Líbano, un país con una historia de violentas divisiones. En la actual guerra con Israel, Hezbolá –aliado con Siria y declarado enemigo de Tel Aviv– se ganó el status de fuerza combatiente de vanguardia de los islamistas radicales, pero también agitó los antagonismos en el Líbano.

El gobierno de Fuad Siniora es blanco de críticas por no haber podido desarmar a la guerrilla, que controla el sur libanés. Pero es sabido que un abrupto desarme podría provocar la reacción de los chiítas, ya que muchos ven en Hezbolá su principal voz política y a sus milicianos como sus defensores –herederos del prestigio ganado durante las dos ocupaciones previas de Israel al sur libanés–. Más aún: que el costo de la guerra recaiga en gran medida sobre la población civil chiíta, con cientos de muertos y casi un millón de desplazados, no hace más que complicar la situación interna, marcada por un delicado equilibrio político entre las distintas etnias. Además, este conflicto perjudicará el turismo por años, y el daño a la infraestructura en el sur es catastrófico.

La guerra civil entre 1975 y 1990 dejó centenares de miles de muertos –300 mil según algunos historiadores–; los atentados eran moneda corriente entre distintas facciones cristianas y musulmanas. Las tropas sirias llegaron al Líbano en 1976 por mandato de la Liga Arabe para interponerse entre las facciones combatientes. Bajo la mediación siria se alcanzó un acuerdo para un sistema de representación proporcional de repartición del poder bajo puntos de vista confesionales. Ahora hay 18 comunidades religiosas reconocidas. Cerca del 60 por ciento de los habitantes son musulmanes y entre ellos los chiítas son mayoría. Entre el 40 por ciento cristiano dominan los maronitas. Según los acuerdos de paz, el presidente del Estado debe ser siempre maronita, el primer ministro sunnita y el presidente del Parlamento chiíta.

Pero el atentado al ex premier Rafik Hariri en febrero de 2005 reavivó los temores de la fractura libanesa. La oposición acusó al gobierno de ser pro-sirio y a Siria de estar detrás del atentado. Hariri había abandonado el gobierno en octubre de 2004 por desacuerdos con el presidente Emile Lahoud. En las calles llamaron a la dimisión del gobierno pro-sirio y la retirada de las tropas de Damasco.

Luego, el país permaneció acéfalo tras la renuncia de su premier Omar Karami y con un vacío de poder tras el repliegue de las 14 mil tropas sirias. Le siguió en junio de 2005 el triunfo en las parlamentarias de una coalición de partidos anti-Siria encabezada por el sunnita Saad Hariri, el hijo del asesinado padre. Por primera vez desde la finalización de la guerra civil el Parlamento era dominado por una alianza anti-siria. Fue el nacimiento de la llamada Revolución de los Cedros, el primer modelo en Medio Oriente de una democracia tutelada por Estados Unidos bajo el mandato de George W. Bush. Pero también Hezbolá había obtenido una importante victoria en el sur libanés. Hezbolá y su aliado chiíta Amal habían triunfado en la segunda etapa de las legislativas.

La guerra en la frontera con Israel puede conducir al siguiente cuadro de situación: la posibilidad de una mayor tensión confesional y sectaria –los hechos en Irak son un referente próximo–, una mayor influencia siria en detrimento del poder del gobierno y ejército libanés. Y más sufrimiento para sus habitantes.

Diario desde el infierno

Por Robert Fisk *
Desde Beirut

Domingo 23 de julio. Hacia Sidón. Ed Cody encontró un conductor buena onda que maneja a 190 kilómetros por hora llamado Hassan –tiene un Mercedes negro al que llamó "El auto de la muerte" (porque ese será el destino de cualquiera que se cruce en nuestro camino)–. Nos dirigimos por la ruta de la costa y vamos hacia el este a las colinas de Nameh, donde los israelíes acaban de volar un puente. Treinta años atrás, Cody era un corresponsal de *Associated Press* en Beirut y me enseñó cómo cubrir guerras. "Te subís al auto, conducís a la batalla y averiguás qué están haciendo estos imbéciles", solía decir.

Lunes 24 de julio. Hacia el sur del Líbano en una caravana humanitaria. Un día soleado, espectacular y con tenues nubes, y luego el ruido de aviones. Miramos hacia el cielo de nuevo. En el medio de un campo de tomates, veo un autobús de Londres. Me volteo hacia el conductor. "¿No es eso un autobús de Londres?", le pregunto. "Sí, eso es un autobús de Londres." Lo es. Es un grande, rojo y brillante autobús de dos pisos. En el Valle de la Beeka. En el Líbano. Durante la guerra.

Martes 25 de julio. Merodeo por Marjayoun, el pueblo cristiano atrapado entre dos porciones de territorio de Hezbolá. Este era el cuartel del brutal Ejército del Sur Libanés (ESL), la milicia de Israel, y todavía hay muchos ex hombres del ESL aquí, todos con teléfonos celulares libaneses, pero pocos de ellos, sospecho, con teléfonos israelíes.

Miércoles 26 de julio. Soldados de la ONU indios traen lo que queda de cuatro observadores al hospital de Marjayoun. Todo el día han estado informando que el fuego de artillería israelí se estaba acercando cada vez más a su claramente demarcada posición. Un oficial en el cuartel de la ONU en Naqoura llamó por teléfono a los israelíes 10 veces para advertirles de su falta de puntería, y 10 veces le prometieron que no caerían más proyectiles cerca del puesto de Khiam. Pero los cuatro soldados no huyeron –como seguramente esperaban los israelíes– y por eso ayer por la tarde un avión israelí disparó un misil directamente a su posición de la ONU, destrozando a los cuatro valientes hombres.

Jueves 27 de julio. Me siento con un amigo francés en una pequeña colina, mirando el sur del Líbano al anochecer. A nuestra izquierda, artillería israelí es disparada contra una casa de este lado de Khiam, que después es consumida por el fuego. "Por Dios, espero que no hubiera nadie ahí", dice mi amigo. Puede que nunca lo sepamos. Nos dirigimos a Nabatea y entonces un avión tira una bomba en el puente en frente de nuestro vehículo. Nos batimos en una rápida retirada de esta desagradable emboscada y regresamos a la seguridad de nuestra pequeña casa de la colina.

Viernes 28 de julio. Suena mi teléfono celular. Un periodista norteamericano está caminando al sur de Tibnin hacia la batalla entre Hezbolá e Israel en Bint Jebel –una sabia precaución porque ahora todos los autos son presas de las águilas israelíes– y ha encontrado dos hombres drusos heridos en la ruta. Uno de ellos no se puede parar. No tiene auto. ¿Puedo ayudar? Estoy a 20 kilómetros. "¿Puedo decirles que serán rescatados?" No les mientas, le digo. Deciles que vas a tratar de ayudarlos. Prometo llamar a la Cruz Roja. Llamo a Hisham Hassan y le digo la posición exacta. Hisham promete llamar al centro de ambulancias de la Cruz Roja de Tibnin. Diez minutos después recibo un mensaje de texto: "La Cruz Roja está en camino". Angeles del cielo.

Sábado 29 de julio. Me doy una ducha y duermo en mi cama. Recibo un llamado de un periodista turco para hablar del genocidio armenio de 1915 –mucho más serio que esta pequeña guerra–. Después reviso las notas de mi diario de esta semana. Descubro que la claridad en mi letra colapsórápidamente el jueves después del ataque aéreo. Estaba tan asustado que no podía escribir.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

HEZBOLA

Israel

Israel se vio obligado a retirarse ayer de la ciudad libanesa de Bint Jebel, al tiempo que prosiguieron los bombardeos aéreos contra distintos objetivos de Hezbolá. En el plano diplomático, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, regresó a la región para impulsar un plan de paz e Israel rechazó un pedido de la ONU de una "tregua humanitaria" para hacer llegar asistencia a miles de civiles atrapados en el sur del Líbano.

La retirada de la sureña localidad libanesa de Bint Jebel tras una semana de choques con Hezbolá reveló las dificultades israelíes para empujar hacia el norte a la guerrilla con ofensivas terrestres. Las fuerzas israelíes habían lanzado su fallida ofensiva para conquistar esa ciudad el 23 de julio, en un intento por privar a Hezbolá de su principal bastión en el sur del Líbano. Sin embargo allí sufrieron su peor golpe, cuando el miércoles pasado murieron catorce soldados en una emboscada, lo que llevó a las autoridades militares israelíes a limitar las ofensivas terrestres al pueblo tomado de Maroun al Ras, e intensificar los ataques aéreos en todo el Líbano.

En este sentido, la aviación israelí informó que lanzó más de 60 ataques aéreos contra distintos objetivos de la milicia chiíta, entre ellos 37 edificios usados por Hezbolá como cuarteles o arsenales. Dos de los bombardeos destruyeron el puente sobre el río Orontes, en el valle de la Bekaa, cerca de la frontera con Siria, con lo que la ciudad libanesa de Hermel quedó aislada del resto del país. Al menos doce civiles murieron en los bombardeos, entre ellos una mujer y sus cinco hijos, fallecidos bajo los escombros de una casa de tres pisos atacada en la localidad de Nabatiyeh, centro del Líbano, y seis civiles más en otro bombardeo en Ain Arab, en el sureste del país.

Mientras continuaban los combates, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, llegó otra vez a Medio Oriente con un paquete de propuestas para terminar con las hostilidades. El plan de Rice busca un acuerdo internacional en torno de una fuerza multinacional bajo mandato de la ONU que pueda ser desplegada en el sur del Líbano. También propone desarmar a Hezbolá e integrar su brazo armado al ejército libanés, un compromiso para resolver el estatus de un pequeño territorio ocupado por Israel y reclamado por el Líbano, establecer una zona vedada en el sur del Líbano, que Hezbolá libere a los soldados israelíes que mantiene de rehenes y un plan para reconstruir el Líbano. La funcionaria estadounidense se reunió ayer por la noche en Jerusalén con el primer ministro israelí, Ehud Olmert, para discutir estas medidas y hoy planeaba mantener encuentros con otros ministros israelíes, entre ellos el de Defensa, Amir Peretz.

Uno de los temas que más preocupan a la comunidad internacional es el humanitario. Israel rechazó un pedido de la ONU de aceptar una tregua de tres días para hacer llegar asistencia humanitaria a miles de civiles atrapados en el sur del Líbano y para evacuar a los heridos. "No hay ninguna necesidad de una tregua temporal de 72 horas, porque Israel ya abrió corredo-

AMENAZA LLEVAR LA GUERRA AL SUR DE HAIFA

se reagrupa y ataca por aire

Mientras Condoleezza Rice regresó a la región para armar e impulsar una negociación, el ejército israelí bombardeó 60 objetivos de la milicia chiíta, cuyo líder Hassan Nasralá amenazó con lanzar más cohetes de largo alcance y dijo que su fuerza está intacta. Ayer murieron otros 14 civiles en el Líbano y 2 guerrilleros en Gaza.

EFE



Unida móvil de artillería israelí dispara contra el Líbano desde el otro lado de la frontera.
Ayer 14 civiles murieron en varios ataques en el decimooctavo día consecutivo de conflicto.

La guerra en números

LIBANO

453 muertos:
382 civiles.
20 soldados.
51 militantes de Hezbolá.
4 observadores de la ONU
600.000 desplazados

Ayer:

14 civiles muertos.

GAZA Y CISJORDANIA

150 muertos.
400.000 desplazados.

Ayer:

2 militantes de Jihad Islámica muertos.

ISRAEL

51 muertos.
32 soldados.
19 civiles.
120.000 desplazados.

Inicio del conflicto entre Israel y Palestina: **25 de junio**.

Inicio del conflicto entre Israel y el Líbano: **12 de julio**.

res humanitarios hacia y desde el Líbano para que ingrese la asistencia y se evacue a extranjeros", dijo el vocero del gobierno israelí Avi Pazner. En una rápida reacción, el gobierno libanés condenó la negativa israelí a aceptar la tregua y la calificó como un "crimen contra la humanidad".

Por su parte, Hezbolá siguió amenazando a su enemigo Israel. El líder de la milicia fundamentalista, Hassan Nasralá, dijo ayer que atacará las ciudades del centro de Israel si ese país continúa su agresión contra el pueblo libanés, después de haber disparado el viernes cinco misiles tierra-tierra contra Afula, a unos 50 kilómetros de la frontera. "Afula es sólo el comienzo. Muchas ciudades del centro (de Israel) serán blanco de nuestro ataques si prosigue la agresión contra nuestro pueblo", dijo Nasralá, quien también criticó el regreso de Rice a Medio Oriente. "Rice regresa a imponer condiciones al Líbano en el marco de su plan sobre el nuevo Medio Oriente", declaró en la emisora de su partido, Al Manar.

Nasralá también aseguró que Israel no logró ningún objetivo militar en el Líbano. "Todo lo que pudo hacer el enemigo fue destruir las infraestructuras del país. Esas no son realizaciones militares, eso es salvajismo –aseguró el dirigente–. Si vemos hoy intentos de encontrar una solución a la crisis es a causa de la gloriosa resistencia de Hezbolá y del pueblo libanés."

El otro frente de guerra también estuvo activo ayer. Israel bombardeó la Franja de Gaza y envió tropas a una parte de la región de donde acababa de retirarlas, en el marco de una ofensiva para rescatar a un soldado capturado y que ya dejó casi 150 palestinos muertos en un mes. Además, un supuesto jefe militar del movimiento Yihad Islámica y otro miembro de un grupo armado fueron muertos por soldados israelíes en Nablus, en el norte de Cisjordania. En tanto, el presidente palestino, Mahmud Abbas, volvió a pedir la liberación de palestinos presos en Israel y dijo que su excarcelación no puede condicionarse a la liberación del soldado israelí, en poder de facciones distintas del partido de Abbas.

EFE



Soldados israelíes ingresan a un edificio en Maroun al Ras.
La foto fue cedida a EFE por las Fuerzas israelíes de Defensa (IDF).

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Todo OK

No es posible festejar una guerra, pero sí comer pochoclo y mirar la película como hace en estos días George W. Bush. "Crisis externa" es el eufemismo que emplea Washington cuando pasa algo así. Nada mejor para un presidente con bajo rating.

Como él mismo dijo ayer, más que una crisis se trata de una oportunidad. Si no fuera una guerra, sería casi perfecta. Para empezar, no involucra a soldados norteamericanos. Eso tranquiliza a la opinión pública estadounidense. Quizá demasiado. Doug McGill, un ex periodista del *New York Times*, cuenta que la guerra, al principio, le pareció tremendamente aburrida. Por eso la ignoró durante cinco días. Pero después le picó el bichito, llamó al editor del diario local, en su ciudad de Minnesota, para preguntar por qué no había más menciones de la guerra en la tapa del periódico.

"Contesto el teléfono. Leo cada e-mail y escribo un blog que tiene rebote del público, y no escuché de un solo lector que quiera saber más de Israel-Líbano", contestó Jay Furst, editor del *Rochester Post Bulletin*, según un artículo publicado en *www.poynter.org*, la principal ONG de periodismo en Estados Unidos.

La guerra no tendrá el impacto mediático de una final de fútbol americano pero tampoco es despreciable. Bush la aprovechó para darle una exclusiva a la revista *Newsweek*, un arreglo que incluyó acceso "privilegiado y espontáneo" durante cuatro días, para mostrar cómo manejó a los líderes mundiales durante la reunión del G-8 mientras llovían misiles entre el Líbano e Israel, "algo prácticamente inédito para un presidente, especialmente durante una crisis internacional", se ufanó el jefe de redacción de *Newsweek*, que no es precisamente una publicación oficialista.

"¿Qué pasó con el sueño de la Pax Americana en Medio Oriente, el de un gobierno amigable en la Irak post-Saddam, y de democracias surgiendo como hongos en toda la región? Qué basura. Estados Unidos se empantanó, Israel se encuentra bajo amenaza, el Líbano está colapsando, Irak está al borde de una guerra civil, e Irán aviva el fuego en la región mientras desarrolla su programa nuclear y llama a borrar a Israel del mapa. Y en aquellos desafortunados lugares donde tuvieron lugar actos eleccionarios, los islamistas barrieron las urnas, a caballo del resentimiento popular contra Estados Unidos, Israel y el Oeste", sacudió *Newsweek* desde su página editorial.

Pero según la revista, Bush está muy tranquilo. Para Bush, la guerra muestra quién es quién. A nadie le quedan dudas dónde están los terroristas. No se podrá sancionar a Hezbolá porque no es un país, pero sí se puede aislar a Siria y a Irán. El mundo está de su lado. Israel es un ejemplo. Putin entiende de terrorismo porque tiene a Chechenia. Japón sabe lo que es sentirse amenazado. Francia, finalmente, tendrá que salir de su cómoda neutralidad y hacerse cargo de su responsabilidad histórica en el Líbano. Tendrá que aportar las tropas de la fuerza de paz. Turquía también puede hacer más: que mande tropas islámicas para reforzar el perfil multinacional. Jordania y Egipto siguen firmes, aunque cada tanto tengan que pedirle a Israel un poco de moderación. Tony Blair es prácticamente un amigo. ¿Acaso no le habían pedido una coalición?

Que prosiga, entonces, la destrucción de Hezbolá y que los verdaderos responsables se hagan cargo del daño colateral. El viejo cowboy no se hace demasiado drama. Come pochoclo con coca light en la suite privada del avión presidencial mientras repasa para el corresponsal de *Newsweek* sus logros en el manejo de esta crisis externa. "El conflicto actual es doloroso y trágico. Pero es también una oportunidad para grandes cambios en la región", se entusiasma. Todo marcha ok en América latina. Bush se está ocupando de Medio Oriente.

Página 12
en Brasil

Brasil sufre las bombas que caen sobre el Líbano

El canciller Amorim condujo la operación de rescate para los brasileños atrapados en la guerra. Se valió del sólido vínculo bilateral con Siria. En las marchas se habla de la Triple Frontera.

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Las consignas propaladas por dos altoparlantes en repudio de la "masacre israelí contra el pueblo libanés" no mudaron la rutina de los cuatro jubilados que, como cada tarde, jugaban damas en la plaza Padre Bento, barrio paulista de Bras. En ese enorme bazar a cielo abierto, no muy distinto al Once porteño, conviven comerciantes y vendedores ambulantes brasileños, libaneses, sirios, chinos y bolivianos.

El sheik Feres Fares, se aparta unos metros del bullicio para explicar a **Página/12** por qué las tiendas árabes del Bras colgaron una cinta negra y cerraron sus puertas el viernes a la tarde. "Es en señal de luto por la matanza que sufren nuestros hermanos. Somos una colectividad muy numerosa y pacífica pero queremos hacer ver nuestro descontento. Somos más de 10 millones de libaneses y descendientes en todo Brasil, San Pablo es la ciudad más grande del Líbano. Para Brasil es muy importante lo que ocurre en nuestra tierra."

En la madrugada de ayer aterrizó en San Pablo un avión de la compañía TAM con 237 pasajeros, lo que llevó a cerca de 1000 el número de refugiados llegados a Brasil. "En estos momentos hay más de 100 mil brasileños viviendo en el Líbano y ya nos han matado a 7 desde el 12 de julio (inicio del conflicto). Si no se para este genocidio más brasileños morirán", dice Fares.

El sheik agradece la "buena voluntad del gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva para prestar socorro a las víctimas y buscar que Israel los deje salir sin atacarlos". Ante la gravedad de la situación el ministro de Relaciones Exteriores, Celso Amorim, llegó hasta la zona del conflicto para acompañar personalmente la repatriación. El canciller permaneció hasta el viernes en Adana, ciudad turca desde cuyo aeropuerto partieron las naves de la fuerza aérea brasileña.

Amorim negoció ante las autoridades de Tel Aviv garantías para los convoyes que partieron desde el valle del Bekaa, oeste libanés, hacia Siria, país que mantiene buena sintonía diplomática con Brasil desde que hace dos años fuera visitado por Lula pese a que, por entonces, ya había sido tipificado como una amenaza para la paz por los Estados Unidos. Antes de llegar a Turquía el canciller brasileño también mantuvo contactos con la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y el secretario general de la ONU, Kofi Annan, para ponerlos al corriente de la suerte de la mayor colectividad latinoamericana en el Líbano.

En Brasilia, voceros del Palacio de Itamaraty reconocieron que puede haber miles de personas que todavía no han podido tomar contacto con la embajada en Beirut por encontrarse en zonas aisladas. De allí que la misión de ayuda brasileña tenga previsto seguir actuando por varias semanas en la región, no sólo para labores de rescate sino también para enviar medicamentos y víveres a quienes decidan permanecer en el Líbano.

Enfundado en una chilaba (camisola hasta los pies) blanca, el sheik Fares insiste en que la prioridad es frenar la escalada de violencia. "Infelizmente lo que ocurre es que todo el mundo está cansado de la guerra. También Israel está cansado de ser atacado por Hamas y por Hezbolá. Pero eso no excusa lo que están haciendo en Líbano, donde no hay una guerra sino un enfrentamiento entre el quinto ejército mundial y una milicia."

Los viejitos siguen jugando damas, otros a la canasta en las mesas de concreto junto al palco improvisado por los libaneses. Uno de ellos se acerca al reportero para avisarle: "Nosotros somos católicos apostólicos romanos", y señala una capilla frente a la plaza. Cuando se le pregunta qué opina de la manifestación, responde que no le gustan los actos políticos, "pero como cristianos no queremos la guerra". Entre los manifestantes reunidos en el barrio Bras, a una cuadra de la Mezquita do Pari, hay mujeres con el velo musulmán y jovencitas de cabello suelto y remeras que junto a la inscripción "Made in Israel" muestran fotos de víctimas civiles. Las reacciones son dispares entre los activistas cuando el tema es Hezbolá. Nadie critica abiertamente a la organización shiíta establecida en el sur del Líbano, pero hay quienes refieren a la inconveniencia de haber "provocado" a Israel con el secuestro de dos de sus soldados. Cuando se pregunta si Hezbolá es una organización terrorista, dado que ataca poblaciones civiles de Israel, todos rechazan la idea.

Hassan Alí, militante de la juventud musulmana, es taxativo. "Será que defender su propia tierra es ser terrorista, será que proteger a su pueblo es ser terrorista. Creo que terrorista es Bush que está financiando a Israel para que mate a nuestros niños."

Para Hassan Alí por detrás de la "demonización" de Hezbolá está la mano de los Estados Unidos, un país interesado en "militarizar la Triple Frontera" bajo el pretexto de que allí hay un nido de terroristas. La iniciativa, recordó Alí, recobró fuerza días atrás cuando congresistas de los EE.UU. llevaron a Bush la iniciativa de crear una fuerza multinacional bajo la égida de la OEA, según informes publicados en la prensa local.

"El señor Bush quiere una excusa para ocupar militarmente la Triple Frontera, diciendo que hay una base del terrorismo internacional metida entre la población árabe que allá vive", dijo Alí.

EFE



Manifestantes en Río de Janeiro protestan en contra de los bombardeos israelíes.
Unos 100.000 brasileños viven en el Líbano, muchos de ellos en zonas aisladas.

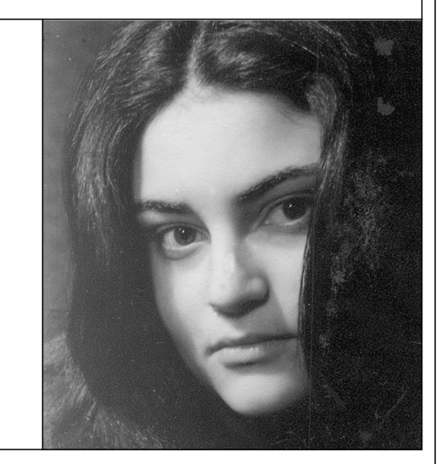
PALOMA ALONSO

Detenida - desaparecida el 30 de julio de 1977
Tenía 21 años

Porque el presente y el futuro no se hacen con la mentira y con la impunidad.

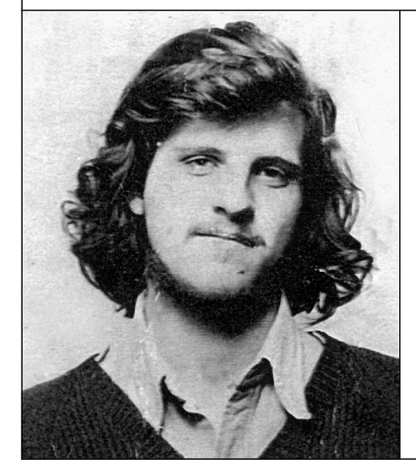
NO OLVIDAMOS
NI PERDONAMOS

Tus padres Ivonne y Carlos, tus hermanos Mercedes y Pablo, tus tíos y primos.



CLAUDIO FERRARIS

Detenido-desaparecido el 30/07/77



Ya pasaron 29 años.
No nos olvidamos.
Si es necesario, seguiremos reclamando hasta el fin de los tiempos.
Justicia y castigo para los culpables de todos nuestros muertos.

Tu familia.

EL PRESIDENTE VENEZOLANO VISITO AL AYATOLA

Aguante Irán, dice Chávez

Los opositores sean unidos. El presidente venezolano, Hugo Chávez, visitó ayer Teherán. "Todos los opositores a Estados Unidos deben unirse y no tener miedo de las amenazas norteamericanas", dijo Chávez durante una reunión con el supremo líder iraní, Ali Jamenei, quien afirmó que Estados Unidos fracasó en su intento de "americanizar Medio Oriente". Chávez se reunirá hoy con su par iraní, Mahmud Ahmadinejad, uno de los grandes enemigos de la administración de George W. Bush.

En una visita de dos días, el presidente venezolano viaja con el ministro de petróleo Rafael Ramírez y tiene previsto firmar algunos acuerdos energéticos antes de abandonar hoy el país. Chávez planea además inaugurar el nuevo edificio de la embajada venezolana en Teherán y reunirse con destacados empresarios en la cámara de comercio de la capital. Pero la reunión más importante la mantendrá con Ahmadinejad, con quien analizará el futuro de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), de la que ambos países son miembros. Se espera además que Chávez reciba la Gran Medalla de la República Islámica de Irán por su contribución a la mejora de las relaciones bilaterales.

Chávez expresó una vez más su apoyo a Irán para que desarrolle tecnología nuclear de forma pacífica. Estados Unidos, Francia y otros países europeos quieren limitar las actividades nucleares iraníes con el argumento de que persiguen fines militares, acusación que rechaza Teherán, firmante del Tratado de No Proliferación de armas nucleares.

Uno de los temas más importantes de las reuniones que mantuvo ayer Chávez con diversos dirigentes iraníes fue la condena a la guerra del Líbano. En una entrevista realizada por el canal qatarí Al Jazeera, el presidente de Venezuela comparó las operaciones militares de Israel en el Líbano con la masacre de judíos que perpetró Adolf Hitler durante la Segunda Guerra Mundial.

Por su parte, Irán anunció su pleno apoyo a Hezbolá en la actual guerra, aunque negó tener presencia física en el conflicto o haber enviado armas al sur del Líbano. "Los ataques del régimen sionista fueron un plan previamente arreglado por Estados Unidos para involucrar a Israel en la guerra y concretar el objetivo final, que es la americanización de Medio Oriente", afirmó Jamenei. "La valiente resistencia de la milicia chiíta Hezbolá, tanto contra Estados Unidos como contra los sionistas, hizo fracasar el plan de Washington", dijo el ayatolá.

DOS GEMELOS OCUPAN LOS DOS CARGOS MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Los mellizos fantásticos polacos

Son conservadores y partidarios de la mano dura. De niños fueron actores de cine. Para evitar confusiones, casi nunca se los ve juntos.

"¡Poderes de los gemelos fantásticos, actívense!", decían al tiempo que chocaban sus manos los gemelos que luchaban contra el mal junto a Superman y otros superhéroes en la serie animada "Los Súper Amigos". A continuación, cada uno indicaba en qué objeto deseaba convertirse. En el caso de los polacos Lech y Jaroslaw Kaczynski, sus aspiraciones serían sumamente ambiciosas. "¡En forma de Presidente!", exclamaría Lech si fuera parte de la banda de superhéroes. "¡En forma de Primer Ministro!", diría Jaroslaw. Pero ellos no necesitaron ser superhéroes para cumplir sus deseos. Llegaron a esos puestos por mérito propio. Así es como Polonia es el único país del mundo que tiene a gemelos, que son dos gotas de agua tanto en apariencia como en pensamiento, ocupando los dos cargos políticos más importantes del país.

Los gemelos, que de pequeños trabajaban lado a lado colaborando en los quehaceres de la casa, nunca imaginaron que implementarían el espíritu de trabajo en equipo inculcado por su madre, la filóloga Jadwiga Kaczynski, y su padre, el ingeniero Rajmund Kaczynski, en repartirse las tareas de un hogar mucho más grande, formado por millones de casas: Polonia. Si fueron concebidos juntos, nacieron el mismo día –18 de junio de 1949– y estuvieron juntos durante toda su infancia, ¿por qué iban a separarse de grandes?

Lech y Jaroslaw han ido de la mano en todo lo que han emprendido, especialmente en sus carreras políticas. Estudiaron en la misma escuela de Varsovia, su ciudad natal, y en 1962, cuando tenían 13 años, estos de por sí ya peculiares niños tuvieron una experiencia particular: actuaron de protagonistas en una película de aventuras destinada al público infantil y realizada por el Estado comunista, que era la adaptación a la gran pantalla del relato *O dwóch takich, co ukradli ksiezyc (Dos que robaron la luna)*, una de las obras más populares del novelista y cuentista polaco Kornel Makuszynski.

En la película, los niños interpretaban a Jacek y Placek, dos gemelos revoltosos y avariciosos que conciben el plan de capturar la Luna para venderla a buen precio y convertirse en millonarios. Lech y Jaroslaw lograron los papeles estelares en *Dos que robaron la Luna* por sus rostros angelicales. Sin embargo perdieron ese dulce aspecto hace tiempo. Actualmente son conocidos por su discurso duro y encendido contra el crimen y la corrupción.

Ambos pertenecen al partido Ley y Justicia (PiS, Prawo i Sprawiedliwosc), una formación política creada y moldeada por los propios gemelos, que aspiran a establecer en Polonia la "Cuarta República" para que el país sea conducido con decencia y moral mediante el endurecimiento del código penal y el aumento de los poderes de la policía y de los Tribunales de Justicia. Lech, que es 45 minutos menor que su hermano Jaroslaw, era alcalde de Varsovia antes de convertirse en presidente polaco en octubre del año pasado. En tanto Jaroslaw es el jefe de PiS y desde el 10 de julio primer ministro del país, tras la dimisión del anterior premier, Kazimierz Marcinkiewicz.

El pueblo polaco ahora debe enfrentarse a la misma cara en los dos cargos más importantes del país. En 2005, cuando se dieron a conocer al público internacional, los Kaczynski se mostraban como dos hombres físicamente idénticos, de cuerpo achaparrado (poco más de 1,60 metro de altura), rostro redondo y cabello plateado por las canas. La pregunta del millón es cómo saber quién es quién. Para evitar la natural confusión, los hermanos Kaczynski rara vez se presentan juntos en público. Pero encontrarlos por separado puede resultar aún más complicado para algún ministro o parlamentario. ¿Cómo saber qué saludo corresponde? ¿"Buen día, Sr. Primer Ministro" o "Buen día Sr. Presidente"? Pequeño dilema. Sin embargo hay algunas pistas que ayudan a distinguirlos. Lech tiene dos manchas en una mejilla y en la nariz, y anillo de casado. Jaroslaw en cambio no lleva anillo, ya que permanece soltero y vive con su anciana madre en Varsovia. ¿No se cambian las novias? Cuando uno se enferma, ¿el otro siente el dolor? ¿No se hacían pasar por el otro en los exámenes de la escuela? Son algunas de las típicas y, de tan repetitivas, irritantes preguntas que se les hacen a todos los gemelos momentos después de conocerlos. Los hermanos Kaczynski podrían responder afirmativamente sólo a la última pregunta. En cuanto a las novias, parece que nunca tuvieron problemas con enamorarse de la misma chica ni ganas de intercambiarse las conquistas. El diario alemán *Die Welt* publicó que existen rumores de que Jaroslaw, a pesar de las duras demostraciones homofóbicas tanto suyas como de su hermano –como prohibir las fiestas gay y llamar "pervertidos" a los que dicen gustar de alguien del mismo sexo–, es homosexual.

La segunda pregunta es puramente sensacionalista. Si bien ser gemelo significa tener un vínculo especial con otra persona, eso no significa que si uno se golpea o se enferma, le duela al otro. El tema de los exámenes es también una pregunta con respuesta bastante obvia. ¿Quién no aprovecharía su similitud con otra persona para zafar de alguna prueba en la escuela –a no ser que se sea sumamente responsable y a uno lo carcoma la culpa, que no suele ser el caso entre los varones–? La cuestión que preocupa ahora a los polacos es si los gemelos se van a hacer pasar por el otro en las reuniones de gabinete o actos públicos. Sólo los hermanos lo sabrán.

Informe: Virginia Scardamaglia.

AFP



Cuando Lech Kaczynski ganó las elecciones, su gemelo no fue al acto para evitar confusiones.
Los mellizos son católicos y conservadores. Forjaron sus carreras políticas codo a codo.



Los hermanos se distinguen porque uno usa anillo.
El presidente está casado, el premier sigue soltero.



Son los millones de dólares que cobrará el ex entrenador de Brasil Carlos Parreira por dirigir a la selección de Sudáfrica, anfitriona del Mundial 2010.

Una caída para cerrar

La Selección Argentina de Hockey sobre Césped cayó 2-1 ante Pakistán en el último juego de la fase clasificatoria de la Champions Trophy y hoy se enfrentará desde las 8 ante el mismo rival en el partido por la quinta ubicación. El equipo dirigido por Sergio Vigil terminó la etapa clasificatoria con un punto, logrado en el empate 1-1 ante España, mientras que perdió ante Holanda (2-4), Alemania (1-3), Australia (0-6) y Pakistán (2-1). Este certamen sirve de preparación para el Mundial.

"En el fútbol no se ha reconocido a la gente del '78 y '86. Acá no se sabe valorar las cosas que hemos conseguido con sacrificio"

(Nery Pumpido).

FUTBOL ESPAÑOL

AIMAR

El volante argentino fue transferido del Valencia a Zaragoza, que acordó pagar 11 millones de euros por su pase. El contrato con su nuevo club será por cuatro temporadas. Será su segundo equipo en España, tras haber emigrado en 2001.

"Tras intensas negociaciones con los representantes del futbolista y con el club con el que tenía contrato en vigor, el Real Zaragoza ha culminado el que puede considerarse como el fichaje más importante de su historia." (Anunció oficial del pase en la web de Zaragoza.)

Luego de confirmarse la transferencia, Aimar se fue a despedir de sus compañeros de Valencia, que por la tarde participaron de la presentación oficial del equipo. Por el contrario, el jugador vio a su nuevo equipo en el amistoso que le ganó 2-1 a Numancia.

El ex volante de River llegó en la temporada 2000-2001 a Valencia, con cuya camiseta disputó casi 200 partidos y logró dos títulos de Liga, una copa de la UEFA, la Supercopa de Europa y llegó a una final de la Liga de Campeones.

El ex jugador de River será el quinto argentino que integrará el plantel de Zaragoza. En la temporada pasada estaban Leonardo Ponzio y los hermanos Diego y Gabriel Milito, y para ésta ya se sumó Andrés D'Alessandro.

La presentación oficial del jugador cordobés ante la prensa y los aficionados, expresamente pedida por el entrenador Víctor Muñoz, está prevista para mañana.



River juega en Mendoza

Luego del empate sin goles ante Quilmes de ayer, River se medirá esta tarde, a partir de las 16, con Independiente Rivadavia, club que milita en el Argentino A. El partido, que se disputará en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza, contará con el arbitraje de Héctor Baldassi. River alinearía a Carrizo; F. Pellegrino, Nasuti, Lussenhoff, Mareque; Belluschi, Méndez, A. Fernández, Pusineri, Zapata; Ortega, Abán.



Otro triunfo del Rojo

En el sexto amistoso previo al inicio del Apertura, Independiente superó 3-0 al combinado de jugadores libres del Cefar. Vladimir Marín, Ezequiel Andreoli, en contra, y Germán Denis marcaron los goles del equipo dirigido por Jorge Burruchaga. Los once titulares del club de Avellaneda fueron Ustari; L. Alvarez, Gioda, G. Rodríguez, Ríos; Machín, Carrizo, Armenteros; R. Díaz; Denis, Montenegro.



Una victoria de Lanús

El equipo dirigido por Ramón Cabrero venció 2-1 a los suplentes de Tigre, club que milita en Primera B Nacional, en un amistoso con vistas al Apertura. Claudio Graf y Diego Lagos marcaron los goles del equipo del Sur mientras que Aldo Visconti acortó la diferencia. Los once que debutarían ante River son: Bossio; Hoyos, Ribonetto, M. Romero, M. Velázquez; Aguirre, Salomón, Fritzler, Leto; Biglieri, Graf.



Empate jujeño

En su estadio, Gimnasia de Jujuy igualó 2-2 con San Martín de Tucumán, en el último amistoso previo a su debut en el Apertura ante Godoy Cruz, en Mendoza. Saad, en dos ocasiones, puso en ventaja a la visita mientras que Quinteros y Monge, en contra, marcaron los tantos del conjunto dirigido por José Bianco. En el epílogo de la primera mitad, el árbitro Javier Collado expulsó a Leandro Avila, en la visita, por protestar.



Otra caída de Chicago

En otra actuación decepcionante, Chicago perdió la Copa de los Regresos al perder 2-1 ante Progreso, de Uruguay, recientemente ascendido a la Primera División de su país en un amistoso disputado en Mataderos. Néstor Silva, dos veces, marcó los tantos visitantes mientras que Filomeno consiguió el descuento para los dirigidos por Rodolfo Motta, quienes abrirán el Apertura el próximo viernes ante Racing, en Avellaneda.

Arrancó la B Metro

Flandria derrotó 2-1 a Atlanta, en Jáuregui, por la primera fecha del torneo Apertura de la Primera B Metropolitana. En tanto, Brown de Adrogué doblegó 2-1 a Tristán Suárez, Deportivo Merlo (procedente de la Primera C) venció 3-1 a Sarmiento y Deportivo Armenio le ganó 1-0 a Comunicaciones. Hoy se medirán Almirante Brown-Los Andes, a partir de las 14.30 (televisa TyC Sports). A las 15.30 jugarán Español ante Central Córdoba y, desde las 17, se enfrentarán Temperley e Italiano. Estudiantes le había ganado 4-1 a All Boys.



Esta vez no brilló Kun

Atlético de Madrid, con el ingreso de Sergio Agüero en el segundo tiempo, empató 0-0 ante el Dínamo Dresden, de la Segunda División alemana. En el equipo español jugaron también Luciano Galletti y Maximiliano Rodríguez. En otros amistosos de pretemporada, Real Madrid igualó sin goles ante el Fulham, de Inglaterra; Zaragoza derrotó 2-1 al Numancia, de la Segunda División; Valencia superó 3-1 al Charlton Athletic, de Inglaterra; y Deportivo La Coruña perdió 1-0 frente al Sporting de Lisboa, de Portugal.

FUTBOL BOCA SE EXHIBIO ANTE TIGRES Y LO BATIO 6-1 EN EL ULTIMO PARTIDO DE ALFIO BASILE

En la despedida ganó, gustó y goleó

El broche de oro para el ciclo del DT. Marino, Palacio, dos veces, Díaz, Barros Schelotto y Palermo hicieron los tantos.



Barros Schelotto se escapa de la marca de dos defensores. El Mellizo jugó otro partidazo.

En la probable despedida de Alfio Basile, Boca mostró una versión cercana a la ideal de lo que pregona su todavía entrenador. Con un fútbol por momentos de alto vuelo, el campeón argentino cerró su gira por México con una goleada 6-1 sobre Tigres que, incluso, pudo ser más abultada. Abrió el camino Marino y luego apareció dos veces Palacio en la primera mitad, mientras que Daniel Díaz, Barros Schelotto y Palermo sellaron la goleada en la segunda etapa.

Está claro que los jugadores de Boca le salieron a dar a Basile la mejor de las despedidas. Es que en los primeros 45 minutos, el futuro entrenador de la Selección vio una producción que le sacó más de una sonrisa. Porque en defensa, Boca no pasaba sobresaltos; porque en el medio, los volantes manejaban la pelota a su antojo; porque Marino se disfrazaba de conductor; porque Barros Schelotto aplicaba toda su inteligencia; y, sobre todo, porque Palacio se mostraba indetenible y martirizaba a todos sus defensores.

Con esa ecuación, no resultó extraño que Boca sacara tres goles de diferencia en poco más de media hora y que, además, mereciera una ventaja todavía mayor. Una gran combinación entre Barros Schelotto, Ledesma y Marino terminó en el primer tanto con un toque de primera del ex Newell's. Luego, llegó el mi-nishow de Palacio: Primero tuvo dos chances que no pudo convertir, pero luego se reivindicó con un zurdazo colocado ante la salida del arquero tras un pase de Ledesma. Y completó la obra con un cabezazo bombeado por encima de Edgar Hernández luego de una habilitación precisa de Barros Schelotto.

Parecía que Boca se conformaba con eso, pero el descuento de González lo despertó. Y ante un rival entregado, completó la goleada con tres nuevos tantos: Daniel Díaz aprovechó un centro de Barros Schelotto y anotó de cabeza; el Mellizo ejecuto un tir(it)o libre que nadie tocó y se metió manso por un costado de Hernández; y Palermo selló el resultado con una jugada modelo '98: Centro de Guillermo, gol del grandote. El mejor fin de un ciclo brillante.



TIGRES



E. Hernández; Méndez, Rivas, H. Sánchez, Briceño; Restrepo, Montano, Lozano, Gaitán; Cerda, De Nigris. **DT:** José Luis Trejo.

Estadio: Universitario. **Arbitro:** Hugo León Guajardo. **Goles:** 6m Marino (B); 17m y 33m Palacio (B); 72m S. González (T); 74m D. Díaz (B); 81m Barros Schelotto (B); 89m Palermo (B). **Cambios:** 37m Campos por Briceño (T); 45m S. González por De Nigris (T); 55m Dátolo por Cardozo (B); 70m Franzoia por Marino (B); 85m Palermo por Palacio (B)

BOCA



Bobadilla; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Vargas, Cardozo, Marino; Palacio, Barros Schelotto. **DT:** Alfio Basile

GIMNASIA Y SAN LORENZO PROTAGONIZARON UN ESCANDALO EN LA PLATA EN LA COPA DE INVIERNO

El torneo no empezó, la vergüenza sí

En un encuentro malo, que tuvo una incomprensible y vergonzosa pelea entre algunos suplentes y allegados a los cuerpos técnicos de ambos equipos, San Lorenzo, que finalizó el partido con ocho jugadores, se quedó con la Copa de Invierno al empatar sin goles con Gimnasia.

La primera mitad fue mala, ya que las reiteradas infracciones, los errores de coordinación y la falta de precisión de ambos conjuntos provocaron que los simpatizantes sufrieran aún más el intenso frío que azotaba al Estadio Unico. En ese contexto, el visitante apostó a manejar la pelota con criterio mientras que el local abusó de la pierna fuerte. Cuando sólo faltaba un minuto para el descanso, Lunati expulsó a Rivero por protestar, y el amistoso comenzó a desdibujarse.

Ya en el complemento, con un hombre más, Gimnasia asumió un rol más protagónico en los primeros minutos, mientras que San Lorenzo retrasó sus líneas. A los 52, Méndez se fue expulsado por doble amonestación y el partido pareció quedar servido en bandeja para el local. Sin embargo, el encuentro se descontroló quince minutos después cuando Lunati expulsó a Quatrocchi y Cardetti por agredirse mutuamente. Como la pelea continuó rumbo a los vestuarios, algunos suplentes y colaboradores intentaron tomar parte en la discusión y el cotejo se suspendió algunos minutos.

Ocho contra diez, Guly cabeceó dos veces mal, en las llegadas más claras del local, mientras que Lavezzi se las ingenió para generar dos buenas chances. Ya en el final, Gimnasia entendió que no era su noche.

Con el último pitazo de Lunati, la imagen final fue tan deslucida como el desarrollo del encuentro, con Saja llevándose la copa de compromiso y Ruggeri instando a sus jugadores a abandonar rápidamente la cancha.

GIMNASIA



Olave; Goux, San Esteban, Gentiletti; Cabrera, Escobar, Semino, A. Domenez; Guglielminpietro; Cardetti, G. Vargas. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Ciudad de La Plata (local Gimnasia). **Arbitro:** Pablo Lunati. **Cambios:** 45m G. Basualdo por Semino (G); 56m Tula por R. Jiménez (SL); 59m M. Silva por Domenez (G); 88m A. González por Hirsig (SL); 95m Peirone por Lavezzi (SL). **Incidencias:** 44m expulsado Rivero (SL); 52m expulsado Méndez (SL); 67m expulsados Quatrocchi (SL) y Cardetti (G).

SAN LORENZO



Saja; Quatrocchi, Méndez, Bottinelli; D. Rivero, C. Husaín, Acevedo, O. Ferreyra; Hirsig; Lavezzi, R. Jiménez. **DT:** Oscar Ruggeri.

FOTOBAIRES

Tumulto entre suplentes, allegados y policías, con Ruggeri a la cabeza.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-Q-T) Matutina

1	6893	8	2876	15	9905
2	3742	9	6628	16	7106
3	5291	10	4786	17	6709
4	3075	11	5060	18	2593
5	7098	12	4619	19	2249
6	5641	13	4391	20	1505
7	3306	14	5871		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6877	8	0616	15	0903
2	0392	9	1524	16	6569
3	4362	10	4492	17	9195
4	3197	11	7683	18	4533
5	5948	12	3473	19	1580
6	6720	13	0308	20	0958
7	7759	14	3264		

Quiniela Nacional Nocturna

1	196078	8	068853	15	103324
2	117356	9	048399	16	224307
3	103623	10	223776	17	151125
4	203496	11	266791	18	080690
5	262008	12	198912	19	085760
6	133824	13	120436	20	168984
7	051832	14	271635		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4527	8	3034	15	5029
2	2981	9	3041	16	9389
3	8592	10	4674	17	9586
4	4101	11	3140	18	9187
5	9625	12	7183	19	2610
6	2117	13	2845	20	0438
7	9523	14	7206		



Otro doping impactante

El estadounidense Justin Gatlin *(foto)*, campeón olímpico y mundial de los 100 metros llanos, anunció ayer haber dado positivo en un control antidoping por exceso de testosterona, en una prueba disputada en abril en Kansas. "No puedo creer estos resultados, simplemente porque jamás consumí ninguna sustancia prohibida ni autoricé a nadie a que me la administrara", explicó Gatlin.

"Tener a Hewitt enfrente es más complicado que si no viene, así que si no quiere venir que no venga. Creo que exagera un poco la situación y lo que hace es calentar la serie de antemano"

(Alberto Mancini).

Mejoras con los Odesur

Luego de las dudas que se habían generado en la visita de la Comisión de Coordinación en mayo pasado, las autoridades de la Organización Deportiva Sudamericana (Odesur), a través de su presidente, Carlos Arthur Nuzman, se mostraron muy complacidas con los adelantos que tuvo el Comité Organizador de los Juegos Odesur 2006 de Buenos Aires en la presentación realizada en Río de Janeiro.



Juan Ignacio Chela quiere su cuarto festejo.



Agustín Calleri busca su segundo título.

Arranca el Súper 4

El seleccionado argentino de básquetbol se enfrentará esta noche ante Venezuela, a partir de las 21 (televisa ESPN+), en el microestadio de Unión de Santa Fe, por la primera fecha del Súper 4, torneo preparatorio de cara al arranque del Mundial de Japón, que comenzará el 19 de agosto. A las 18, se medirán Brasil y Nueva Zelanda, las otras dos selecciones que disputan el certamen. De ganar, el conjunto dirigido por Sergio Hernández definirá mañana el torneo con el ganador de la otra llave. El equipo nacional viene de derrotar el viernes pasado 96-82 a Venezuela en un amistoso, en Mar del Plata, donde el plantel entrenó durante cinco días.



TENIS AGUSTIN CALLERI Y JUAN IGNACIO CHELA DEFINIRAN EL TORNEO DE KITZBÜHEL

Festeja Soldán, los dos a la final

Más de un año pasó para que dos argentinos accedieran al partido decisivo en un certamen de ATP. El cordobés venció a Verdasco y el Flaco superó a Youhzny.

El triunfo de Mariano Puerta sobre Juan Mónaco en la final del torneo de Casablanca 2005 parece ser un recuerdo muy lejano. Tuvo que pasar poco más de un año para que dos tenistas argentinos se vieran las caras en la definición de un certamen de ATP. Agustín Calleri y Juan Ignacio Chela disputarán la final del torneo de Kitzbühel, con premios por 646.250 euros, a partir de las 8 (televisa TyC Sports). En una jornada interrumpida por la lluvia, el cordobés derrotó 4-6, 6-1, 6-3 al español Fernando Verdasco, mientras que el tenista de Ciudad Evita superó 6-2, 4-6, 6-4 al ruso Mikhail Youzhny.

Calleri fue el primero en salir a la cancha. El cordobés arrancó muy impreciso y cometió muchos errores que le costaron el primer set. Pero luego, el 59º del ranking del ATP apeló a un juego agresivo para llevarse con suma facilidad el segundo parcial y, en el set definitivo, un quiebre en el séptimo juego fue suficiente para desestabilizar a Verdasco, último finalista del torneo.

El cordobés, quien disputará su primera final de la temporada, irá ahora en busca del segundo torneo de su carrera, después del cosechado en Acapulco 2003, precisamente frente a otro compatriota: Mariano Zabaleta. Calleri alcanzó este año las semifinales de Buenos Aires y Bastad y se perfila como uno de los probables jugadores para integrar el equipo de Copa Davis que recibirá a Australia.

Chela, por su parte, apostó a su solidez desde el fondo de la cancha para adjudicarse el pasaporte a la final. Después de un arranque de temporada auspicioso, que incluyó octavos de final en el Abierto de Australia y final en Acapulco, el 44º del ranking evidenció una caída en su rendimiento, que lo alejó de los primeros planos. Con esta actuación, el bonaerense, quien ganó el punto definitivo ante Croacia en los cuartos de final de la Copa Davis, se postula también como otro de los candidatos para Alberto Mancini. El tenista de Ciudad Evita buscará sumar el cuarto título de su trayectoria, después de consagrarse en Acapulco 2000, Amersfoort 2002 y Estoril 2004.

Chela o Calleri no sólo heredarán el título conquistado por su compatriota Gastón Gaudio (venció en la final a Verdasco) sino que además sumarán el tercer título de ATP del año de la Legión Argentina. Las únicas dos conquistas del año fueron la de José Acasuso, en Viña del Mar, y la de David Nalbandian en Estoril.

El cordobés y el bonaerense tienen un basto historial en el circuito. Pese a que no jugaron en esta temporada, Calleri lidera 5-3 los enfrentamientos frente a Chela, con victorias en los últimos tres partidos. La última vez que se vieron las caras fue en la segunda ronda del torneo de Barcelona 2005, con triunfo del cordobés en tres sets. Después de poco más de un año, el circuito tendrá una nueva final entre argentinos. La última definición albiceleste fue en el torneo de Casablanca 2005, donde Mariano Puerta obtuvo el tercer título de su carrera ante Juan Mónaco.

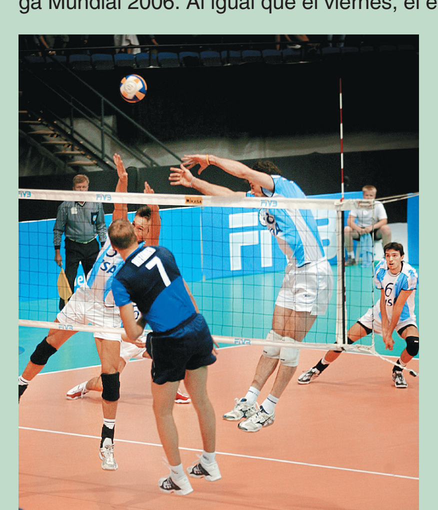
Y un sábado volvió Kimi

El finlandés Kimi Raikkonen, con su McLaren Mercedes (*foto*), logró ayer su primera pole de la temporada y hoy largará desde la primera posición el Gran Premio de Alemania, que se correrá desde las 9 en el circuito de Hockenheim (televisa Fox Sports). Michael Schumacher (Ferrari), que viene de ganar las dos últimas competencias, largará segundo mientras que su compañero de equipo, el brasileño Felipe Massa, ocupará la tercera posición. Alonso, que lidera el Mundial con 17 puntos de ventaja sobre el alemán, terminó séptimo. Por otro lado, Omar Martínez marcó el mejor tiempo en la Top Race, que partir de las 13.05 disputará su final en Río Cuarto (televisa Canal 13).

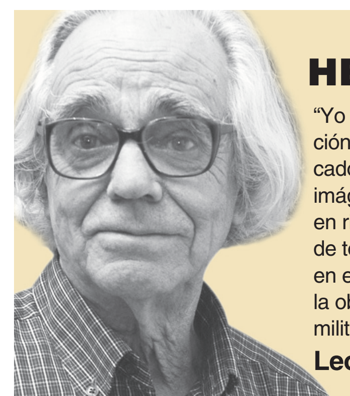


Repitió la dosis del éxito

El seleccionado argentino masculino de vóleibol derrotó 3-0 (25-23, 25-20, 25-23) a Finlandia, como visitante en Kuopio, por la sexta fecha de la Liga Mundial 2006. Al igual que el viernes, el equipo conducido por Jon Uriarte mostró una buena actuación colectiva y sumó así su segundo triunfo consecutivo, después de las cuatro derrotas padecidas ante Brasil, último campeón del certamen.



Argentina contó con una gran actuación de su opuesto, Marcos Milinkovic, quien fue el máximo anotador junto a Gastón Giani, con 11 puntos. A su vez, el conjunto nacional desplegó un juego efectivo por el centro de la cancha. Los centrales Alejandro Spajic y Gustavo Porporatto fueron bien asistidos por el juvenil armador Luciano de Cecco y sumaron 19 puntos entre ambos. La Selección formó con: de Cecco, Giani, Porporatto, Milinkovic, Scholtis, Spajic, Meana. La competencia del seleccionado argentino continuará el próximo sábado y domingo con dos enfrentamientos ante Portugal, como visitante, en Matosinhos.



HE DICHO

"Yo creo que el arte se puede usar, creo en la función del arte. Y en temas que el poder considera delicados, como el sexo y la religión, trato de buscar imágenes en donde la censura –si la hubiera– quede en ridículo. En el arte político, por ejemplo, uno puede tomar la política como una naturaleza muerta, y en ese caso la preocupación del artista sigue siendo la obra. La otra es utilizar el arte en función de una militancia, para decir algo más allá de lo estético."
León Ferrari, 20 de septiembre de 1994.

POR JULIAN GORODISCHER

TELEVISION LOS SUFRIDOS PARTICIPANTES DE "BAILANDO POR UN SUEÑO"

La paradoja entre el baile y los sueños desesperados

Hablan los últimos bastiones de tragedia en la TV, artífices silenciosos de uno de los segmentos más vistos de la pantalla y poseedores de tremendas biografías que incluyen la enfermedad, la violación y el desempleo.

Algunos bailan como los dioses y son versátiles para pasar de la chacarera al hip hop. Pero no se harán famosos por eso. Más recordable es el dramatismo de las historias (y las de sus precursores) que abarcan la falta de vivienda, la enfermedad propia y/o ajena, el trauma infantil, el abuso sexual o la mera dificultad económica. Esta última –entre la abundancia de tragedias– hasta parece *poca cosa* para pelear el voto del público, aquí donde los llamados deciden la permanencia. Extinguido el talk show, con pocas tribunas para contar la miseria personal/familiar, los *soñadores* de "Bailando por un sueño 2" comparten cartel con una estrella (con la que bailan en dupla) y expresan un dolor profundo. La densidad de sus dramas, la solidaridad y el esfuerzo que ponen en esto podría opacar la pelea mediática entre jurados y famosos (Carmen Barbieri / el mago Emanuel / María Eugenia Ritó) que es moneda corriente en los programas de farándula. Pero sólo se estimula a los famosos a que hagan circular sus pequeñas e intensas batallas por la vanidad. De los *soñadores* sólo se conocen miniinformes sobre sus sueños (tipo presentación, antes de bailar) y luego se los ve bailando el ritmo del día. El máximo despliegue histriónico de alguno fue llorar.

La búsqueda frenética de su paradero se justifica en su altísima popularidad, ya que protagonizan el segundo o tercer programa más visto, con un promedio de 25 puntos de rating. Y en la novedosa fusión de la *alegría tinellesca* (lluvias de papelitos, bromas, premios) con el ingrediente menos pensado: el sufrimiento de Manuel Eduardo Rodríguez, de Misiones, frente al calvario de su madre inválida, entre otros casos. Como describió la periodista Mariana Enríquez en **Página/12**, hubo versiones anteriores de "Bailando..." en EE.UU., Australia y México, pero ninguna concentró tal nivel de dramatismo como las dos ediciones argentinas. "En la versión de 'ShowMatch' el melodrama y el show llegan a su paroxismo", escribió. Es verdad: lo que se ve, pese al formato importado, es del orden de los *30 segundos de fama* de 2005 pero sin la comedia. La renovación de rostros cambia el tono al desfile, antes de excéntricos, ahora de castigados, pero hay una opción de redención. ¿Por qué la biografía de los desesperados encontró una hendidura imposible para infiltrarse en la TV?


El programa de Tinelli promedia 25 puntos de rating.

La solución televisable es que no hablen. Baila Manuel Rodríguez acompañado de Florencia de la V, desperfilado detrás de las guasadas típicas de la estrella. Ahora habla: "Mi sueño es para mi madre. Hace un año y medio quedó paralítica de las piernas, por una hernia de disco que le hace pinzamiento en el nervio ciático y no la deja caminar. No tenemos fondos, no podemos cumplir el sueño de que deje de estar dopada por los dolores, al principio había que alzarla en la camioneta, estaba tirada en el sillón, no tiene obra social". Manuel habla bajito, como a punto de quebrarse. Cuando se le desea suerte, y se le comunica la empatía total y el agradecimiento por entregarse así, entero, llora. La obra social de su hermana le negó la cobertura para su madre; esa mujer tuvo una vida "injusta, muy dura", y ahora acompaña a Manuel en el hotel de Chacarita en el que los hospedan, viviendo dificultosamente con los 200 pesos semanales que el programa les entrega como viático, escapándole a la vida aciaga en el local de venta de carne, en Misiones, donde se agrupan para dormir de a tres o cuatro por pieza, con roperos que hacen de paredes.

"Ellos (los de 'ShowMatch') presentan el sueño antes de que entres a bailar. Cuando aparezco, Marcelo está con los ojos llenos de lágrimas. Me dice: qué fuerte que sos; vamos a hacer lo posible. Que estuviese emocionado era increíble", se conforma el participante. ¿Por qué lo eligieron? "Doy lo mejor y me quiebro cada vez que muestran mi sueño", sigue Manuel. "Tengo que dominar la adrenalina y el sentimiento. Florencia me dijo que ella sabe lo que se sufre por tener mal a la madre. Me pregunta cómo está, si usa la faja. Me sorprende que todavía el gobierno de la provincia ni nadie haya ofrecido nada... A los cinco años, mami me llevó a una escuelita de danza; ella me impulsó hacia esto. ¿Qué otra forma de devolver? Y la gente se emociona con un sueño; todos tenemos una madre." Las repercusiones indirectas del sueño cumplido (cada vez más cercano, porque su dupla con Florencia y la de Leo Piccinato con Moria Casán obtienen los mejores puntajes) derivan hacia la construcción de la casa propia, fantasía que se reitera en distintos dramas. "La que habitamos no es propia sino de mi abuela paterna. Ahora llueve por todos lados y nos acomodamos como podemos. Pero cuando ella muera se va a tener que dividir la herencia: ahí estamos en el horno con mi familia."

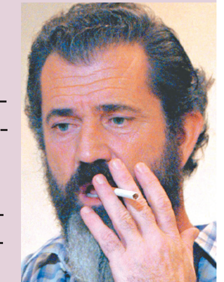
El contraste es brutal: en escena se caracterizan según el ritmo, bailan hip hop, rock, salsa, tango; se someten al escarnio de Jorge Lafauci, la actitud comprensiva de Laura Fidalgo, ese tonito paternalista de Zulma Faiad y así, hasta recibir un puntaje que siempre es menor al de Moria, con la mayor cantidad de 10. Por suerte, a Leo Piccinato le tocó bailar con Moria, y va bien ranqueado. "Yo perdí un hermano", suma al listado. "Tenía un tumor en la cabeza, hubo operaciones y complicaciones. Fue hace siete años y mi familia, imagínese cómo queda una familia después de una pérdida así. Yo tenía 12 años y es difícil a esa edad. Ya entendés cosas. Es así, y hay que seguir adelante. Yo les conté a los chicos de producción. Pero qué sueño podía elegir relacionado con la tragedia: yo vivo en un pueblito de siete mil habitantes, Bandera (en Santiago del Estero), y ahí no hay ninguna fundación. Yo elegí poder sacar adelante a muchísimos chicos, ayudar a una escuela, para que alguno llegue a ser grande."

Tal vez por su historia familiar, Leo se hizo especialmente amigo de Viviana Pérez, operada dos veces por un cáncer de mama y que soñó con equipar un centro oncológico en el hospital de General Roca, en Río Negro. En el hotel de Chacarita, la dinámica que improvisaron es la del grupo de autoayuda: se cuentan las historias del dolor, no especulan con su capacidad para ganar votos (dicen). Podría suponerse que hay un cierto rédito en el descenso a un abismo más profundo, que provocaría más llamados que una simple situación de desalojo (de las que abundan en el plantel), pero, según parece, el caudal de votos fluctúa más según rutilancia del famoso (Moria, Florencia, Silvina Luna, en el podio) que por la magnitud de la catástrofe. Si fuera de otro modo, Lorena Paranyez (quemada con ácido muriático por una venganza de un ex novio despechado) lideraría la competencia por la dimensión del daño que le produjeron y la tristeza que implica una carrera como bailarina interrumpida antes de tiempo. Sin embargo, Lorena quedó nominada, esta semana, para abandonar "Bailando...".

"Todas las historias me resultaron conmovedoras", asegura Leo Piccinato. "La de la chica Karina (Caregnato, de San Miguel) que tiene un bebé gigante a la que no quieren atender en hospitales. Es un sufrimiento tan grande, y la vida es una sola, y por qué hay que sufrir tanto. Están las dos cosas cuando uno baila: tenés la adrenalina de salir y dar lo mejor y está tu historia..."

Lo que hace que "Bailando..." sea una experiencia extraña no es la participación de gente común en situación de pobreza (se había visto en "Operación triunfo", en "Sorpresa y media"), sino su capacidad para combinar signos opuestos. Casi siempre, la prueba física subraya y a la vez contradice el drama: Lorena Paranyez baila salsa, y su informe revela que la agresión le costó la carrera como bailarina. Luego, Manuel Rodríguez lleva a extremos de virtuosismo la acrobacia y la movilidad corporal para curar a una madre que no se puede mover. ¿Hay una mente controladora tramando esos combinados de acción y reacción? ¿Cuánto hay de impudicia y cuánto de caridad (entregar el dinero para cumplir el sueño) en la experiencia masiva de "Bailando..."? "Es espectacular por el trato de la gente", dice el *soñador* Lucas Tor-

La otra pasión de Mel Gibson



El actor australiano Mel Gibson fue detenido el viernes por la policía de Los Angeles por conducir alcoholizado y fue liberado tras pagar una multa de 5000 dólares. Gibson fue detenido en la Pacific Coastal Highway, autopista que bordea la costa californiana. La noticia sorprendió a Hollywood ya que el director de *La Pasión de Cristo* es un reconocido ultraderechista católico, que suele condenar a sus colegas por los excesos.

Harry Potter al desnudo

El protagonista de *Harry Potter*, Daniel Radcliffe, hará un desnudo completo en su debut teatral en Londres. El joven actor, de 17 años, fue elegido para participar como un cuidador de establos en la obra *Equus*, un controvertido drama de Peter Shaffer sobre la relación erótica con caballos, que aquí protagonizó alguna vez el actor Miguel Angel Solá. Su estreno está programado para comienzos de 2007 en un teatro londinense.

Un pirata con isla propia



Evidentemente, Johnny Depp atraviesa un buen momento económico, producto del éxito de *Piratas del Caribe 2*. El actor compró la isla Littel Hall's Pond, en las Bahamas caribeñas, que tiene arena blanca, tres casas y una laguna propia. La compra se hizo a través del agente hamburgués Farhad Vladi, que desde 1971 vende islas a millonarios por todo el mundo. Entre piratas siempre hay acuerdo.

torici, emparejado con la vedette Emilia Attias. "Estoy peleando por el techo de mi club (en Salta). Mi familia es muy humilde; mi papá es el único que trabaja. Mi vida desde los cinco años fue el club. Desde que empezamos nos vienen prometiendo techo. ¿Muy trágico? No lo creo: es la posibilidad de cumplirles el sueño a varios. Para que se cumpla, la condición es mostrarlo sin fingir. A veces me quiebro: cuando pienso en la trayectoria de mi abuelo. Pero bailar es una manera de superarse."

Siguen las historias de desamparo: como la de Matías Ramírez (que baila con Silvina Luna) del bando de los que piden sueños para su comunidad. Los *soñadores* se dividen entre los que abren el juego a la representatividad y los que individualizan en una madre, hermano o pareja. Unos no son mejores que los otros –dicen–, ni se creen más. Pero, para defender el sueño, a veces se hace valer la cantidad de beneficiados. "No es un sueño personal sino para 450 chicos de una escuela de mi pueblo, Banderita", se desmarca Matías. "Al principio pensé en darle una casa a mi abuela, pero me pareció un poco egoísta hacerlo para una sola persona. A la abuela la podemos defender nosotros y esta gente no tiene ayuda. A la vieja la podemos manejar, más allá de que tuvo su problema de corazón, sus operaciones."

Salvo algunos casos de fraternidad especial (como la de Florencia de la V con su compañero de baile), el resto de los *soñadores* no habla demasiado de su pasado con los famosos. Se cruzan para ensayar; saben de qué se trata el show. Por las noches se reúnen en una de sus habitaciones del hotel para verse en el programa. El clima, por lo general, es festivo. No así por las mañanas, cuando Manuel escucha el grito de dolor de su mamá, especialmente intenso al levantarse. También María Leonor Ochoa, de Jujuy, compite en nombre de su madre. Esos casos abundan: hijos que devuelven, pavada de emotividad. "Mi sueño es una casa para mi mami porque es una persona grande y no tenemos casa propia; vivimos en casa de familiares, en una sola habitación para ella y para mí. Mi mami me crió solita, laburó en casa de familia, luego como portera, dio todo por mí. Quiero devolverle: ella quiere y necesita porque tiene gastritis nerviosa. Quiero que termine viviendo una vida digna."

¿Una vida digna?: lo que llegaría después de bancarse el veredicto de Lafauci, de Zulma, de Carmen Barbieri (ganadora del primer "Bailando"...). ¿Alguien se acuerda de su compañero de entonces? Se llama Cristian Ponce y quería una casa para su familia; le ganó a la formoseña Mirtha Lima, que acreditaba un abuso infantil, en la final. Pero eso es el pasado: el relevo exige borrar a la camada anterior para garantizar su eficacia. Lo que queda es el impensable codeo con las estrellas en ensayos y grabaciones. ¿Con eso basta? "De los famosos –sigue María Leonor– me encanta Florencia, tan piola, simpática, súper sensible, todo el tiempo charlando. Por ahí, no se dio que le cuente a un famoso mi historia. Además, si me ponen a hablar lloro como una tonta."



"Bailando por un sueño" termina tapando las historias de sus participantes con una fiesta de baile.

TODOS LOS PARTICIPANTES DEL CONCURSO DE BAILE

Una coreografía de las necesidades

■ **Lucas Miguel Tortorici** (de Salta) juega al básquet en un club de barrio muy pobre donde su padre y su abuelo entrenaban cuando él era chico. La cancha está deteriorada, cuando llueve no pueden jugar, y Lucas quiere levantar el lugar en revisión televisiva del rescate alla *Luna de Avellaneda* que –según parece– tiene tela para cortar más allá de la versión de Juan José Campanella.

■ **Lorena Batlle Ojeda** (de San Luis) vive con su madre y sus abuelos; tiene una hermana casada que no puede tener hijos porque su marido sufre de oligoastenosospermia, una afección que le produce poco esperma y de baja calidad. Para hacer un tratamiento de fertilización quedaban dos opciones de financiación: vender su única vivienda o participar en "Bailando por un sueño".

■ **Karina Caregnato** (de San Miguel, provincia de Buenos Aires) tiene una hermana que nació con esclerosis tuberosa, una enfermedad que no le permite desarrollarse mentalmente (tiene 26 años pero mentalmente es un bebé). Además sufre de síndrome de West, enfermedad que le provoca convulsiones. Quería arreglarle la casa para que pueda estar mejor y brindarle económicamente el tratamiento que necesita.

■ **Oscar Rubén Méndez** (de Corrientes) tiene una alumna de salsa que es maestra de chicos discapacitados y quiso recuperar el centro en el que trabaja. A ese lugar en condiciones precarias ya entraron a robar varias veces y sus instalaciones están muy deterioradas.

■ **Lorena Paranyez** (de San Justo, provincia de Buenos Aires) sufrió una terrible agresión con ácido muriático que, por el daño producido, terminó con su carrera como bailarina. El regreso al baile en el contexto del concurso le da a su caso (que sigue en las páginas policiales) un carácter de experiencia insólita y sin precedentes sobre el encuentro entre varios géneros de la narración: el melodrama, el policial y el concurso de habilidades.

■ **Darío Leandro Díaz Fassola** (de Tucumán) es profesor de educación física en una escuela de alta montaña que tiene 150 alumnos y queda a 25 kilómetros de Tucumán. El alto valor emotivo de la historia contrasta con su compañera María Eugenia Ritó, protagonista de la guerra de famosos más resonante que hubo hasta el momento por un cruce de descalificaciones con el jurado.

■ **Viviana Pérez** (de General Roca, Río Negro) se curó de un cáncer de mama y quiere ayudar al hospital de su localidad. Sigue haciéndose chequeos cada dos meses.

■ **Matías Ezequiel Ramírez** (de Santa Fe) se vio afectado, como toda la provincia, por la brutal inundación de 2003. Las repercusiones siguen hasta hoy, y él quiere ayudar a una escuela muy concurrida por chicos golpeados y carenciados.

■ **Manuel Rodríguez** (de Posadas, Misiones) pretende ayudar a su madre, a la que no podían financiarle una operación que la aliviara de su problema inmovilizador en la columna. Vive en una pequeña casa que era local de venta de carnicería, con roperos como paredes, junto a su madre, cinco hermanos y tres sobrinos.

■ **Fabiana Limanski** (de Bahía Blanca) quiere ayudar al hospital zonal de neonatología que no tiene suficientes recursos para atender a los 3800 partos anuales.

■ **Leonardo Leonel Picinato** (de Santiago del Estero) a pesar de tener una complicada situación económica familiar quiere destinar el premio a la escuela de su pueblo natal a la que le faltan hasta los baños.

POR OSCAR RANZANI

Lejos del glamour que suele envolver la imagen de las estrellas de cine, Leticia Brédice se muestra como una chica común. A lo largo de una extensa caminata por Martínez, el barrio donde vive con Indio, su pequeño hijo, Brédice deja en claro su entusiasmo en un proyecto artístico que tiene un fin social. Es que está finalizando la filmación de tres cortos que apuntan a concientizar sobre la problemática del maltrato y abuso infantil. Brédice pudo darle impulso a este proyecto luego de un intento fallido hace cuatro años cuando pensaba realizar una ficción de una madre golpeadora en el que iban a participar su hermana Marisa y su sobrina Ananda Li. Distanciada momentáneamente de la actuación, reconoce haberse involucrado "en algo donde me siento útil para los demás". Es que sus cortos –una trilogía, en principio– se van a proyectar en barrios carenciados, comedores comunitarios, refugios de mujeres maltratadas y sociedades de fomento, entre otras instituciones. Junto a la actriz participarán de un debate posterior a las proyecciones profesionales de derechos humanos, psicología y legales de la ciudad con el objetivo de generar un debate en las poblaciones socialmente vulnerables y un efecto movilizador tanto en la prevención, contención, asesoramiento y denuncia de casos de personas afectadas. Los cortos contaron con la colaboración en la producción de Pablo Bossi y de TEA Imagen en la edición.

"Son todas historias de chicos con nombres de pájaro", dice la ex *Locas de amor*. "La asociación –agrega– fue para hablar de la poesía, de la metáfora que puede llegar a ser que de estas cosas se salga, que se puede pasar de esos momentos a otra situación, se puede estar en una situación mejor. Los tres cortos suceden cerca del agua también como otra metáfora: es algo que se puede limpiar". Si bien cuenta que leyó un estudio que indica que en un amplio porcentaje

GUADALUPE LOMBARDO



"Son todas historias de chicos con nombres de pájaro", dice Brédice.

CULTURA LETICIA BREDICE CONTRA EL ABUSO INFANTIL

"Filmo como una manera de sentirme útil a los demás"

La actriz de *Locas de amor* dice que por ahora no tiene ganas de actuar y prefiere, en cambio, dedicarse a filmar cortometrajes con un fin social.

un chico abusado tiene muchas probabilidades de convertirse en abusador, Brédice confía en que "de estas cosas se puede salir, se puede cambiar". Inspirada en situaciones reales para construir sus tres minificciones, uno de los cortos cuenta la historia de una madre que por distintos medios maltrata a su hija hasta que la pequeña tiene un sueño en donde es ella golpeadora. La segunda historia tiene como protagonista a un abuelo que abusa del nieto. "La tercera –relata Brédice– es sobre la madre de un chiquito discapacitado que vive con su sobrina a la cual encierra en un cajón para castigarla".

–¿Le resultó difícil ponerle imagen a un problema tan grave?

–No. Teniendo la idea, no. Son imágenes duras que hay que enfrentarlas porque si no, es como el famoso "de eso no se habla". Así que alguien lo tiene que hacer. Hay algunos a los que les importa Greenpeace, a otros les importa que los perros no hagan caca en las veredas. A mí me importa contar esto.

–El hecho de estar siempre delante de las cámaras, ¿qué le aportó para estar detrás?

–Desde la primera película, siempre aprendí muchísimo. Hay muchas horas de espera y me gusta mucho observar qué se hace y también qué es lo que no se hace, lo que no hace falta. Por ejemplo, el tema de la luz no me hace falta porque lo estoy haciendo con luz natural. Alguien que no estuvo del otro lado de la cámara pensaría que siempre hace falta estar con un montón de lámparas. La verdad es que el trabajo me aportó un montón de cosas. No estoy en proyectos que no respeto a quien está dirigiendo, me parece un rol muy importante. Y todas las personas con que trabajé como el gran Fabián Bielinsky que se fue hace unos días, Marcelo Piñeyro, amigos como Agresti, Spiner, la verdad es que tengo la suerte de haberlos conocido.

–Investigando el tema, ¿qué fue lo que más le sorprendió?

–Lo que más me duele y lo que me parece una locura es el maltrato en sí mismo. Una persona que quema al hijo con un cigarrillo en el brazo o que le quiere cortar un dedo. Eso es lo que más me impresiona. Realmente me duele. Me imagino a alguien que está viviendo con una persona maltratadora todos los días. Pensar que alguien va a venir a pegarte, a tocarte o a violarte es un infierno. Eso es lo que más me duele.

–¿Usted circunscribe el problema al abuso sexual o considera que se enmarca dentro del maltrato en general?

–Depende. Cada una de las sutilezas, de los detalles que están también tienen que ver con maltrato. Una persona que quiere hacerte comer a la fuerza por obligación también maltrata. No porque quiera hacerte comer sino porque hay maneras que tienen que ver con los golpes, con la locura, con los gritos.

–¿Por qué es un tema del cual no se habla mucho?

–En el noticiero lo veo mucho, no creo que no se hable.

–Está presente en los medios, pero ¿considera que está presente en la sociedad y que está instalado para debatirlo?

–No se habla porque son cosas muy difíciles de contar. No es lindo contar "en mi casa a mi abuelo lo empujamos, lo maltratamos, le decimos viejo horrible, ¿por qué no te morís?". Son miserias y de la miseria es muy difícil hablar.

–¿Conoció algún caso cercano?

–Todos son cercanos. Una vez que alguien te cuenta esto es porque entiende que hay una intimidad, algo que puede contar.

–¿Considera que no se hizo lo suficiente en cuanto a este tema?

–Probablemente se hizo lo suficiente y más, pero nunca está de más querer seguir ayudando.

–¿Y en un nivel más político?

–No lo sé. Tampoco es mi interés ver qué es lo que hace la política. Yo siento que de alguna manera me despierto yo misma y digo "me gustaría ver qué pasa con este tema". Pero la verdad no voy a decir nada nuevo si digo que en política las cosas son muy burocráticas. Pero bueno, ésa es la Argentina. En vez de criticar lo mejor es tratar de hacer algo.

–Como actriz podría haber colaborado con esta causa desde ese lugar. ¿Por qué eligió comprometerse socialmente de esta manera?

"Me imagino a alguien que está viviendo con una persona maltratadora todos los días, pensar que alguien va a venir a pegarte es un infierno."

–No tengo ganas de actuar ahora. No sé qué me pasa. A fin de año voy a hacer teatro, algo va a aparecer, pero no tengo ganas de actuar. Me encanta filmar y me encanta estar con la cámara en la mano y viendo qué hacen los actores. La verdad es que me gusta mucho.

–¿Es el paso previo a la dirección de un largo?

–Ojalá. A mí me gustaría. Me traba el tema del material, porque el de 35 milímetros es muy caro y la verdad es que buscar a alguien que produzca es una responsabilidad. Así que yo prefiero seguir haciendo cortometrajes para después contar una historia de ficción de amor o de miedo y mostrarla con un fin más comercial.

Mirar con ojos de títeres

POR SILVINA FRIERA

El artista construyó más de 80 muñecos, de los cuales trajo doce. Hoy presenta, como parte del ciclo *Al sur del sur*, un espectáculo, *Exclusivo,* armado con fragmentos de sus obras.

No imagina, ni siquiera quiere pensarlo, qué hubiera sido de su vida si no fuera titiritero. Nikolai Zykov nació en Moscú hace 42 años, pero lleva más de 30 viajando por distintas ciudades de su país y del mundo con un par de valijas de cuero marrón en las que guarda sus muñecos más preciados. Su primer acercamiento al mundo del títere fue a los cinco años con pequeños bocetos de obras que representaba en su casa, bajo la mirada atenta de sus padres y de su hermana menor. A los once ya era integrante de una compañía amateur y construía sus propias marionetas, que fueron conquistando el corazón del público moscovita. Ahora, invitado por primera vez al país para participar del festival *Al sur del sur*, le toca el desafío de seducir a los espectadores argentinos con *Exclusivo*, un show solista de Zykov, que se presentará hoy a las 15 y 17 en el Teatro Verdi (A. Brown 736).

"Los títeres abren el corazón de la gente, llegan al alma y resultan mucho más digeribles y amables que el teatro de actores", dice el artista ruso en la entrevista con **Página/12.** Los títeres de Zykov no comulgan con los monólogos ni los diálogos. Tienen el extraño encanto de ser silenciosos y de hablar con las miradas. "Nunca hay palabras en mis espectáculos; con la música y con la danza consigo que mis muñecos se comuniquen con el público", explica el titiritero. "Puedo decir muchas cosas sin necesidad de que mis títeres hablen". En *Exclusivo*, suerte de compilado de escenas de muchos de los espectáculos de Zykov, el artista ruso utiliza sólo doce de los más de 80 títeres que ha construido en los últimos 30 años.

Están los que él llama "alegre compañía", hechos con plumas y pelotas de ping pong; el famoso e imperdible "muchacho ruso" –que se anima a bailar una danza folklórica rusa llamada *Kalinka*– realizado sólo con las manos; "fantasma", un títere que está construido de acuerdo con una antiquísima tradición india; "hombre del siglo XXI", que combina las marionetas con efectos eléctricos y lámparas, y "fantasma de la ópera", una original parodia del famoso musical, entre otros. Cuenta que prefiere trabajar con las marionetas de hilo porque son más difíciles de manipular. "El títere de guante es parte de tu cuerpo, en cambio las marionetas de hilo tienen más independencia y eso las hace más problemáticas y al mismo tiempo mucho más atractivas e interesantes."

"Los títeres abren el corazón de la gente, llegan al alma y resultan mucho más digeribles y amables que el teatro de actores."

Aunque obtuvo el título de ingeniero constructor mecánico, Zykov nunca dejó de ejercer el oficio de titiritero ni de construir sus propios muñecos. "Tardo como un año para la confección de cada uno porque primero dibujo al títere y después veo qué quiero hacer con él y cómo construirlo mejor. La mirada de un títere es fundamental. Cuando le pongo los ojos a un muñeco, siento que le estoy dando el alma y que empieza a vivir", subraya el titiritero ruso. "Sin ojos, sin una mirada, los títeres estarían muertos". La relación entre el creador y sus bellas criaturas es de carácter paternal. "Mis títeres son mis hijos, les tengo que dar un cuerpo y un alma, los tengo que ayudar a nacer, pero después me corresponde educarlos y cuidarlos, y cuando ya están crecidos, los dejo para que sigan su propio camino y hagan lo que quieran".

–¿Qué lugar ocupan los títeres en la cultura rusa?

–Tienen un papel muy importante. Los títeres cuentan con un notable apoyo por parte de la comunidad y del gobierno, y el teatro de títeres está tan arraigado en la cultura rusa que hay desde grandes grupos, con elencos que a veces superan los 100 integrantes, hasta pequeñas compañías independientes. Los títeres están más vivos que nunca, no sólo en los teatros sino también en la televisión.

–¿Cómo se llevaban los títeres con los gobiernos comunistas?

–Fue un vínculo muy complejo. Como todo en la vida había dos caras en la relación entre los títeres y el régimen comunista. Por un lado había mucho control sobre los guiones, los libretos y hasta sobre el armado de los muñecos, pero por otra parte había un gran apoyo, quizá más que ahora, que llevó a que cada ciudad tuviera su teatro de títeres con grandes elencos. A Stalin, que fue un hombre peligrosísimo y siniestro, le fascinaban los títeres.


"Las marionetas de hilo son mucho más atractivas e interesantes", asegura Nikolai Zykov.

Para ir con los chicos

- **11 a 20:** Feria de Mataderos (L. de la Torre y Av. De los Corrales). **Gratis.**
- **14:** El murgón de la esquina. Sala Enrique Muiño, C.C. San Martín (Sarmiento 1551). **2 pesos.**
- **15:** *O sos no no sos*, grupo Catalinas Sur, en *Al sur del sur.* El galpón de Catalinas (B. P. Galdós 93). **5 pesos.**
- **15.30:** *Oliverio, el de la vuelta*, títeres del grupo La hormiga. C. C. Sur (Av. Caseros 1750). **Gratis.**
- **16:** *Repartiendo carcajadas*, actividad de circo participativa. C.C. Macedonio Fernández (Leguizamón 1470), Mataderos. **Gratis.**
- *Un tigre en el gallinero*, El Nudo compañía teatral, dirección de Nelly Scarpitto. C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543). **6 pesos.**
- *Líos de granja*, grupo Chincho Poroto de Catamarca. Museo Argentino del Títere (Piedras 905). **5 pesos**.
- **17:** *Pérez/ Gil piratas*, con Claudio Provenzano y Carlos de Urquiza. Auditorio UPB (Ciudad de la Paz 1972). **8 pesos.**
- *Los hermanos Craus*, grupo La cuerda Floja. Del Abasto (Humahuaca 3549). **12 pesos, estudiantes y jubilados 7**.
- *A todo vapor*, teatro y música. Sala E. Muiño, C. C. San Martín (Sarmiento 1551). **2 pesos.**
- **17.30:** *Huevito de ida y vuelta*, de Silvina Reinaudi. Teatro del Pasillo (Columbres 35). **7 pesos.**

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-PRIMERO PREVENCION.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
10.00
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-PANAM.
11-JACKIE CHAN.
13-CARBURANDO.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-LO MEJOR DE LA VENDETTA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-ESSENCIAL.
9-DRIVERS.
11-100% LUCHA.
12.30
9-CINE:
Fred, esfúmate.
13.00
2-GOU.
7-FORMULA 1.
11-CINE:
La isla.
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
14.15
9-CINE:
Estaré en casa para Navidad.
15.00
7-CINE:
Los gauchos judíos.
11-CINE:
Cherokee kid.
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
2-FUTBOL.
9-CINE:
Nada como el hogar.
13-CINE:
Calabozos y dragones.
16.45
11-CINE:
El presidente y su consejero.
17.00
7-PASION POPULAR.
18.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
9-CINE:
Muchachos.
13-CINE:
El núcleo.
18.30
11-CINE:
Joseph: Rey de los sueños.
19.00
2-DOCUMENTA.
19.45
9-LOS PEQUES.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.30
13-EL GRAN JUEGO.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-LAS VEGAS.
22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-MEDIUM.
23.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-RALLY TV.
9-HORA CLAVE.
11-CINE:
Juegos sexuales.
13-VIENTOS DE AGUA.
24.00
2-CINE:
Muerte por muerte.
7-VISION 7.
13-NIP/TUCK.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7-NOQTAMBULO.
13-VAS A GANAR.

MEDIOS LA TELEVISION FUERA DEL TELEVISOR

Pantallas virtuales para un negocio que cambia de escenario

La posibilidad de ver contenido televisivo a través de Internet o de variados dispositivos portátiles crece a un ritmo acelerado. El televisor dejó de monopolizar la programación, en un nuevo modelo operacional que modifica hábitos y se presenta como una amenaza para los cableoperadores.

POR EMANUEL RESPIGHI

Sólo es cuestión de tiempo, pero la tantas veces proclamada convergencia mediática ya está en marcha. Y, parece, la pulseada por ver quién se convertirá en el soporte tecnológico por excelencia del siglo XXI está siendo perdida por el aparato de televisión, ante los nuevos dispositivos tecnológicos móviles. Es que subiéndose al inevitable carro tecnológico, las grandes cadenas de televisión –sean de cable o abierta, da igual– comenzaron a ofrecer contenidos televisivos para ser vistos en otras plataformas, como la PC, los celulares o los cada vez más masivos Ipods. Una decisión que echa por la borda el antiguo temor de los canales de ver en esas nuevas ventanas televisivas una competencia directa, en función de adaptarse a las nuevas costumbres de los televidentes y de generar renovados recursos económicos en el mundo digital actual. Nuevas y variadas pantallas que, utilizando en todos los casos (a excepción de la telefonía celular) Internet como canal de comunicación, reformula el modelo de negocio televisivo tal como se lo conoce hasta ahora.

Es un proceso lento, pero al que paulatinamente se van sumando nuevos actores a nivel mundial. La posibilidad de brindar contenidos *on line* ya es una realidad extendida a lo largo de todo el globo, aunque Estados Unidos –como todo aquello que refiera a nuevas tecnologías– lleve la delantera. Así como CBS permite ver sus series más exitosas a 0,99 dólar por episodio, hasta no hace mucho ABC ofrecía la posibilidad de bajar por Internet y de manera gratuita los capítulos de varios de sus programas. De la misma forma, ya existen sitios de Internet (*www.planetatv.com*; *www.jumptv.com*; *www.tvonli ne.mundo-descargas.com*) que permiten a los usuarios ver contenido televisivo de canales de todo el mundo, sean episodios de series o noticieros ya emitidos, como programación en vivo y en directo. Asimismo, también se acumulan sitios especialmente diseñados para bajar contenidos audiovisuales (*www.apple.com*; *www.youtube.com*) y, a través de Palms, Ipods o celulares, ser vistos a cualquier hora, en cualquier lugar. De hecho, tanto Toyota como General Motors lanzaron al mercado modelos de automóviles en cuyo equipamiento vienen incluidos centros multimedias, compuestos por pantallas de LCD, sintonizador de TV digital y conexión a Ipods.

“Los usuarios de Internet se conectan y desconectan permanentemente, son muy activos, de visión fraccionada” (D. Otaola, Telefé).

Sin embargo, este modelo de negocio plantea, en lo inmediato, más dudas que certezas. Diferente del aceitado funcionamiento de la TV *on line* en Estados Unidos (donde, por ejemplo, Apple vendió casi 9 millones de Ipods en el primer trimestre de 2006, un 61 por ciento más que en igual período de 2005), el incipiente mercado de digital media en América latina trae consigo una serie de interrogantes en los aspectos comercial, legislativo e impositivo. El problema radica en que en esta modalidad los contenidos televisivos se distribuyen a través de Internet, mundo virtual en el que –se sabe– las fronteras son borrosas y la legislación, casi nula.

La tele desde afuera

El consenso de abrirse paso a la distribución de contenidos por Internet no es casual. El consumo de videos *on line* está en franca expansión. En Estados Unidos, por ejemplo, las descargas de video aumentaron un 40 por ciento en 2005, y en Europa un 61 por ciento de la población usa sus computadoras para ver videos. El creciente número de conexiones wireless en las casas hace más atrayente, además, a la TV en Internet, o IPTV, como comienza a ser conocida. La utopía telemaníaca de disfrutar del menú a la carta –un modelo tan resistido por los cableoperadores– parecería, ahora, hacerse realidad a través de Internet y la apertura de pantallas.

“En el mercado internacional está en pleno desarrollo la posibilidad de encontrar el modelo de negocio y rentabilidad de digital media”, explica Daniel Otaola, gerente de ventas de Telefé Internacional, cuya señal puede ser vista por Internet desde hace tres años. “Hasta hace un tiempo –cuenta el ejecutivo– la tendencia era ‘colgar’ en Internet la programación tal cual sale al aire. Hoy, esa idea varió: la tendencia ya no es entregar un *streaming* de señal 24 horas, sino ofrecer porciones de contenidos, debido a que las costumbres de los usuarios de Internet condicionan el modelo a seguir: se trata de un usuario que se conecta y desconecta permanentemente, muy activo, de visión fraccionada.”

Hasta el momento, son varios los modelos de negocios de digital media que funcionan en paralelo. Hay canales que permiten bajar episodios de programas luego de un desembolso de dinero (a través de tarjetas de crédito), otros como ABC o Fox Sports que ponen contenido *on line* de uso gratuito y se financian a través de ingresos publicitarios, y también operadores de banda ancha (como Fibertel o Chile.com) que incluyen contenido audiovisual gratuito para sus abonados (programación de Infinito, Playboy y Much Music, entre otras). En tanto, las compañías que como planetatv.com o jumptv.com ofrecen por Internet señales de todo el mundo, para obtener los derechos de transmisión firman acuerdos muy sencillos: compran cada una de las señales bajo las mismas condiciones que cualquier operador de TV por cable, ofreciendo su contenido *on line* a los usuarios, quienes abonan una cuota mensual que varía según la cantidad de señales elegidas para ser vistas.

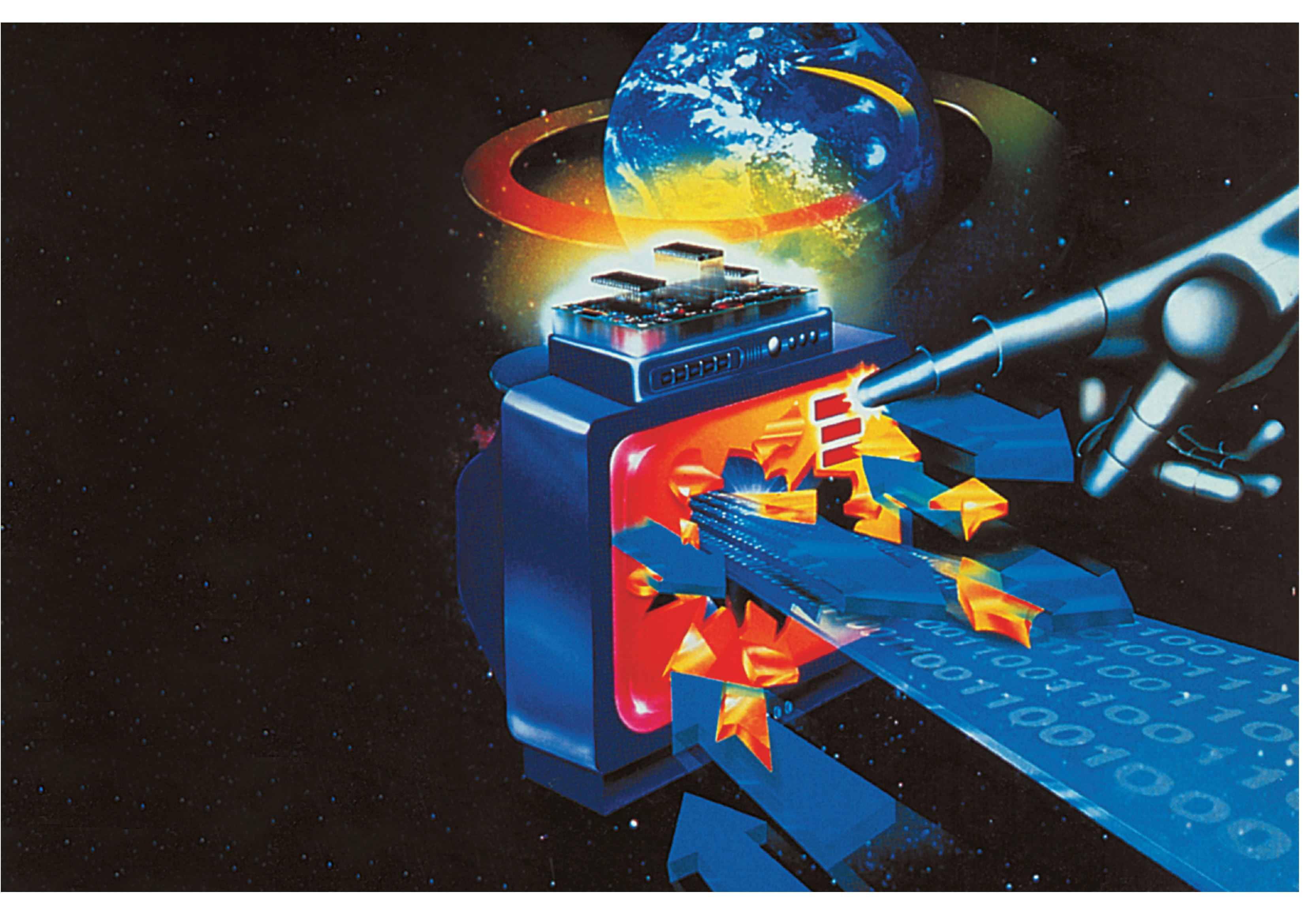
Buena parte del desarrollo de la emisión de contenido televisivo por Internet en la región fue realizado por ESDC, la plataforma multimedia de entretenimientos para banda ancha desarrollada por Claxson. “La plataforma ESDC permite cualquier tipo de modelo de comercialización, sea de *download* gratuito o pago. Igual, hay algunos modelos que internacionalmente han nacido pagos, como el celular, que no está en etapa de prueba como Internet. El mayor problema de este modelo es que en la región no hay una base importante de celulares con la tecnología adecuada para ver video”, puntualizó Patricia Tomasini, gerente de contenidos de Broadband e Internet de Claxson.

Son muchos los obstáculos que América latina debe enfrentar para adecuarse a los nuevos modelos tecnológicos.

Pero no sólo la web se vale de contenido televisivo. En un proceso que se desarrollará con el tiempo, recientemente Fox Latina American Channels y Movistar se unieron para crear la mayor comunidad de contenidos de TV para telefonía celular de habla hispana. A través de este acuerdo, los clientes de la prestadora de servicio de telefonía móvil podrán descargar a sus celulares no sólo ringtones, juegos y salvapantallas, sino también podrán acceder a una amplia gama de contenidos relacionados con los canales Fox, Fox Sports, FX y Fox life. “La cantidad de usuarios en América latina que baja contenidos a su celular se incrementa día a día”, explica Hernán López, presidente del grupo de señales de Fox para la región. “‘My Fox’–continúa– tiene como objetivo hacer que los usuarios continúen la experiencia Fox más allá de la TV, a través de celulares con entretenimiento premium a medida, tomando lo que más les

Experiencias de consumo

La reciente estrategia del canal ABC de ofrecer por Internet y de manera gratuita, como prueba, los nuevos episodios de sus series más populares (“Lost”, “Desperate Housewives”) revivió la idea de que la TV tradicional está pasando a mejor vida. En vez de cobrar a los espectadores por este servicio, lo que hizo el canal perteneciente al grupo Walt Disney durante abril, mayo y junio fue introducir en cada episodio tres anuncios publicitarios interactivos que no pueden ser esquivados, aun cuando el programa se puede adelantar o retroceder a gusto. Por el momento, a este servicio sólo tuvieron acceso personas residentes en Estados Unidos, pero en la compañía evalúan extenderlo a otras regiones. Otras compañías también están moviéndose rápidamente en esa dirección. La iniciativa de Time Warner de explotar su enorme videoteca a través de la red de AOL ha revitalizado a esta última empresa, tras la fusión entre ambas en 2001. “Esto no es sólo ver la tele en la computadora”, señaló Jonathan Miller, de AOL, recientemente en Cannes. “Estamos creando nuevas experiencias de entretenimiento interactivas y atractivas. En este entorno, el ‘prime time’ (la hora de mayor audiencia) es ‘my-time’ (cuando yo quiero) y para los anunciantes el ‘prime time’ ahora es todo el tiempo”, subrayó.



gusta de sus ciclos favoritos, cuando quieran y donde sea."

Entre el marco legal y la práctica cotidiana

Los entendidos señalan que, por ahora, los absolutos en el tema no existen. "Todo está por definirse", coinciden. Claro que los obstáculos que una región como América latina debe enfrentar para abrirse paso definitivamente a este modelo no son pocos. La escasez de equipamiento tecnológico, los vaivenes económicos, la falta de decisión empresarial y la carencia, por ahora, de una gran masa de consumidores que haga rentable el negocio son algunos factores que retrasan el desarrollo del mercado de digital media en este lado del globo.

Una traba importante que destacan los ejecutivos es lo que concierne al aspecto legislativo. Como cada nuevo avance tecnológico, el vacío legal en relación con la distribución de contenidos audiovisuales por Internet es alarmante. Según la legislación que rige en la mayoría de los países de la región, las empresas de celulares no pueden brindar contenidos de video, ya que la licencia sólo les permite transmitir voz y datos. Se sabe: el marco legal en Argentina, siempre, es posterior a la práctica cotidiana.

"Nunca existió, ni aún existe, la previsión de pensar en otros dispositivos audiovisuales más allá de la pantalla del televisor. Esa falta de planificación hace que hoy uno se encuentre con situaciones indefinidas en materia legal, que no se sabe cómo resolver", detalló Otaola. Ese vacío genera parálisis en las empresas para lanzarse con fuerza a este nuevo mercado, debido a que no se sabe a ciencia cierta cuáles son los derechos. ¿Cuál es la solución, entonces? "Como la realidad es gris –analiza Tomasini–, las empresas pueden ser más o menos conservadoras. Por lo general, el vacío se sortea tratando de prever problemas a futuro, analizando qué cláusulas hay que firmar en los contratos. Pero es a prueba y error."

Tampoco hay incertidumbre en la cuestión impositiva. La adquisición de un capítulo de TV posee el mismo marco regulatorio que cualquier otra transacción que se realice por Internet, según la legislación local de cada país. "Los impuestos –aclara Tomasini– siempre son bien claros. Van siempre adelante de la práctica y varían de acuerdo con cada país. En la Argentina, por ejemplo, se paga IVA ante cualquier compra por Internet. En el resto de la región, no."

Claro que no por usar Internet como soporte la TV *on line* derriba todo tipo de fronteras. De hecho, existen limitaciones geográficas para la visualización del contenido: por ejemplo, un cibernauta en Colombia no se puede bajar el último capítulo de *Desperate housewives* a través de ABC.com, ya que su utilización es sólo para servidores estadounidenses. El DRM es uno de los sistemas de seguridad más extendidos para el *download* de video *on line*, y es con el que se vale la plataforma ESDC para proteger los derechos. "Es un sistema –comenta la ejecutiva de Claxson– que ataca varios focos. Por un lado, la restricción territorial, que hace que el contenido sólo sea posible de visualizar en las áreas donde se tienen los derechos. También impone restricciones al momento de la descarga del material a la PC del usuario, limitando según condiciones previas la cantidad de veces que se lo pueda ver o el tiempo para hacerlo (una semana, un año o de forma indefinida). Además, el sistema DRM permite definir cuántas veces el material puede ser copiado a un CD y cuántas se lo sincroniza a un player externo como un Ipod."

La TV "on line" vs. la TV por cable

Aunque hasta el momento los cableoperadores decidieron llamarse a silencio, se sabe que cualquier tipo de canal adicional de transmisión de contenido televisivo se presenta como una competencia. En ese aspecto, la irrupción de la TV *on line* parecería erigirse como una seria amenaza para los cableoperadores, siempre y cuando éstos no modifiquen su actual plan de negocios. Si se tiene la oportunidad de colgar programación en Internet, a la que la gente puede acceder abonando una suma de dinero al canal o a un integrador (y el cable continúa sin la posibilidad de ofrecer Video On Demand y con la limitación técnica de no poder aumentar la cantidad de señales), no es descabellado pensar que la nueva forma de ver TV puede quitarle suscriptores al cable. Mucho más si, efectivamente, el arribo de la TV digital puede aumentar el número de señales de aire gratuitas.

"El objetivo es hacer que los usuarios continúen la experiencia Fox más allá de la TV" (Hernán López, Fox).

"Es lógico –subraya Tomasini– que éstas nuevas tendencias cambien las estrategias de los operadores de cable, porque se suman nuevas ofertas a través de las cuales la gente modifica hábitos y costumbres. En la región, se va a ver una pelea fuerte entre los cableoperadores y las telcos, que son las que van a tratar de llegar con servicios similares a los que ofrecen hoy los cableoperadores, a través de conexión de Internet."

Si bien nadie sabe con seguridad cómo se desarrollará este proceso en un futuro no muy lejano, lo que está claro es que Internet está realineando los medios tradicionales, amenazando a periódicos, empresas de telefonía y canales de televisión. El cambio no se realizará de un día para otro. Pero basta con repasar algunos datos estadísticos acerca de la evolución de la demanda por los teléfonos celulares, Ipods, DVD y las conexiones de Internet para percibir que el panorama televisivo será, más pronto que tarde, muy diferente al actual.

Un fenómeno de ida y vuelta

El salto de los contenidos no se da sólo desde la TV hacia otros soportes tecnológicos. También sucede en sentido inverso. En efecto, recientemente la cadena de TV NBC, en EE.UU., anunció el estreno de una serie surgida en la web. Según cuenta la revista *Variety*, NBC llegó a un acuerdo con los productores de una de las sitcom más famosas de la web, "Nobody's watching", que contempla la creación de episodios para su página web que desembarcarían en la grilla del canal en 2007. El programa, que en un falso documental trata sobre al vida de dos amigos que crean una sitcom para revitalizar el género mientras son seguidos por un equipo de cámaras, se convirtió en un éxito instantáneo en el sitio *www.you tu be.com*, donde fue visto por más de 600 mil cibernautas. De hecho, *youtube.com* está posicionado en estos momentos como uno de los sitios de entretenimiento más populares de EE.UU.: cada día, en promedio, los usuarios que ingresan a la página ven alrededor de 35 mil videos. A tal punto la TV *on line* está revolucionando la industria estadounidense que la consultora Nielsen Media Research anunció que está planeando medir la audiencia de la TV por Internet, así como evaluar la cantidad de público que ve TV a través de dispositivos móviles. Incluso, en Argentina ya está en la web Microshow.com, la primera señal de TV por Internet local, que ofrece contenidos "televisivos" especialmente creados para la audiencia de Internet. El sitio ofrece microprogramas, cortometrajes, ciclos en los que famosos muestran su vida cotidiana y toda clase de rarezas. Habrá que ver, entonces, si aquí la polémica consultora Ibope sigue los pasos de Nielsen.

CINES

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.50, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.

UNA CHICA EN APUROS
Dir.: Andy Fickman, con Amanda Bynes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 16.40 y 19.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.20, 15.35, 18.30, 19.20, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.50, 16.50, 18.40, 19.40, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.35 y 22.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.15, 18.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.40, 18.35 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.40 y 18.20 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18, 19.40 y 21.20 hs.

FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUI-NOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.10 hs. (mar. y Mié. también: 21.40 hs.)-Sala "Delia Garcés"

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 16.35 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 23 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihailea-nu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: B. Singer, con B. Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. (En cast.). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 12.45, 14.25 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 18.05 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERMAN (Regresa): 22.15 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13, 15.50, 18.40 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VERANO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VECINOS INVASORES: 12.50, 15.40 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 14.50 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA PREMONICION: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
MI VERANO DE AMOR: 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.40, 15.55, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.50, 18.10 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo). Vie/sáb/Mié. trasn. 0.35 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
VECINOS INVASORES: 10.20, 11.40, 12.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.50, 15.10 y 20 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 10.10, 13.10, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
EL RATON PEREZ: 10, 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 10.50, 14.35 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10, 11.10, 12.30, 13.50, 15.05, 16.40, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (C/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 15.35, 18.40 y 21.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40 y 14.50 hs. (En cast.). P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.30, 14.35, 16.40 y 22.50 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 1.20 hs.
VECINOS INVASORES: 11.55, 13.50, 15.55, 18.05, 20 y 22 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 0.20 hs.
EL RATON PEREZ: 11.25, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.55 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.30, 15.45 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
UNA CHICA EN APUROS: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI VERANO DE AMOR: 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SECRETOS DE DIVAN: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.55, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.30, 12.25, 12.40, 14.35, 16.50, 17.30 y 19.05 (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 21.15 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 10.50 y 17.45 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.40, 13, 15.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 11.15, 13.35, 15.55 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA PREMONICION: 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.15, 11, 13.15, 15.25, 15.40, 18, 20.25, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.10, 12, 13.20, 15.30, 16.40, 19, 20, 22.30 y 23.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 11, 12.30, 13, 13.45, 16.35, 17.50 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 10.05, 13.10, 15.50, 16.30 y 22.15 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.50 y 23.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
UNA CHICA EN APUROS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MI VERANO DE AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.10, 20.10, 21.15, 22.15 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 10.30, 12.30, 13, 15.05, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.45, 17.45 y 18.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 10.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12, 15, 18.10 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.40, 12.50, 13.40, 15.50, 16.40, 19, 19.50, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 18.50 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 13, 16.20, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30 y 15.40 hs. (En cast.). P/13.
VECINOS INVASORES: 11, 12, 13.10, 14.10, 15,15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.25 y 21.25 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 20.25 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
DOMICILIO PRIVADO: 13.50, 17.25 y 20.55 hs. P/13. (Sala 3)
MI VERANO DE AMOR: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL RATON PEREZ: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.05. 15.50, 17.35 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
MI VERANO DE AMOR: 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CARS: 12.20, 14.45 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 15 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (Cas.) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 10.50, 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 14.25 y 17.05 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 10.50, 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
MI VERANO DE AMOR: 21.45 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA CHICA EN APUROS: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MI VERANO DE AMOR: 14.05, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 15.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 10.50, 13.20, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.05, 17, 20 y 23 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11 y 16 hs. (En cast.). P/13.
VECINOS INVASORES: 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.50, 17.20, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.10, 13.25, 18.10 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 15.10 hs. S/R.
CARS: 12, 14.40, 17.30 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI VERANO DE AMOR: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.55, 15.10, 18.25 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. (c/inter.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.25, 13.15, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 12.30, 14.50 y 17 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.20, 12, 13.50, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 14.40 y 22.20 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
UNA CHICA EN APUROS: 10.40, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10, 13, 16, 19 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.10, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 10.05, 13 y 16 hs. (En cast.). P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15, 21.10, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.05, 10.40, 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RATON PEREZ: 10.20, 12.30, 14.30, 16.45 y 19 hs. S/R.
GARFIELD 2: 10.40, 12.30, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.10, 12.45, 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.10, 14.05, 16.05, 17, 19, 19.55 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 13, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VECINOS INVASORES: 13.45, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
CARS: 11.40, 15 y 22.50 hs. hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERMAN (Regresa): 10.45 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 14, 15.35, 19.20 y 21 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.50, 17.10 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERMAN (Regresa): 22.15 hs. (En cast.) P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.05, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 10.55, 12.45, 17, 18.45 y 20.30 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.45, 12.25, 14.05, 15.45 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.40 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS INVASORES: 11, 12.45, 15.55 y 19 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.10, 14.15, 17.25 y 20.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 15 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 22 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SUPERMAN (Regresa): 21.30 hs. (En cast.). P/13.
LA COMEDIA DEL PODER: 20 y 22.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.15, 16.10 y 17.55 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19 y 22 hs. P/13.
CARS: 13.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 12.20, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 13.10, 15.10, 14.45, 16.10, 19.10, 20.10, 21.15 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 23.30 y 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 10.20, 12.25 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.15, 14.45, 17.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.35, 12.20, 14.20, 16.25, 18.10, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VECINOS INVASORES: 11, 12.45, 15.55 y 19 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.10, 14.15, 17.25 y 20.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 15 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 22 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de cómicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. "Cine Rock". Hoy: 15.30 hs.
THE BEATLES "Live at Shea Stadium-1965". Concierto en un estadio al aire libre frente a mas de 60.00 espectadores; PAUL IS LIVE. La gira mundial de Paul en los años 90. "Cine Rock". Hoy: 17 hs.
THE DOORS "Live at Hollywood Bowl". Un recital de "The Doors" filmado en el mejor momento de la banda. "Cine Rock". Hoy: 19.30 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (U.K.-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. "Cine Rock". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
DANTON (1983) Dir.: Andrzej Wajda, con Gerard Depardieu, Wojciech Pszoniak y Anna Alvaro. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BOILING POINT (Japón-1990) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2). "Semana de la cultura Peruana".
UN DIA SIN SEXO. Dir.: Frank Pérez Garland. Hoy: 19.40 hs.
EL CAUDILLO PARDO. Dir.: Aldo Salvini. Hoy: 21.20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
DAR LA CARA (Argentina, 1962) de José Martínez Suárez, con Leonardo Favio, Lautaro Murúa y Luis Medina Castro. Hoy: 20 hs.
LA HERENCIA (Argentina, 1963) de Ricardo Alventosa, con Juan Verdaguer, Nathán Pinzón, Alba Mugica, Alberto Olmedo, Ernesto Bianco y Silvio Soldán. Hoy: 22 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
LLAMADA PERDIDA. Dir.: Takashi Miike, con Kazue Fukiishi. Ciclo "Cine de terror". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **NADIE QUERIA MORIR** (1963) Dir.: Vytautas Zalakevicius. "Encuentro con el cine lituano". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Vie. y sáb.: 15.30 hs., dom.: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Hoy: 17 hs. Abono Vespertino de Ballet.
LES NOCES, ballet cantado / **LE ROSSIGNOL,** cuento lírico / **PETRUSHKA,** ballet "burlesque". Dir. musical: Francisco Rettig. Coreog. y puesta en escena: Oscar Araiz. Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Espectáculo lírico coreográfico dedicado a Igor Stravinsky. Ent. dgo.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
Fuera de sede.
A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875).
LA ROSA DE LOS VIENTOS. Versión integral de las 8 piezas con proyección de films de danza creados ad hoc. Ensemble Süden. Dir.: Marcelo Delgado. Coreog.: Mabel Dai Chee Chang, Mariano Pattin, Pablo Rotemberg, Diana Szeinblum, Mariana Bellotto, Julieta Eshkenazy, Ana Garat, Pilar Beamonte y Andrea Servera. "Festival Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Hoy: 17 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
JOSE LARRALDE. Recital en vivo con sus mejores canciones. Hoy: 20 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
HOJA EN BLANCO. Con Agustín Fiore Muñoz y Marina Barbero. Dir.: Lila Monti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi, F. Falco, N. Torres. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Luara Suárez Cassino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
Grupo "Azul" pta...
LA VIDA ES UN CIRCO. Con Miguel Jordán y Mariano Fernández. Canciones y humor. Dir.: Miguel Jordán. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Hoy: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. 3 y 10, vie. 4 y 11: 20.30 hs., sáb. 5 y 12: 20 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. "Buenos Aires Lírica". Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jue. 17, vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom. 20 de agosto: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO, de Andrés Rivera. Unipersonal sobre la vida, de Juan José Castelli con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
TE PIERDO EN MI DESASOSIEGO. Con Emiliano Carrazzone, Gilson Petrillo y elenco. Idea y dir.: Silvia Strin. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "elbulu-lu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.); "Humor de perras", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS NUBES, de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Hoy: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o trag. posible de F. Foppiano. Dir.: O. Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de C. Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LA GOTA QUE HORADA PACIENTE. Libro y dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Liliana Di Lauro. Dom.: 18 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899. **LAS MOSQUETERAS DEL REY.** Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VORAZ, de Carlos Trunsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto y Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
ALTA EN EL CIELO, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Betty Reiter. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
THE EXCUSE. Concierto de invierno. Música de cámara del siglo XVII. Obras vocales e instrumentales de Purcell, Haendel y Telemann. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA FALDA INFAME. Con Mariana Punta, Fernández Pérez Bodria y elenco. Libro y dir.: Sebastián Vigo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié. a dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RODOCROSITA. Dir.: Paco Giménez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Despedida.

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con V. Lynch, R. Lavié, F. Gianola, O. Calicchio, O. Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: G.o Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 17 y 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
SOLAS. Dir.: Libro y dir.: Julia Amores. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: A. Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans C. Andersen. Con M. Cabrera y MI Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición) Despedida.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CEREMONIA INUTIL, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MAMBRU. Un divertido cuento para mayores narrado por "Javier Tauta" (Colombia). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Ultima función)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. Riase con...
Mis dos grandes Amores
de y con Isabel Caban y Elba Degrossi. Voz: Cutuli. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA GOTA. Dir.: Eugenia Iturbe. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

cuatro vientos
Sudestada
Dirección Gerardo Hochman
HOY

Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CYRANO en: "Para vivir en Buenos Aires". Filosofía porteña. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
(Colette Espacio Artístico).
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **RIO PLATEADO:** Fernando Aguirre (piano y voz), Alfonso Alcoleas (bajo eléctrico) y Oscar Linero (h)-(batería). Composiciones de Fernando Aguirre. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
CABALLO EN UN INCENDIO, de Alfredo Rosenbaum. Con Rody Bernoldi, Silvia Fernández, Guillermo Tassara y Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. La aplanadora! Jue. 10: 20 hs., vie. 11 de agosto: 21 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Mié. 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3, mié. 4, jue. 5: 20.30 hs., vie. 6: 21.30 hs., sáb. 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con S. Luna, M. de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: G. Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: M. González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE Por "Filumena Compañía de Teatro". Idea, puesta en escena y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sáb. 9 de setiembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA FAROLERA TROPEZO. Sobre monólogos de Darío Fó y Franca Rame. Con Sonia Boll y Graciela Malvagni. Libro y dir.: Alejandra Marino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
CHICAS CATOLICAS, de C. Kurtti. Con V. Llinás, J. Calvo, V. Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
PISO 11. Grupo "Sangre de Horchata". Dir.: Carolina Admovsky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?,** de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con M. Mazzarello, H. Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS: "Monólogos del buen amor". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de M. Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: C. Almeida. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO KORYAK Cía. de Teatro de Muñecos de Uruguay Bosquimanos Koryak. El circo, lo estét. y la magia. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL PRINCIPITO, de A. de Saint-Exupery. Grupo "Alma de Avellaneda". Hoy: 11.30 hs.
ABRAN CANCHA "Que viene Don Quijote de La Mancha". Hoy: 13.45 hs.
BLANCANIEVES. Hoy: 15.15 hs.
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Con Alicia Ascola, Federico García, Mariel Ascola y elenco. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Hoy: 16.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ILUSIONES. Espectáculo de ilu-siones ópticas para chicos y grandes. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 6. (Ultima función)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Dir.: Omar Ottomani. Diariamente: 14.30 hs. Ent.: $ 15 (con chocolate!)

ASOC. ITAL. DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
UN TESORO DE PIRATA. Diaria-mente: 15 hs. Ent.: $ 8.
Y LA MAR EN COCHE. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Diariamente: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Mar. a vie.: 17 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SEÑOR MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
PEREZ/GIL CON AJO: PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ISLA DE FILIBERTO, de Julio Rojas. Con Marcian Daro, Adrián Baratucci y elenco. Sáb. y dom.: 14.15 hs. Ent.: $ 10.
CAMINO A OZ. Versión libre de Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 10.
EL PRINCIPE AZUL DE CENICIENTA, de F. Di Cataldo. Con Sebastián Francini, Gimena Nobile y Santiago Stieben. Música: Teresa Parodi-Antonio Tarragó Ros. Vestuario: Roberto Piazza. Diariamente: 17.45 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
PLICATE PLUM. El oso Patalate en unca comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE BUSCA UN CUENTO, de Susana Fernández. Dir.: Juan Vesque. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. Ahora en Buenos Aires... La magia de
EMANUEL No lo vas a creer! Lun.: 15 hs., mar.: 17.30 y 20 hs., mié. y jue.: 15.30 y 18 hs., vie.: 17.30 y 20 hs., sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 16 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Diariamente: 15 y 17 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL, de Martín Vives. Comedia musical infantil. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA. Con Natasha Barja, Mauro Iacobaccio y Julieta Larrechea. Libro y dir.: Diana Valiela. Jue. y vie.: 16 hs., sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 12.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de S. Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diar: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de H. C. Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Mar. a sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Ciclo "Momusi". Hoy: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 2 (Mar. gratis). Sala "Enrique Muiño"

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS. Grupo "El Bavastel". Mié. a dom.: 15.30 hs. Ent. libre.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches". Libro y dir.: Mimí Harvey. Lun. y mar.: 15.30 hs. (A partir de 3 años)
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CIRCO ATLAS
Combate de los Pozos y Av. Garay. El show de los "enanitos de oro", acróbatas, trapecistas, la magia internacional con "Mr. Eduard" y mucho más.... Lun. a mié.: 15 y 17.30 hs., Jue. a dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa climat.)

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Diariamente: 15.30 y 18 hs. (www.circodelsol.com.ar)

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (La Boca-Frente al Htal. Argerich). Tel.: 15-5465-5535/ 15-4423-2678.
LLEGO LA ALEGRIA...! Show de leones africanos educados a la palabra, Barbi y sus anillas olímp.s, Emilce y sus gatitos intelígen., Payasos-Trap.-Magos... Diar: 15, 17.30 y 20 hs. Loc. desde: $ 6. Niños: $ 5.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



El Musical. Sobre la obra de "Homero". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Mar. a dom.: 16 y 17.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
CHIQUITO Y VERDE. Dir.: Alfonsina Paredes. Dom.: 17 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a Argentina. P/toda la fam. Dom.: 11, 15 y 18.30 hs., mar. 1, mié. 2 y jue. 3: 15 y 17.30 hs., vie. 4 y sáb. 5: 12.30, 15 y 17.30 hs., dom. 6 de agosto: 11 y 15 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL MAGO DE OZ, de L. Frank Baum. Grupo "Sin Red". Dir.: M. Silguero. Jue. a dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 6 (men. de 3 años gratis)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y Vicky Massa. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS HERMANOS CRAUS. Teatro para toda la familia. Libro y dir.: Adrián Murga. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12. (niños: $ 7. desc. a jub.)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
REINO ESTELAR... Un musical espacial. El mus. infantil mas diver. y emocionante!. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de R. Roberts. Con I. Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
BICHITOS. "Títeres de Mario Marino". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOCAS HISTORIAS. Grupo "Polichinela". Libro: M.I González Gil. Dir.: Rodolfo González y María Urtubey. Mar. a dom.: 14 hs. Pl.: $ 4.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun". Mar. a dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.
CYRANO DE BERGERAC. Grupo "El Globo". Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA PRINCESA MILANESA, de C. Goldstein. Cía. "Los Grupis". Dir.: F. Goldstein. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de L. Rivera López y A. Díaz. Con Andrea Díaz y Gustavo Barrios. Teatro y títeres. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 7.

EL CORETO
(Circo escuela). Soler 4637. Tel.: 4832-6777.
PASION ANIMAL. Poesía, destreza y diversión. Diariamente: 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1er piso). Tel.: 4372-2428.
LA INFANCIA DE CLARA, de F. Aroldi. Act. y mús. en escena. Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Músicos en vivo. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MALAS PALABRAS, de Perla Szuchmacher. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: C Godoy. Grupo "Yopoloko". Diar: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Diar: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: A. Demaría. Diar.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de A. Borgatello. Dir.: A. Osiris y A. Borgatello. Diar: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Diar: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: A. Demaria y Julio César Nogueira. Diar: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folclore para chicos. Coreog.: N. Viola. Música: W. Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Mar. a dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con M. Vega y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PORQUE LLORA TITINA LA ELEFANTA?, de Jorge Macchi. Dir.: Edgardo Moccia. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.
EL SAPITO ABURRIDO. Historias y leyendas de Colombia, narrador: Javier Tauta. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 6. (Ultima función)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
GERTRUDIS y su "Superbanda". Rock and Roll para chicos. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 10 (chicos: $ 7)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DE NOTA EN NOTA. Dir.: Verónica Shon. Diariamente: 16 hs. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL LAGO DE LOS OSOS. Con Ana Di Sarli, Aldana Flores, Felipa Hartó y elenco. Dir.: Marina Flores. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

HUGO MIDÓN
OBJETOS MARAVILLOSOS
música Carlos Gianni
vocal 5

Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
C. NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL HADA DE LOS JUEGOS DEL PASADO, de Miguel Gallo. Dir.: Naney Sancha y Miguel Gallo. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS. "La Pipetuá", "Caracachumba", Grupo "Alas" y muchos mas...!!. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 10 (c/espectáculo)
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
CARACACHUMBA pta.: "Faltaba más". Diariamente: 15.15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.
(La Terraza).. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun.: 14.15, 16.15 y 18.15 hs., mar. a dom.: 14.15 y 16.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARG. DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LIOS DE GRANJA. Grupo "Chincho Poroto" (Catamarca). Hoy: 16 y 17.30 hs. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 12 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
C.NICIENTO. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 y 18.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. (Belgrano) Tel.: 4781-2989.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a vie. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratis)

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LALA...canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-coros), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
A LAS CUATRO. Con Agustina Vera y Federico Salles Gribodo. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento (Palermo). Tel.: 4771-9393 / 6629.
CLARA Y EL CASCANUECES. Grupo "El cuarteto y yo". Música de Tchaikovsky. Diariamente: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
GERMAN CHAN CHAN pta.: "Ping Pong Supermusical". Juegos, bailes y experimentos musicales. Idea y dir. musical: Germán Bustamante. Dir.: Irene Sexer. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 7.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS. Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Diariamente: 15 y 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
RUCRIBENTIAN 2.0. Libro y dir.: Cristian Vélez. Jue. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 10.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. La Banda: Mariela Chintalo (voz y saxofón), Diego Dubarry (piano y coros), Matías Ardizzone (bajo), Marcelo Dorado (batería). Dir.: Mariela Chintalo y Diego Dubarry. Diariamente: 15.30 hs. Loc.: $ 10.
LA BELLA Y LA BESTIA "Enamorados". Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Dir.: Silvestre. Diariamente: 17.15 hs. Loc.: $ 15 y 10.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES Y TEATRO
"Al sur del sur".

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Hoy: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.
FAUSTO. Emmanuel Márquez (Méjico). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

SOCIEDAD LUZ
Suárez 1300 (La Boca).
HISTORIAS CON DESPERDICIOS (Héctor López - Teatro de la Plaza). Brasil. Hoy: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LA CARRIOLA. Grupo "Caray Carape" (Rosario, Santa Fe). Hoy: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO VERDI
Almirante Brown 736 (La Boca).
EXCLUSIVE. Nikolai Zykov (Rusia). Hoy: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

COMEDOR LOS PIBES
Suárez 421 (La Boca). **CARAVANA DE SUEÑOS.** Grupo de teatro "Artimañas" (Méjico). Hoy: 16 hs. Ent. libre.

CLUB ALVEAR
(Gimnasio). J. E. Rodó 4191.
EL TIO CARACHOS. Grupo de teatro "Patricio Estrella" (Ecuador). Hoy: 16 hs. Ent. libre.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Hoy: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Hoy: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Con el maestro Juan Carlo "El Ñato" Gramajo; Mario Ferreira (El Rey del arpa), Andrea Leonel, Hernán Albornoz, Marisabel y Los de Villalba. Conduc.: Noemí Serantes. Hoy: 12 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAMIRO GALLO (violín) pta.: "Espejada". Quinteto. Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
RUBEN CELIBERTI pta.: "A puro talento". Tangos, canciones napolitanas y también temas parisinos. Hoy: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
GUILLERMO DELGADO (contraba-jo). Trío: Pablo Olivera (piano) y Pablo Ben Dov (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Prog.: "Opus 5/06", música de Beethoven; "Satiricas", música de Gluck; "flying, happy and lovely pop", música de Joe Cooker, Sting, Phil Collins y Carlos Santana. Dir.: Guido De Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espec-táculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Lun. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULT. BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dom.: 20 hs.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO COMERCIAL
(Lanús Este) 9 de Julio 1535. Tel.: 4241-0033/ 4225-1541.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Stella Galazzi, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Hoy: 19.30 hs. Pl.: $ 35.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 18:30, 20:30 CINE ARTE preestrena: UN HOMBRE DE SUERTE (Fra '03), de JM y A Larrieu. A/13. $4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 HS CICLO CINE DEBATE presenta MANON DEL MANANTIAL (Fra, 1986) Dir. C Berri. Yves Montand. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Danzas alemanas, rusas y ucranianas. Dir Alicia y Mauricio Brown

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR Ciclo obras seleccionadas Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005.Organiza: ARGENTORES HOY, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Gpo de Teatro El rito prohibido. Dir Adolfo Somavilla HOY, 21.30 EL AVARO" de Moliere. Dir: Gabriel de Marco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie a Dom, 21.30 Gpo Surka en ALGO TE PASA. Danza Teatro. Dir. Paola Belfiore.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 4, 21.00 HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta: ALGUIEN LE DICE AL TANGO. Premio Estrella de Mar DIR Marta Sol Bendahan y Estela Maris, Graciela Véspoli

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Susana Abruzese, Darío Landi, Marcelo Franco, Tito de Cata y Sebastián Orfano. $ 12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30. shows en vivo.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla - Sala Payró. - Sala Nachman - Sala Puerto. Diar, 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espectáculos, talleres, música, animación, títeres, radio. $2 ingresan a todos los espacios

CULTURA EN ZAPATILLAS
Diar 14 a 18.00 $2.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.
Hansel y Gretel, El Cuento Preferido De Mozart Talleres de música clásica, maquillaje nos pintamos de época, Espacio Genios. Títeres, teatro, musicales, Chocolate Cultura.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España.
La Carpa De Los Científicos Locos. Visitas fantásticas al museo, juegos de ingenio, cine, teatro, música, títeres.

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 km 14 Laguna de los Padres. Cuentos En El Rancho. títeres y plástica. Visita guiada al museo:Muestra Permanente: Historia Rural Regional.

MUSEO CASTAGNINO
Colón 1189.
Mozart Para Chicos - La música en nosotros. Cine Mozart, Talleres, collage mural, disfraces de época, danza teatro, cuentos, juegos

PLAZA DEL AGUA
Güemes y Roca.
Chocolate Con Mozart, Un Cumpleaños Genial.del mayor genio de la música.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870.
El Cine Cuenta Historia. Pintando mi personaje preferido, grandes estrellas del cine, soy director. Chismoseando Cuentos.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851.
Bella Victoria Una historieta tridimensional., para todas las edades.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Diar, 15.30 COMO ALADINO. Comedia musical infantil. Dir: María Carreras. Lun/Mar/Jue/Sáb, 17.30 ATATE LOS CORDONES, PEQUEÑO CULTO. Payaso "Caléndula": Andrea Porcel. $2

CULTURAL J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. HOY, 15.30 CAPERUCITA, Los 4 CHANCHITOS y EL LOBO. Teatro para chicos. Gpo 1000 Mareas. $5

12º FESTITÍTERES 2006. FESTIVAL INTERN. DE TEATRO DE TÍTERES
ASOC BANCARIA. San Luis 2069 T 492-5083. Diar, 17:30 (Jue/Vie, 15.30 y 17.30)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb/Dom, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.. Dir. S. Villar. $5

EL SEPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Hoy al Dom 30, 15.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar infantil 2006

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Mar 1 al Jue 3, 17.00 LA BELLA Y LA BESTIA el Musical. Para toda la familia. Vie 4/Sáb 5, 16.30 ALADIN. Comedia musical Infantil.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.
Diar, 17.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Lun/mar/jue/sáb 16:30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Mié/vie/dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. HOY, 15.00 y 17.00 Llega a Mar del Plata el éxito mundial EL SHOW DE JAY JAY, EL AVIONCITO. Una pista de aterrizaje para recibir un espectáculo de altísimo nivel internacional. Loc desde $15

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. HOY a Dom 6, 15.00 Títeres EL CABALLERO DEL BALDE Y CACHIPORRA. $5. 17.00 teatro niños: HARRY POSTRE y El Prisionero de la Bestia. $10

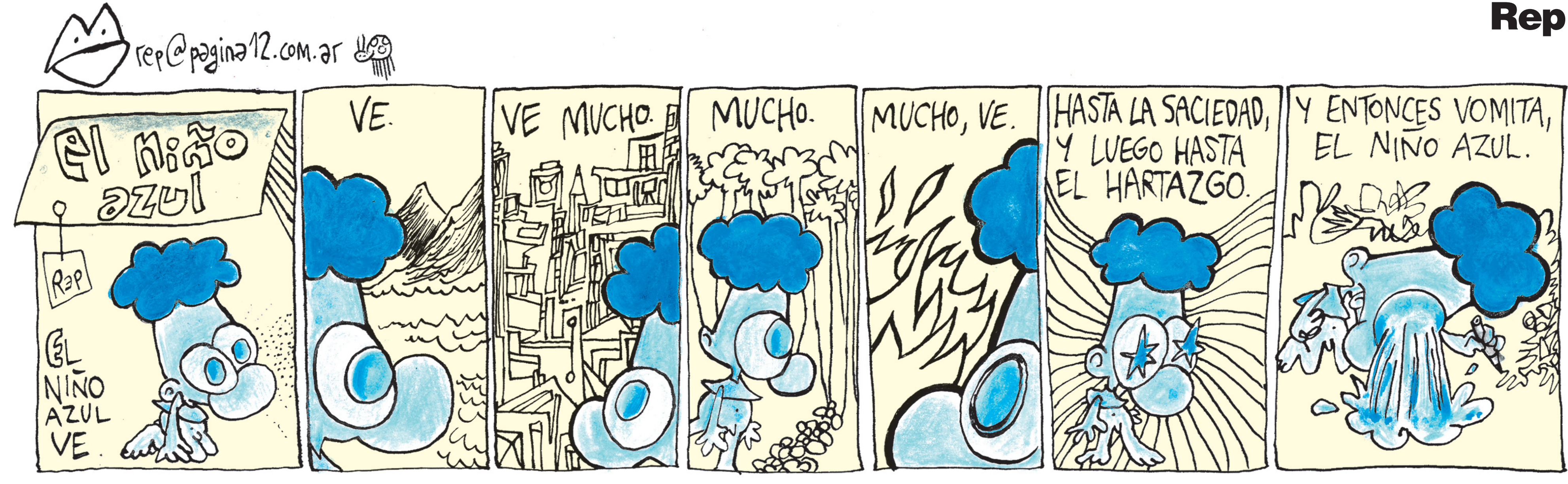
HOY
Tiempo pronosticado
Algo nublado. Heladas.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 2°. Máxima: 10°.

Página/12


9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Heladas.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 2°. Máxima: 10°.

Rep



AFP



Errores

Por Juan Gelman

La ONU advirtió 10 veces en el lapso de 6 horas al alto mando israelí sobre el peligro que corría un puesto de cascos azules en la zona del sur del Líbano que su fuerza aérea bombardeaba intensamente el miércoles 25 (*El País*, 27/7/06). Los militares de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) prometieron cesar el fuego, pero una cosa son palabras y otra, hechos: un misil de precisión made in USA mató a 4 efectivos desarmados de la Finul (Fuerza Interina de la ONU en el Líbano). ¿Serían terroristas? El puesto de observación estaba perfectamente identificado y era perfectamente identificable. Kofi Annan, secretario general de las Naciones Unidas, consideró que el ataque israelí fue "aparentemente deliberado" y lo calificó de "trágico asesinato". Para el primer ministro Ehud Olmert, se trató de "un error".

Claro que hay errores y errores. Unos días antes de esas muertes, personalidades destacadas de Israel celebraron en Jerusalén el 60 aniversario de... un acto terrorista: la voladura parcial del Hotel King David el 22 de julio de 1946. Palestina era entonces un protectorado inglés, en un ala del hotel residía el alto mando militar británico y el atentado fue obra de la Irgun. Menahem Begin, jefe de esa organización judía, siempre adujo que era un luchador por la libertad de su país, no un terrorista, porque, entre cosas, nunca había perjudicado a civiles. Pero en ese atentado –aprobado por Ben Gurion– murieron 28 británicos y 63 civiles, 41 árabes, 17 judíos y 5 de otras nacionalidades. Ningún gobierno de Israel lo ha condenado hasta el presente. Antes, por el contrario.

Los que homenajearon el atentado "asumen que un luchador por la libertad es una buena persona y que un terrorista es una mala persona –señala Tom Segev en el diario israelí *Ha'aretz* (23/7/06).

Casi todo terrorista se autodefine como un luchador por la libertad y viceversa: los luchadores por la libertad son calificados de "terroristas". Agrega que el ex primer ministro israelí Benjamín Netanyahu afirmó en la ceremonia que "la diferencia entre una operación terrorista y una acción militar legítima se expresa en el hecho de que los terroristas tratan de dañar a los civiles, mientras que los combatientes legítimos tratan de evitarlo". La captura de soldados israelíes por Hamas y Hezbolá sería entonces legítima. Y ni los 800.000 civiles libaneses obligados a huir de sus hogares ni, si pudieran hacerlo, los 400 civiles libaneses muertos ni los palestinos que las FDI siguen matando en la Franja de Gaza pensarán que los ataques israelíes contra la población entran en la categoría "acciones militares legítimas". La historia de las FDI está plagada de "errores".

El fusilamiento de 200 civiles palestinos contra los muros del cementerio de Tantura el 15 de mayo de 1948, cuando una guerra aseguraba el establecimiento del Estado de Israel, sería entonces un error. Otro, la matanza de más de 100 civiles palestinos en Deir Yassin, el 9 de abril de 1948. Otro más, la demolición de la aldea de Qibya y la muerte de 70 civiles palestinos por efectivos al mando del ex primer ministro Ariel Sharon el 14 de octubre de 1953. O la matanza de 48 árabes –incluidos 6 mujeres y 23 menores de 8 a 17 años– en la aldea árabe-israelí de Kafr Qasim el 29 de octubre de 1956. O la de 140 refugiados palestinos y 135 habitantes locales desarmados de Khan Yunis en Gaza el 3 de noviembre de 1956. Y otro error, el asesinato inconcebible de 1500 a 3500 refugiados palestinos en Sabra y Chatila, perpetrado por milicias de cristianos maronitas el 16 de septiembre de 1982 al amparo de las tropas israelíes que habían rodeado los dos campos, ubicados en territorio libanés. Y aun otro, el ataque de artillería del 18 de abril de 1996 contra la sede de los Cascos Azules en Qana, al sur de Tiro, donde se habían refugiado unos 800 civiles libaneses de los que 106 dejaron de vivir.

La ocupación israelí del sur del Líbano de 1982 al 2000 dio nacimiento a la guerrilla de Hezbolá, que combatió y echó al ocupante. Aplicando la teoría de Netanyahu, Hezbolá, como el Irgun judío, podría considerarse una organización que lucha por la libertad contra un Estado terrorista. Cabe aclarar que Hezbolá es además un movimiento político y social que ocupa el 18 por ciento de las bancas del Parlamento libanés y dos ministerios en su gobierno, que sostiene una red de escuelas y hospitales y que desarrolla numerosos proyectos microeconómicos y de infraestructura destinados a reconstruir el Líbano después de esa primera ocupación. Los bombardeos han logrado que el 96 por ciento de chiítas, el 73 por ciento de sunnitas, el 55 por ciento de cristianos y el 40 por ciento de drusos del Líbano aprueben el secuestro de soldados israelíes, según una encuesta que el Centro de Investigaciones e Información llevó a cabo en Beirut.

La muerte de civiles israelíes por atentados suicidas –a los que Israel supo ponerles coto– y la muerte de decenas de civiles israelíes por los Katyushas de imprecisión iraníes que arroja Hezbolá sobre Haifa y otras ciudades, son absolutamente repudiables. Pero la desmesurada respuesta de Tel Aviv en Líbano y Gaza tiene otras explicaciones. El profesor Gerald Steinberg, de la Universidad israelí de Bar-Ilan, asegura que "en cierto sentido, la preparación (del ataque al Líbano) comenzó en mayo del 2000, inmediatamente después de la retirada israelí... En 2004 la campaña militar, cuya duración prevista era de tres semanas y que estamos presenciando ahora, ya estaba diseñada y en el último año o dos se simuló y ensayó al otro lado de la frontera (con Líbano)" (*San Francisco Chronicle*, 21/7/06). Esto arroja ciertas dudas sobre cuál habría sido el verdadero origen del enfrentamiento con Hezbolá que causó la muerte de ocho efectivos israelíes y la captura de otros dos.

"La moral no está de nuestro lado" se titula la columna del profesor de la Universidad de Tel Aviv Ze'ev Maoz que publicó *Ha'aretz* el 25/7/06. "Esta no es una guerra justa –dice–; Israel usa una fuerza excesiva sin distinguir entre la población civil y el enemigo, cuyo único propósito es la extorsión. Hezbolá cruzó una frontera reconocida por la comunidad internacional. Esto es cierto. Pero nos olvidamos que, desde que nos retiramos del Líbano, la fuerza aérea israelí ha realizado misiones diarias de reconocimiento en el espacio aéreo libanés. Estos vuelos no causaron víctimas, pero las violaciones de frontera son violaciones de frontera. En esto tampoco la moral está de nuestro lado." Yagil Levy, profesor de la Universidad Ben Gurion del Néguev señala que el ataque al Líbano es un intento de moldear su orden político a la fuerza. "Aunque supongamos que el gabinete (israelí) tenía claro cuál iba a ser el precio que pagaría el frente interno, ha expuesto a la ciudadanía (israelí) a un peligro real por lo que ha sido presentado como una amenaza futura" (*Ha'aretz*, 24/7/06).

La Casa Blanca no quiere el cese del fuego que reclaman algunos –pocos– gobiernos europeos, la ONU y la opinión pública internacional: desea "un nuevo Medio Oriente" que dijo Bush, siempre en persecución de un planeta dominado por EE.UU. "Nuestro corazón está con el pueblo israelí –certificó la secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice–, que sufre ataques terroristas y (el lanzamiento de) cohetes; estos medios no son aceptables en una sociedad culta" (*Clarín*, 25/7/06). Tiene razón: para las sociedades cultas del llamado Primer Mundo sólo son medios aceptables las invasiones "preventivas" a países soberanos, la ocupación de territorios ajenos, el asesinato de civiles "por error". Entre otras cosas.